

20
JAHRE
NIKOLAUS
HARNONCOURT



Nikolaus Harnoncourt



Nikolaus Harnoncourt, 1929 in Berlin geboren, absolvierte ab 1945 bei Paul

Grümmer sein Celliststudium, das er ab 1948 an der Wiener Musikakademie fortsetzte. Von 1952 bis 1969 war er Cellist bei den Wiener Symphonikern. Bereits während des Studiums beschäftigte er sich intensiv mit Alter Musik und alten Instrumenten und gab Konzerte als Gambensolist. Er begann mit dem systematischen Aufbau eines Renaissance- und Barockinstrumentariums und widmete sich dem Studium von Aufführungspraxis, Spieltechnik der alten Instrumente und der Bedeutung des Klanglichen für das Musizieren.

1953 war die Gründung des Concentus musicus Wien als Spezialensemble für Alte Musik (1200–1800) mit Originalinstrumenten, dessen Leitung er seither übernommen hat. 1971 startete er mit seinem Ensemble das größte Aufnahmeprojekt in der Geschichte der Schallplatte: die Einspielung des gesamten Bachschen Kantatenwerks, das einen Exklusivvertrag zwischen Nikolaus Harnoncourt, dem Concentus musicus Wien und der TELDEC zur Folge hatte. Zahlreiche preisgekrönte Aufnahmen sind seither erschienen.

1971 besorgte er die erste szenische Aufführung von Monteverdi's *Il Ritorno d'Ulisse in Patria* am Theater an der Wien anlässlich der Wiener Festwochen, 1972/73 an der Piccola Scala di Milano. 1973/74 folgte Monteverdi's *L'Incoronazione di Poppea* in Darmstadt und Washington, 1974 Monteverdi's *L'Orfeo* an der Niederländischen Oper in Amsterdam, in Rotterdam und Den Haag, Am Opernhaus Zürich entstanden in der Inszenierung von Jean-Pierre Ponnelle drei vollkommen neue Produktionen von Monteverdi's Opern. Harnoncourt unterzog die Werke einer kritischen Überarbeitung und stellte sie mit namhaften Künstlern wie Janet Perry, Trudeliese Schmidt, Rachel Yakar, Francisco Araiza, Simon Estes, Paul Esswood und Werner Hollweg dem Publikum wieder vor. Seither sind die Zürcher Produktionen – in allen Kritiken enthusiastisch gelobt – zu einem festen Begriff in der Musikwelt geworden. Ausgedehnte Tourneen brachten Harnoncourt und Ponnelle Gemeinschaftsproduktion u.a. nach Wien, Edinburgh, Mailand, Hamburg, Berlin und Wiesbaden.

1972/73 ist der Beginn seiner Lehrtätigkeit (Aufführungspraxis und historische Instrumentenkunde) an der Hochschule Mozarteum Salzburg und am Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Salzburg. In zahlreichen Ländern hält er Kurse und Vorträge und übernahm

u.a. die Leitung der Monteverdi- und Bach-Kurse in Den Haag, der Nord-deutschen Sommerakademie für Alte Musik in Bremen, der Seminare über Aufführungspraxis von Barockmusik beim „Carinthian Summer“ in Ossiach. Konzerttourneen mit dem Concentus musicus Wien führten ihn durch die USA, Australien, Neuseeland und Europa.

1980 erhielt Nikolaus Harnoncourt, gemeinsam mit Gustav Leonhardt, den Erasmus-Preis „für die neue Interpretation, die diese beiden Musiker von der Musik der vergangenen Jahrhunderte zu vermitteln verstanden, insbesondere der Barockmusik“.

1981 setzte Nikolaus Harnoncourt bevorzugt auf seine Dirigententätigkeit und startete ein Projekt mit dem Concertgebouw Orchester in Amsterdam: Aufnahme der Mozart-Symphonien in einer neuen, von der Tradition „entstaubten“ Interpretation. Parallel dazu produziert er Mozarts Opern und Chorwerke. Die Aufnahme des „Idomeneo“, die der Bühnenproduktion (wieder in Zusammenarbeit mit Jean-Pierre Ponnelle) folgte, wurde mit dem „Prix Mondial du Disque“ ausgezeichnet; seine Aufnahme des „Requiem“, die der Bühnenmusik zu „Thamos“ folgte, erhielt den Deutschen Schallplattenpreis.

Trotz seiner Hinwendung zu Mozart und seinem Renommé als Dirigent, vernachlässigt Nikolaus Harnoncourt keinesfalls seinen Concentus musicus. Emer aufsehenerregende Neueinspielung der „Brandenburgischen Konzerte“ folgten anlässlich seines 20jährigen TELDEC-Jubiläums Bachs „Zufriedenstellter Aulus“, Purcell's „Dido and Aeneas“, Handels Concerti grossi op. 6 und, Mitschnitt einer Aufführung in Stockholm, eine wissenschaftlich aufgearbeitete Fassung des „Messias“.

Nikolaus Harnoncourt, der zum Ehrenmitglied der von Gustav III. 1771 gegründeten Königlich-Schwedischen Musikakademie ernannt wurde, gab sein Debüt in Sachen Schubert im Juni '83 anlässlich der Schubertiade in Hohenems. Unter seiner Leitung spielte das Residenzorchester Den Haag die Symphonien Nr. 4 und 5 und die Ballettmusik aus „Rosamunde“.

Nikolaus Harnoncourt, der zum Ehrenmitglied der von Gustav III. 1771 gegründeten Königlich-Schwedischen Musikakademie ernannt wurde, gab sein Debüt in Sachen Schubert im Juni '83 anlässlich der Schubertiade in Hohenems. Unter seiner Leitung spielte das Residenzorchester Den Haag die Symphonien Nr. 4 und 5 und die Ballettmusik aus „Rosamunde“.

1972/73 marked the beginning of Harnoncourt's teaching work (performing practice and the study of historic instruments) at the Mozarteum Academy in Salzburg and at the University of Salzburg Department of Musicology. He gives courses and lectures in many



Nikolaus Harnoncourt, born in Berlin 1929, trained as a cellist from 1945

onwards under Paul Grümmer; he continued his studies from 1948 at the Vienna Academy of Music. From 1952 to 1969 he was a cellist with the Vienna Symphony Orchestra. During his student years he had already occupied himself intensively with Early Music and old instruments, and had given concerts as a viola da gamba soloist. He began to build up systematically a collection of Renaissance and Baroque instruments, and devoted himself to the study of the problems of performance practice, the playing technique of historic instruments and the importance of timbre.

The year 1953 saw the founding of the Vienna Concentus Musicus as a special ensemble playing Early Music (1200–1800) on original instruments, and Harnoncourt has remained their conductor since. In 1971 he and his ensemble launched the greatest recording project in the history of the gramophone record: the recording of the complete Bach cantatas, which led to an exclusive contract between Nikolaus Harnoncourt, the Vienna Concentus Musicus and TELDEC. Numerous recordings have since been awarded prizes.

In 1971 Harnoncourt was responsible for the first performance with the scenery of Monteverdi's *Il Ritorno d'Ulisse in Patria* at the Theater an der Wien during the Vienna Festival, and in 1972/73 he repeated this "première" at the Piccola Scala di Milano. In 1973/74 Monteverdi's *L'Incoronazione di Poppea* followed in Darmstadt and Washington, and in 1974 the same composer's *L'Orfeo* at the Netherlands Opera in Amsterdam, in Rotterdam and The Hague. At the Zürich Opera Jean-Pierre Ponnelle created three completely new productions of Monteverdi's operas: Harnoncourt subjected the works to a critical revision, and presented them to the public in their new guise with well-known artists like Janet Perry, Trudeliese Schmidt, Rachel Yakar, Francisco Araiza, Simon Estes, Paul Esswood and Werner Hollweg. Since then, the Zürich productions – enthusiastically praised in all the reviews – have become practically a household word in the music world. Extensive tours have taken Harnoncourt's and Ponnelle's joint venture to Vienna, Edinburgh, Milan, Hamburg, Berlin and Wiesbaden.

1972/73 marked the beginning of Harnoncourt's teaching work (performing practice and the study of historic instruments) at the Mozarteum Academy in Salzburg and at the University of Salzburg Department of Musicology. He gives courses and lectures in many

countries, and has taken over a variety of pedagogic responsibilities, including the direction of the Monteverdi and Bach courses in The Hague, of the North German Summer Academy for Early Music in Bremen, and of the seminars on the performance practice of Baroque music at the "Carinthian Summer" in Ossiach. Concert tours with the Concentus Musicus have taken him to the USA, Australian, New Zealand and of course all over Europe.

In 1980 Nikolaus Harnoncourt was awarded the Erasmus Prize jointly with Gustav Leonhardt "for the new interpretations of the music of previous epochs, and particularly of Baroque music, that these two musicians have managed to create."

In 1981 Nikolaus Harnoncourt gave priority to his work as a conductor, and launched a new project together with the Concertgebouw Orchestra in Amsterdam: recording the Mozart symphonies in a new interpretation, freed from the "dust of tradition". Parallel to the symphonies, he is producing Mozart's operas and choral works. The recording of "Idomeneo", which followed the stage production (again in conjunction with Jean-Pierre Ponnelle), was awarded the "Prix Mondial du Disque", and his recording of the "Requiem", which followed the incidental music to "Thamos", received the "Deutscher Schallplattenpreis".

In spite of his new interest in Mozart and his reputation as a conductor, Nikolaus Harnoncourt by no means neglects his Concentus Musicus. A sensational new recording of the Brandenburg Concerti was followed in the year of his twentieth "TELDEC anniversary" by Bach's "Zufriedenstellter Aulus", Purcell's "Dido and Aeneas", Handel's Concerti grossi op. 6 and a musically revised version of the "Messiah", recorded live at a performance in Stockholm.

Nikolaus Harnoncourt, who has been made an honorary member of the Royal Swedish Academy of Music, founded by Gustav III in 1771, gave his Schubert debut at the Schubertiade in Hohenems in June 1983. He conducted the Residence Orchestra of The Hague in performances of symphonies nos. 4 and 5 and the ballet music from "Rosamunde".



Nikolaus Harnoncourt, né 1929 à Berlin, débuta ses études de violon-

celle dès 1945 chez Paul Grümmer et continua en 1948 à l'académie de musique à Vienne. De 1952 à 1969 il fut violoncelliste de l'orchestre symphonique de Vienne. Dès ses études il se consacra à la Musique Ancienne et aux instruments originaux, donna des concerts comme soliste de gamba. Il commença à monter une collection systématique d'instruments anciens et se consacra à la pratique et à la technique d'interprétation de la musique ancienne sur instruments originaux.

1953 il créa le Concentus musicus Wien, un ensemble spécialisé dans l'interprétation de la musique du 13^e au 19^e siècle sur instruments originaux. En 1971 il commença le plus grand projet de l'histoire du disque: l'enregistrement de l'intégrale des cantates de J.S. Bach, projet qui était à la base d'un contrat exclusif entre TELDEC et Nikolaus Harnoncourt. Depuis une pléiade de disques primés ont paru.

1971 Nikolaus Harnoncourt réalisa la première représentation de *Il Ritorno d'Ulisse in Patria* au "Theater an der Wien" au cours du Festival de Vienne, reprise en 1972/73 à la Piccola Scala di Milano. 1973/74 suivit *L'Incoronazione di Poppea* de Monteverdi à Darmstadt et Washington et 1974 *L'Orfeo* à Amsterdam, Rotterdam et La Haye. A l'opéra de Zurich il réalisa en collaboration avec Jean-Pierre Ponnelle une nouvelle production de ses trois opéras de Monteverdi. Harnoncourt revisa les œuvres musicalement et les représenta avec des chanteurs aussi célèbres que Janet Perry, Trudeliese Schmidt, Rachel Yakar, Francisco Araiza, Simon Estes, Paul Esswood et Werner Hollweg. Depuis cette nouvelle production – après un accueil frénétique de la critique internationale – est devenue un étalon dans le monde musical. Durant de longues tournées le coproduction de Ponnelle et Harnoncourt fut présentée entre autres à Vienne, Edinbourg, Milan, Hambourg, Berlin, Wiesbaden.

Depuis 1972/73 Nikolaus Harnoncourt est professeur (pratique d'interprétation et organologie historique) au Mozarteum de Salzbourg et à l'Institut de musicologie de l'université de Salzbourg. Il donne des conférences et des cours dans de nombreux pays et dirige p.ex. les cours Monteverdi et Bach à La Haye, l'Académie estivale de Musique Ancienne de Brème, les cours d'interprétation historique de

«L'Eté de Carintie» à Ossiach. Des tournées de concerts le mènent, avec le Concentus musicus Wien, dans toutes les métropoles musicales du monde.

1980 Nikolaus Harnoncourt, et avec lui Gustav Leonhardt, reçut le Prix Erasme «pour l'interprétation nouvelle que ces deux musiciens ont réussi à communiquer, surtout de la musique baroque».

1981 Nikolaus Harnoncourt se consacra surtout à ses activités de chef d'orchestre et débuta un projet avec l'orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam: l'enregistrement des symphonies de Mozart dans une interprétation nouvelle, «dépossiérée» des traditions. Parallèlement il produisit les opéras et œuvres vocales de Mozart. L'enregistrement de «Idomeneo» faisant suite à la production sur scène (de nouveau avec Jean-Pierre Ponnelle), se vit attribuer le «Prix Mondial du Disque», son enregistrement du «Requiem» qui suivit la musique de scène de «Thamos», reçut le «Deutscher Schallplattenpreis».

Malgré Mozart et sa renommée en tant que chef d'orchestre, Nikolaus Harnoncourt ne néglige nullement son Concentus musicus. A un nouvel enregistrement sensationnel des «Concerts brandebourgeois» fait suite, pour composer ses 20 ans de disque avec TELDEC, «Eole apaisé» de Bach, «Dido et Enée» de Purcell, les «Concerti grossi op. 6» de Haendel ainsi que l'enregistrement, réalisé en public à Stockholm, du «Messie».

Nikolaus Harnoncourt, qui a été nommé membre d'honneur de l'Académie royale de musique de Suède créée par Gustav III en 1771, élargit son répertoire vers Schubert dont il dirigea, durant la Schubertiade de Hohenems en Juin '83, les symphonies No 4 et 5, ainsi que la musique de ballet de «Rosamunde».

Johann Sebastian Bach



6.42915 AZ



6.35620 FD



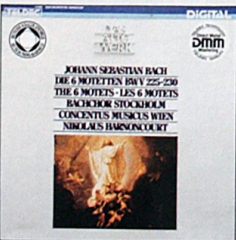
6.41970 AQ



6.42823 AZ



6.48203 DM



6.42663 AZ

JOHANN SEBASTIAN BACH
Der zufriedengestellte Äolus
(Dramma per Musica), BWV 205
Kenny - Lipovšek - Equiluz - Holl
Arnold-Schönberg-Chor
Concentus musicus Wien
© 6.42915 AZ
DMM DIGITAL

Brandenburgische Konzerte Nr. 1-6
Brandenburg Concertos
Concertos Brandenbourgeois
Concentus musicus Wien
© 6.35620 (2 LPs) FD
DMM DIGITAL
Kassettenausgabe / Set of records /
Coffret de disques
☐ 4.35620 (2 MCs) MH ☐ TRITEC



6.35551 FX



6.35611 FX



6.35583 FX



6.42839 AZ



6.35606 EX

Brandenburgische Konzerte Nr. 1, 2, 4
Concentus musicus Wien
© 6.42823 AZ
DMM DIGITAL
☐ 4.42823 CX ☐ TRITEC

Brandenburgische Konzerte Nr. 3, 5, 6
Concentus musicus Wien
© 6.42840 AZ
DMM DIGITAL
☐ 4.42840 CX ☐ TRITEC

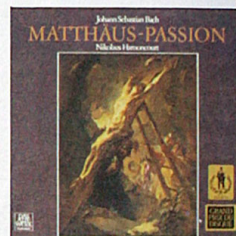
Johannes-Passion, BWV 245 –
Gesamtaufnahme / Complete Recording /
Enregistrement intégral
Equiluz – van't Hof – van Egmond u. a.
Wiener Sängerknaben –
Chorus Viennensis
Concentus musicus Wien
© 6.35018 (3 LPs) EK
DMM
Kassettenausgabe / Set of records /
Coffret de disques
☐ 4.35018 (2 MCs) MH ☐ TRITEC TIS
GRAND PRIX DU DISQUE

DAS KANTATENWERK
COMPLETE CANTATAS
LES CANTATES
Vol. 32
Auf Christi Himmelfahrt allein, BWV 128 –
Gelobet sei der Herr, mein Gott, BWV 129 –
Herr Gott, dich loben alle wir, BWV 130 –
Aus der Tiefen rufe ich, Herr, zu dir,
BWV 131
Tölzer Knabenchor
Concentus musicus Wien
Knabenchor Hannover
Collegium Vocale
King's College Choir, Cambridge
© 6.35606 (2 LPs) EX
DMM DIGITAL

pocket edition
édition de poche
Vol. 5
Wer Dank opfert, der preiset mich,
BWV 17 –
Gleich wie der Regen und Schnee vom
Himmel fällt, BWV 18 –
Es erhub sich ein Streit, BWV 19
O Ewigkeit, du Donnerwort, BWV 20
Wiener Sängerknaben
Chorus Viennensis
Concentus musicus Wien
© 6.48205 (2 LPs) DM
REFERENCE
☐ 4.48205 CX ☐



6.35018 EK



6.35047 FX



6.35019 FX

Kantaten zum Reformationsfest
Cantatas for the Reformation Day
Cantates pour la fête de la
Reformation
Gott der Herr ist Sonn und Schild,
BWV 79 – Ein feste Burg ist unser Gott,
BWV 80
Tölzer Knabenchor
Concentus musicus Wien
© 6.42839 AZ
DMM

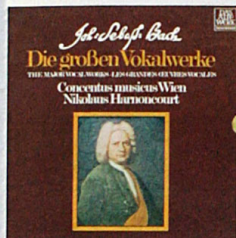
Weihnachtskantaten
Christmas Cantatas
Cantates de Noël
Advent – Neujahr
Advent – New Year
Advent – Nouvel An
BWV 16, 28, 36, 40, 41, 57, 58,
61, 62, 63, 64, 91, 110
Wiener Sängerknaben
Chorus Viennensis
Tölzer Knabenchor
Concentus musicus Wien
Knabenchor Hannover
Collegium Vocale
King's College Choir, Cambridge
Leonhardt-Consort
Gesamtleitung: Gustav Leonhardt
© 6.35583 (5 LPs) FK
Kassettenausgabe / Set of records /
Coffret de disques

Osterkantaten
Easter Cantatas
Cantates de Pâques
BWV 4, 6, 12, 31, 42, 66,
85, 103, 104, 108, 112
Wiener Sängerknaben
Chorus Viennensis
Tölzer Knabenchor
Collegium Vocale
King's College Choir, Cambridge
Concentus musicus Wien
Leonhardt-Consort
Gesamtleitung: Gustav Leonhardt
© 6.35551 (5 LPs) FK
Kassettenausgabe / Set of records /
Coffret de disques

Pfingstkantaten
Pentecost Cantatas
Cantates de Pentecôte
BWV 11, 34, 37, 43, 44, 59, 68, 74, 86, 87
Wiener Sängerknaben
Chorus Viennensis
Tölzer Knabenchor
Knabenchor Hannover
Collegium Vocale
Concentus musicus Wien
Leonhardt-Consort
Gesamtleitung: Gustav Leonhardt
© 6.35611 (5 LPs) FK
Kassettenausgabe / Set of records /
Coffret de disques
DMM

Matthäus-Passion, BWV 244 –
Gesamtaufnahme / Complete Recording
Enregistrement intégrale
Equiluz – Ridderbusch – Solisten der
Wiener Sängerknaben – Esswood –
Sutcliffe – Bowman – Rogers – van
Egmond – Schopper
Knabenstimmen des
Regensburger Domchores
Concentus musicus Wien
© 6.35047 (4 LPs) FK
Kassettenausgabe / Set of records /
Coffret de disques
☐ 4.35047 (3 MCs) MR ☐ TRITEC TIS
PREMIO DELLA CRITICA
DISCOGRAFICA ITALIANA –
EDISON-PREIS

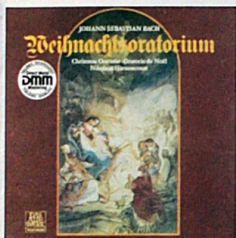
Georg Friedrich Händel



6.35414 JY



6.41228 AQ



6.35022 FK

Matthäus-Passion, BWV 244 –
Arien und Chöre – Arias and choirs –
Airs et chœurs
Solisten der Wiener Sängerknaben –
Esswood – van Egmond – Schopper –
King's College Choir, Cambridge
Concentus musicus Wien
© 6.42536 AH
ASPEKTE

Messe h-moll, BWV 232

„Hohe Messe“
Gesamtaufnahme / Complete recording /
Enregistrement intégral
Hansmann – Iiyama – Watts –
Equiluz – van Egmond
Wiener Sängerknaben –
Chorus Viennensis
Concentus musicus Wien
© 6.35019 (3 LPs) FK
DMM
Kassettenausgabe / Set of records /
Coffret de disques
4.35019 (2 MCs) MH TRITEC TIS
DEUTSCHER SCHALLPLATTENPREIS
GRAND PRIX MONDIAL
DU DISQUE MONTREUX

Die sechs Motetten, BWV 225–230

Singel dem Herrn ein neues Lied,
BWV 225 – Der Geist hilft unserer
Schwachheit auf, BWV 226 –
Jesu, meine Freude, BWV 227 –
Fürchte dich nicht, BWV 228 –
Komm, Jesu, komm, BWV 229 –
Lobet den Herrn, BWV 230
Bachchor Stockholm
Concentus musicus Wien
© 6.42663 AZ
DMM DIGITAL
4.42663 CX DD TRITEC
DEUTSCHER SCHALLPLATTENPREIS
CAECILIA-PREIS

Weihnachtsoratorium, BWV 248

Christmas Oratorio –
Oratorio de Noël
Gesamtaufnahme / Complete recording /
Enregistrement intégral
Esswood – Equiluz – Nimgern
Wiener Sängerknaben –
Chorus Viennensis
Concentus musicus Wien
© 6.35022 (3 LPs) FK
DMM

4.35022 (3 MCs) MO DD TRITEC TIS
Kassettenausgabe mit umfangreicher
Werkeinführung, vollständigen Kantaten-
texten und Partitur / Set of records with
comprehensive explanatory booklet,
complete text and score / Coffret de
disques avec introduction détaillée,
textes complets et partition



6.35617 GX

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL
Alexander's Feast
oder „Die Macht der Tonkunst“
(Cäcilien-Ode von 1736)
Palmer – Rolfe-Johnson – Roberts
Bachchor Stockholm
Concentus musicus Wien
© 6.35440 (2 LPs) EK
DMM
Kassettenausgabe / Set of records /
Coffret de disques

Belshazzar – Oratorium –
Gesamtaufnahme / Complete recording /
Enregistrement intégral
Tear – Palmer – Lehane – Esswood, u.a.
Stockholmer Kammerchor
Concentus musicus Wien
© 6.35326 (4 LPs) GK
Kassettenausgabe / Set of records /
Coffret de disques
EDISON-PREIS

Concerti grossi, op. 3
Nr. 1, 2, 3, 4a, 4b, 5, 6, –
Oboenkonzert Nr. 3 g-moll
Concentus musicus Wien
© 6.35545 (2 LPs) EX
DMM
Kassettenausgabe / Set of records /
Coffret de disques

Concerti grossi, op. 6
Nr. 1–12

Concentus musicus Wien
© 6.35603 (3 LPs) GX
DMM DIGITAL

Jephtha – Oratorium
Gesamtaufnahme / Complete recording /
Enregistrement intégral
Hollweg – Thomaschke – Linos –
Gale – Esswood – Sima
Mozart-Sängerknaben
Arnold-Schönberg-Chor
Concentus musicus Wien
© 6.35499 (4 LPs) GK
DMM
Kassettenausgabe / Set of records /
Coffret de disques
DEUTSCHER SCHALLPLATTENPREIS



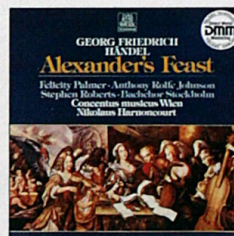
6.35326 GK



6.35499 GK



6.35603 GX



6.35440 EK

Der Messias
Gesamtaufnahme / Complete recording /
Enregistrement intégral
Gale – Lipovšek – Hollweg – Kennedy
Stockholmer Kammerchor
Concentus musicus Wien
© 6.35617 (3 LPs) GX
DMM DIGITAL
4.35617 (3 MCs) MU DD TRITEC

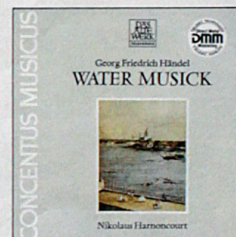
Ode for St. Cecilia's Day
Palmer – Johnson
Bachchor Stockholm
Concentus musicus Wien
© 6.42349 AG
DMM
4.42349 CG DD

Orgelkonzerte – Vol. 1
op. 4, Nr. 1–4
Herbert Tachezi, Orgel/Organ/Orgue
Concentus musicus Wien
© 6.42658 AZ
DMM

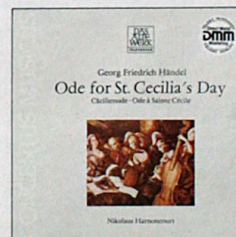
Wassermusik – Water Music
Concentus musicus Wien
© 6.42368 AG
4.42368 CG DD
DMM



6.35545 EX



6.42368 AG



6.42349 AG



6.42658 AZ

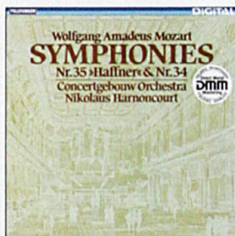
Wolfgang Amadeus Mozart



6.42935 AZ



6.42817 AZ



6.42703 AZ



6.35547 GX



6.42650 AZ

Requiem d-moll, KV 626
Yakar - Wenkel - Equiluz - Holl
Wiener Staatsopernchor
Concentus musicus Wien
© 6.42756 AZ
DMM DIGITAL
☐ 4.42756 CX ☐ TRITEC
CD: 8.42756 ZK
DEUTSCHER SCHALLPLATTENPREIS

Serenade Nr. 10 B-dur, KV 361 (370a)
„Gran Partita“
Wiener Mozart-Bläser
© 6.42981 AZ
DMM DIGITAL
☐ 4.42981 CX ☐ TRITEC
CD: 8.42981 ZK



6.42805 AZ



6.42846 AZ



6.42961 AZ

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Hornkonzerte Nr. 1-4
Hermann Baumann, Naturhorn
Concentus musicus Wien
© 6.41272 AZ
DMM
☐ 4.41272 CX ☐ TRITEC

Idomeneo
Gesamtaufnahme/Complete Recording/
Enregistrement intégrale
Hollweg - Schmidt - Yakar - Palmer -
Equiluz - Tear - Estes
Mozartorchester & Chor des
Opernhauses Zürich
© 6.35547 (4 LPs) GX
DMM DIGITAL
☐ 4.35547 (3 MCs) MU
PRIX MONDIAL DU DISQUE
CAEQLIA-PREIS
PREIS DER DEUTSCHEN
SCHALLPLATTENKRITIK

Idomeneo (Supplement)
Wiener Fassung/Wienna version/
Version viennoise
Schmidt - Palmer - Hollweg - Araiza
Mozartorchester des
Opernhauses Zürich
© 6.42650 AZ
DMM DIGITAL
☐ 4.42650 CX ☐ TRITEC
PREIS DER DEUTSCHEN
SCHALLPLATTENKRITIK

**Konzert für zwei Klaviere und
Orchester Nr. 10 Es-dur,**
KV 365 (316a)
CHICK COREA

Fantasy for two pianos

FRIEDRICH GULDA

Ping Pong for two pianos

Friedrich Gulda, Chick Corea, Klavier

Concertgebouw Orchestra

© 6.42961 AZ

DMM DIGITAL
☐ 4.42961 CX ☐ TRITEC
CD: 8.42961 ZK

Symphonie Nr. 33 B-dur, KV 319,
Symphonie Nr. 31 D-dur, KV 297
„Parisier“
Concertgebouw Orchestra
© 6.42817 AZ
DMM DIGITAL
☐ 4.42817 CX ☐ TRITEC
CD: 8.42817 ZK

Symphonie Nr. 34 C-dur, KV 338,
Symphonie Nr. 35 D-dur, KV 385
„Hallner“
Concertgebouw Orchestra
© 6.42703 AZ
DMM DIGITAL
☐ 4.42703 CX ☐ TRITEC
CD: 8.42703 ZK

Symphonie Nr. 38 D-dur, KV 504
„Prager“
Concertgebouw Orchestra
© 6.42805 AZ
DMM DIGITAL
☐ 4.42805 CX ☐ TRITEC

Symphonie Nr. 41 C-dur, KV 551
„Jupiter“
Concertgebouw Orchestra
© 6.42846 AZ
DMM DIGITAL
☐ 4.42846 CX ☐ TRITEC

Symphonie Nr. 40 g-moll, KV 550
Symphonie Nr. 25 g-moll, KV 183
Concertgebouw Orchestra
© 6.42935 AZ
DMM DIGITAL
☐ 4.42935 CX ☐ TRITEC

Thamos, König von Ägypten, KV 345
Thomaschke - Perry - Mühle -
van Altena - van der Kamp
Niederländischer Kammerchor
Collegium Vocale
Concertgebouw Orchestra
© 6.42702 AZ
DMM DIGITAL
☐ 4.42702 CX ☐ TRITEC
PREIS DER DEUTSCHEN
SCHALLPLATTENKRITIK



6.42981 AZ



6.42756 AZ



6.42702 AZ

Die letzte Seite · The last page · La dernière page



1 Monteverdi-Zyklus Zürich! Nikolaus Harnoncourt dirigierte die Zürcher Inszenierung (Ulisse, Orfeo) von Jean-Pierre Ponnelle. Monteverdi Cycle in Zürich! Nikolaus Harnoncourt conducts the Zürich production (Ulisse, Orfeo, Poppea) of Jean-Pierre Ponnelle.

2 Saison in Salzburg! Nikolaus Harnoncourt mit Gattin Alice, Konzertmeisterin des Concertus musicus Wien. High season in Salzburg! Nikolaus Harnoncourt with his wife Alice, first violin of the Vienna Concertus Musicus. Saison à Salzbourg! Nikolaus Harnoncourt et son épouse Alice, chef de pupitre du Concertus musicus Wien.

3 Auf großer Fahrt! Concertus-Tournee 1979 (rechts im Bild: Klassik-Chef Heinrich J. Weritz, TELDEC).

Full speed ahead! The Concertus tour in 1979 (right of picture: TELDEC director of the Classical Dept., Heinrich J. Weritz). En route! Tournee du Concertus en 1979 (à droite Heinrich J. Weritz, chef du département classique).

4 Gut behaltet mit TELDEC! Concertus musicus im Monteverdi-Look zum Tournee-Start 1979. If the TELDEC cap fits...! The Concertus Musicus in the "Monteverdi Look" at the start of the 1979 tour. Bien chapeautés par la TELDEC! Concertus musicus en costume Monteverdi lors du lancement de la tournée 1979.

5 Happy birthday to you! Feier zum 50. Geburtstag von Nikolaus Harnoncourt am 6. Dezember 1979 im Kreise des Concertus musicus und der TELDEC (im Bild links: Kurt Richter, ehemalsiger Geschäftsführer der TELDEC bei seiner Lauchob). Happy birthday to you! Nikolaus Harnoncourt celebrates his 50th birthday on 6th December 1979 together with colleagues from the Concertus musicus and TELDEC (left of picture: Kurt Richter, former managing director of TELDEC, giving his speech). Happy birthday to you! Nikolaus Harnoncourt fête ses 50 ans le 6 décembre 1979 avec le Concertus et la TELDEC (à gauche Kurt Richter, ancien gérant de la TELDEC lors de son allocution).

6 Mostly Mozart? Nikolaus Harnoncourt im Gespräch mit TELDEC-Geschäftsführer Gerhard Schütze. Mostly Mozart? Nikolaus Harnoncourt in conversation with TELDEC managing director Gerhard Schütze. Mozart avant tout? Nikolaus Harnoncourt en discussion avec le gérant de la TELDEC, Gerhard Schütze.

7 Prix Mondial du Disque für Idomeneo! Kurt Richter überreicht den Preis an Nikolaus Harnoncourt. Prix Mondial du Disque for Idomeneo! Kurt Richter hands over the prize to Nikolaus Harnoncourt. Prix Mondial du Disque pour Idomeneo! Kurt Richter remet le prix à Nikolaus Harnoncourt.

8 Concertus in Concert!

9 Monteverdi an der Spreel! Pressekonferenz anlässlich des Gastspiels der Zürcher Oper in Berlin. Monteverdi on the Spreel! Press conference on the occasion of the Zürich Opera's visit to Berlin. Monteverdi sur Spreel! Conférence de presse lors de la tournée de la mise en scène zurichoise à Berlin.

10 Achtung Aufnahme! Kirche Albarrieden/ Zürich: Einspielung von Mozarts „Idomeneo“ (links im Bild: Rachel Yakar). Caution - Recording! This recording of Mozart's "Idomeneo" in the church at Albarrieden, Zürich. (Left of picture: Rachel Yakar.) Plets pour l'enregistrement! Eglise d'Albarrieden à Zürich: enregistrement d'Idomeneo de Mozart (à gauche Rachel Yakar).

11 Thamos, Take 1! Aufnahme von Mozarts "Thamos" at the Concertgebouw Amsterdam. Thamos, Take One! Recording Mozart's "Thamos" at the Concertgebouw Amsterdam. Thamos, une, première! Enregistrement du "Thamos" de Mozart au Concertgebouw d'Amsterdam.

12 Ist's Bach oder nur der Herausgeber? Nikolaus Harnoncourt beim Kribbschen Partiturstudium. Is it Bach, or just the editor? Nikolaus Harnoncourt engaged in critical study of the score. Est-ce bien Bach? Nikolaus Harnoncourt lors d'une étude critique d'une partition.

13 Erasmus-Preis 1980. Nikolaus Harnoncourt und Gustav Leonhardt bei der Preisverleihung durch Prinz Bernhard der Niederlande für die Gesamteinspielung des Bachschen Kantatenwerks. Erasmus Prize 1980. Nikolaus Harnoncourt and Gustav Leonhardt receive the prize from Prince Bernhard of the Netherlands for the complete recording of the Bach cantatas. Prix Erasme 1980. Nikolaus Harnoncourt et Gustav Leonhardt reçoivent le prix des mains du Prince Bernhard des Pays-Bas pour leur enregistrement intégral des cantates de Bach.