



ARCHIV
PRODUKTION



ARCHIV PRODUKTION aura 25 ans d'existence à l'automne 1972. C'est en août 1947 qu'ont eu lieu les premiers enregistrements avec Helmut Walcha qui joua sur le petit orgue de l'église St. Jacques de Lübeck, épargnée par la guerre, des œuvres de Jean-Sébastien Bach. Sous le coup des immenses destructions que la guerre avait entraînées derrière elle, on avait plus que jamais le désir ardent de conserver le patrimoine. C'est dans cet esprit qu'est née ARCHIV PRODUKTION.

Les premiers enregistrements sont depuis longtemps supprimés du catalogue et remplacés par de nouveaux. Les changements survenus dans la conception artistique, l'évolution de la technique du disque, l'extension du répertoire exigent une révision permanente de l'offre. Vous trouverez sur les pages qui suivent une liste complète de tous les disques ARCHIV PRODUKTION actuellement disponibles. Parmi les nouveautés de cette année (1972), nous relevons une anthologie de la «Musique de danse de la Renaissance», des motets de Josquin Desprez, la «Messe à trois» de William Byrd et les «Lamentations Jeremiae» de Thomas Tallis, des madrigaux de Claudio Monteverdi ainsi que l'enregistrement de l'ensemble des «Psaumes de David» de Heinrich Schütz. Nous avons fait un nouvel enregistrement des cantates de Jean-Sébastien Bach pour l'Avent et pour Noël; nous prévoyons pour les prochaines années la suite de cette série avec les cantates pour Pâques, la Pentecôte, la Trinité et les dimanches après la Trinité. Dans le présent catalogue, ARCHIV PRODUKTION étend son

répertoire aux œuvres du XIXe siècle. Comme première publication dans ce domaine, nous présentons un enregistrement complet des douze symphonies de jeunesse de Felix Mendelssohn Bartholdy, dont une partie n'avait jamais encore été enregistrée. A cela s'ajoute l'arrangement pour trio du «Septuor» op. 20 de Beethoven, les «Beethoven-Parodien» de Silcher, les «Variations sur une valse de Diabelli» composées par des contemporains à Vienne (mises en parallèle avec les «Variations sur une valse de Diabelli» de Beethoven, interprétées au piano de l'époque de Beethoven) ainsi qu'un enregistrement intitulé «Le Lied viennois au temps de Schubert». Il s'agit principalement d'œuvres qui se situent en dehors de la vie musicale proprement dite, mais qui ouvrent à l'auditeur de nouvelles perspectives intéressantes sur la musique. Même en ce qui concerne la musique classique et romantique, nous voudrions à l'avenir attirer l'attention sur des chefs-d'œuvre inconnus, découvrir de nouveaux aspects dans les œuvres connues, dénicher des «objets rares», conformément à notre devise

*La musique
d'archives
prend vie.*

Moyen âge, Renaissance

ANCIENNE LITURGIE CHRETIENNE

Noël en Terre Sainte

Liturgies chrétiennes anciennes dans la ville actuelle de Jérusalem

Cloches de Bethléem · Textes liturgiques en latin, grec ancien, arabe, arménien ancien, arménien, copte, araméen
Choeurs des Soeurs de Sion
Archimandrite Cesarius · Archimandrite Nathanael
Choeurs du Séminaire arménien de Jérusalem
Choeurs du Séminaire arménien de Jérusalem
Choeurs de garçons
Stéréo 198 421

CHANT GREGORIEN

Prima Missa in Nativitate D. N. Jesu Christi

(Première Messe de Noël)
Choeurs des moines de l'Abbaye bénédictine de Saint-Martin, Beuron
Direction: P. Dr Maurus Pfaff
Stéréo 198 153

Tertia Missa in Nativitate D. N. Jesu Christi

(Troisième Messe de Noël)
Choeurs des moines de l'Abbaye bénédictine de Saint-Martin, Beuron
Direction: P. Dr Maurus Pfaff
Stéréo 198 036

Missa in Festo Pentecostes

(Messe de la Pentecôte)
Choeurs des bénédictines de l'Abbaye de Notre Dame, Varensell
Célébrant: P. Aurelianus Weiss
Stéréo 198 303

GUILLAUME DE MACHAUT (vers 1300—1377)

La Messe de Notre Dame

9 compositions profanes

Ballade: De petit po
Rondeau: Douz viaire gracieus
Ballade: Donnez, signeurs
Ballade: De toutes flours
Rondeau: Rose, lis, printemps
Ballade: Mes esperis se combat
Virelai: Dame, vostre douz viaire
Ballade: Dame, comment
Rondeau: Quant je ne voy ma dame
Ernst Haeflinger · Friedrich Melzer · Jakob Stämpfli · Kurt Widmer
Membres de la Schola Cantorum Basiliensis · René Zosso, vielle à roue
Direction: August Wenzinger
Stéréo 2533 054

JOHANNES OCKEGHEM (vers 1430—1495)

Missa Mi-Mi

JACOB OBRECHT (vers 1450—1505)

Missa super Sub tuum praesidium

Choeurs d'enfants de l'église Saint-Pierre de Leipzig
Capella Lipsiensis · Direction: Dietrich Knothe
Stéréo 198 406

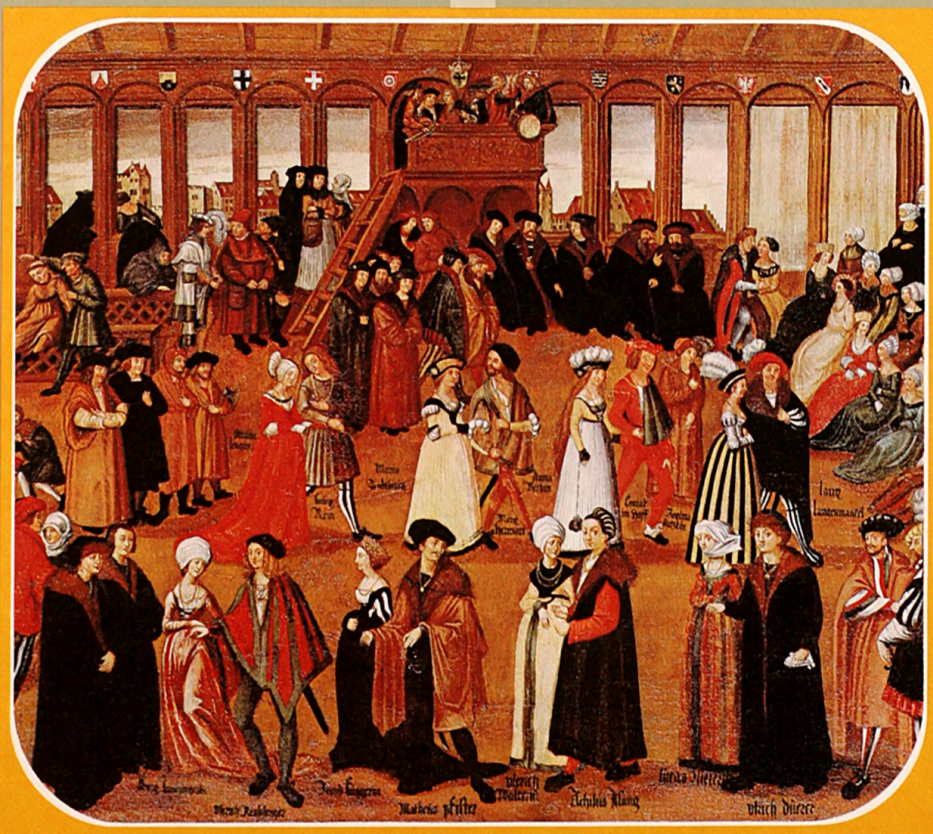
JOSEQUIN DESPREZ (vers 1440—1521)

Motets à la Vierge

Benedicta es, caelorum regina / Per illud / Nunc mater
Alma redemptoris mater / Tu qua genuisti
Illibata Dei virgo nutrix / Ave virginum decus hominum
Missus est Gabriel angelus
O virgo virginum / Filiae Jerusalem
Ave nobilissima creatura / Tibi Domina gloriosa
Choeurs Monteverdi de Hambourg · instrumentistes
Direction: Jürgen Jürgens
Stéréo 2533 110

CHANTS ET DANSES ALLEMANDS 1460—1560

Ludwig Senfl: Mit Lust tritt ich an diesen Tanz
Caspar Othmayr: Ein beurisch tantz
Georg Rhaw, Caspar Othmayr, Anonymus:
Mir ist ein feins brauns Maidlein
Georg Rhaw, Ludwig Senfl: Ach Elselein, liebes Elselein
Johannes Kotter: Spaniol Köchersperg
Ludwig Senfl: Ich soll und muß einen Buhlen haben
Hans Neusidler: Ein guter Gassenhauer
Heinrich Isaac: Es hätt ein Baur ein Töchterlein
Hans Judenkünig, Ludwig Senfl: Von edler Art
Paul Hofhaimer, Hans Neusidler: Ach Lieb mit Leid
Ludwig Senfl: Herzog Ulrichs Jagdlied «Ich schwing mein Horn»
Caspar Othmayr: Stolzer Schreiber «Es ist ein Schnee gefallen»
Hans Weck: Ein ander dancz / Hopper dancz
Hans Neusidler, Ludwig Senfl, Georg Rhaw: Entlaubet ist der Walde
Heinrich Finck: Tanz
Thomas Stoltzer, Heinrich Isaac: Ich stund an einem Morgen
Hans Neusidler: Der Bettlerantz
Paul Hofhaimer: Zucht Ehr und Lob
Heinrich Finck: Ach herzigs Herz
Heinrich Isaac: Innsbruck, ich muß dich lassen
Hans Neusidler, Thomas Stoltzer: Ich klag den Tag
Heinrich Finck: Sauff an und machs nit lang
Cornelia Krumbiegel · Wolf Reinhold · Hermann-Christian Polster
Capella Lipsiensis · Direction: Dietrich Knothe
Stéréo 2533 066





MUSIQUE DE DANSE DE LA RENAISSANCE

Anthologie des musiques de danse paysanne, bourgeoise et courtoise des XV^e et XVI^e siècles
 Lamento di Tristano/Rotta, Istampite
 Bassa danza
 Danses pour luth, guitare, vihuela, cistre de Dalza, Milan, Neusidler, Mudarra
 Danses pour virginal et régale d'après les tablatures de Schmid d. A. et Paix
 Danses de divers ensembles d'Attaingnant, Susato, Gervaise et Phalèse
 Ulsamer-Collegium · Konrad Ragossnig, luth et guitare
 Stéréo 2533 111

LOCHAMER LIEDERBUCH (vers 1480)

Chansons et pièces instrumentales
 Der wallt hat sich entlawbet
 Der summer
 Ich var dohin
 Des klaffers neyden
 Ein vrouelen edel von naturen
 Mein trawt geselle
 Ich spring an disem ringe
 All mein gedenzen dy ich hab
 Ich het mir auszerkoren
 Mit ganzem willen
 Möcht ich dein wegeren
 Es fur ein pawr gen holcz
 Margarethe Witte-Waldbauer · Friedrich Brückner-Rüggeberg
 August Messthaler · Gambencollegium de Nuremberg
 Direction: Josef Ulsamer
HANS SACHS (1494—1576)
 5 Lieder
 Als ich, Hans Sachs, alt ware
 Ich lob ein brünlein küle
 Ein tigertier
 Gloria patri: lob und er
 Zu Venedig ein kaufmann sass
 Friedrich Brückner-Rüggeberg · Rudolf Aue
 Stéréo 198 322

ORLANDUS LASSUS (1530—1594)

Missa super Bella Amfitriti altera
 6 Motets
 Domine convertere · Miserere Domine · Lauda Sion Salvatorem
 In monti Oliveti · Tristis est anima mea · In convertendo
 Choeurs de la Cathédrale de Ratisbonne
 Ensemble Instrumental Archiv-Production
 Direction: Hans Schrems
 Stéréo 198 476



GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA (vers 1525—1594)

Messe du Pape Marcel
 8 Motets
 Laudate Dominum · Terra tremuit · Ascendit Deus
 Incipit Oratio · Illumina oculos meos · Ego sum panis vivus
 Pueri Hebracorum · Jubilata Deo
 Choeurs de la Cathédrale de Ratisbonne
 Direction: Theobald Schrems
 Stéréo 198 182

Madrigaux

Il tempo vola
 Se fra quest'erb'e fiore
 Ah! che quest'occhi miei
 Vestiva i colli
 Il dolce sonno
 Da così dotta man sei
 Io son ferito
 Choeurs de la Cathédrale de Ratisbonne
 Direction: Hans Schrems

Oeuvres instrumentales

Da così dotti man sei
 Vestiva i colli
 Ah! che quest'occhi miei
 Io son ferito
 Il dolce sonno
 Se fra quest'erb'e fiore
 Ricercar del IV. tono
 Ricercar del VI. tono
 Ricercar del VIII. tono
 Ensemble Musica Antiqua de Vienne
 Direction: René Clémencic
 Stéréo 198 434

TOMAS LUIS DE VICTORIA (1548—1611)

Missa «Vidi speciosam»
 8 Motets
 Vidi speciosam · Tamquam ad latronem
 O Domine Jesu Christe · Amicus meus
 Unus ex discipulis meis · Ego vir
 Caligarverunt oculi mei · Dum complerentur
 Choeurs de la Cathédrale de Ratisbonne
 Direction: Hans Schrems
 Stéréo 2533 051



Baroque

GABRIELI ET SON TEMPS

Canzone et Sonates
 Florentio Maschera: Canzon V à 4 «La Maggia»
 Andrea Gabrieli: Ricercare IX del XII tono à 4
 Ludovico Grossi Da Viadana: Canzon à 8 «La Padovana»
 Tiburtio Massaino: Canzon XXXIV à 8
 Canzon XXXV à 16
 Giovanni Gabrieli: Canzon II à 6
 Canzon XIII Septimi et Octavi Toni à 12
 Canzon I à 4 «La Spiritata» · Sonata pian e forte à 8
 Sonata con tre Violini · Canzon VIII à 8
 Canzon XIV à 12
 Schola Cantorum de Bâle · Direction: August Wenzinger
 Stéréo 198 042
 Grand Prix du Disque

CLAUDIO MONTEVERDI (1567—1643)

Madrigaux de virtuosité
 Se vittorie si belle
 Non voglio amare
 Vaga su spina ascosa
 Zefiro torna e'l bel tempo rimena
 Augellin
 Ninfa de scalza il piede / Que deh meco / Dell'usate mie corde
 Ah! com'a un vago sol
 O mio bene
 Zefiro torna e di soavi accenti
 Mentre vaga Angioletta
 Introduzione al ballo e ballo
 Ian Partridge · Nigel Rogers · Christopher Keyte
 Choeurs Monteverdi de Hambourg · instrumentistes
 Direction: Jürgen Jürgens
 Stéréo 2533 087

EMILIO DE CAVALIERI (vers 1550—1602)

Rappresentatione di Anima et di Corpo
 (Représentation de l'âme et du corps)
 Tatiana Troianos · Hermann Prey · Teresa Zylis-Gara · Sylvia Geszty
 Edda Moser · Arleen Auger · Paul Esswood · Kurt Equiluz
 Theo Adam · Ernst Gutstein · Herbert Lackner
 Wiener Kammerorchester · Capella Academica Wien (Eduard Melkus)
 Ensemble Wolfgang von Karajan · Direction: Charles Mackerras
 Stéréo 2708 016 (2 disques)

MUSIQUE ITALIENNE POUR ORGUE

Girolamo Frescobaldi: Toccata en sol majeur, la majeur, sol mineur, ré majeur, fa majeur
Bernardo Pasquini: Toccata en sol majeur · Sonata (Elevazione) en mi mineur
Domenico Zipoli: Canzona en sol mineur
Giovanni Maria Casini: Pensiero per organo II en ré majeur
Giuseppe Bencini: Fugue en sol majeur · Sonate en mi bémol majeur
 Fernando Germani à l'orgue Pietro-Nacchini dans l'église de Santa Maria del Riposo à Venise
 Stéréo 2533 043

THOMAS TALLIS (1505—1585)

Lamentationes Jeremiae

WILLIAM BYRD (1542/43—1623)

Missa tres vocum

Pro Cantione Antiqua London:

Paul Esswood · Keith Davis · Geoffrey Mitchell · John Elwes
 James Griffett · James Lewington · Mark Brown · Brian Etheridge
 David Thomas · Direction: Bruno Turner
 Stéréo 2533 113

JOHN DOWLAND (1562—1626)

Oeuvres choisies

I saw my lady weep · Go, nightly cares · Can she excuse
 Lachrimae Verae · Tell me, Love · Shall I use · Sorrow, stay
 Come, ye heavy states of night · In darkness let me dwell
 Lachrimae Antiquae Novae · Thou mighty God
 Me, me, and none but me
 Andrea von Ramm · Grayston Burgess · Nigel Rogers
 Karl-Heinz Klein
 Studio de musique ancienne · Direction: Thomas F. Binkley
 Stéréo 198 345

JOHN BULL (vers 1563—1628)

Oeuvres choisies

Fantaisie en sol mineur · Dorick en la majeur · In nomine en sol mineur
 Consort de gambes Johannes Koch

My self · My Choice · My Jewel · Dallying Alman · Alman
 Regina Galliard · Galliard · My Grief · What care you
 Susi Jeans, Virginia

In nomine · Dorick Music · Fantasia · Te lucis ante terminum
 Pavan · Symphony · Galliard · Symphony
 Germans Almaine · Dutch Dance · Galyard Italiano · English Toy
 Frenche Almaine · Carol · Den Lustelijcken mei · Bull's Goodnight
 Francis Cameron, orgue
 Stéréo 198 472

LEONHARD LECHNER (vers 1553—1606)

Le Cantique des cantiques de Salomon

Sentences allemandes sur la vie et la mort

JACOB REGNART (vers 1540—1599)

5 chansons allemandes à voix arrangées à 5 voix

par Leonhard Lechner

Das du von meinewegen
 Jungfrau, eur wandelmut
 Der süße schlaff
 Wann ich gedenk der stund
 Nach meiner lieb vil hundert knaben trachten
 Capella Lipsiensis · Direction: Dietrich Knothe
 Stéréo 198 436

HANS LEO HASSLER (1564—1612)

Lustgarten Neuer Teutscher Gesäng

Balletti, Galliardes und Intradan

Adele Stolte · Christel Klug · Roswitha Trexler · Marie-Luise Knothe
 Hans-Joachim Rotzsch · Wolf Reinhold · Friedrich Krausewald
 Hermann-Christian Polster
 Capella Lipsiensis · Direction: Dietrich Knothe
 Stéréo 2533 041

NOELS DU TEMPS DE PRAETORIUS

Pièces polyphoniques de Johannes Eccard · Andreas Crappius
 Johann Hermann Schein · Caspar Othmayr · Jacob Praetorius
 Cornelius Freundt · Michael Praetorius · Lucas Osiander
 Melchior Schaefer · Johann Walter · Samuel Scheidt
 Adam Gumpelzhaimer · Erhard Bodenschatz
 Margot Guillaume · Helmut Krebs
 Choeurs de garçons du lycée d'Eppendorf
 Choeurs de la ville de Hambourg
 Ensemble Instrumental Archiv-Production · Direction: Adolf Detel
 Stéréo 924 016

MUSIQUE DE DANSE DU TEMPS DE PRAETORIUS

Michael Praetorius: Danses, extraites de «Terpsichore»
Erasmus Widmann: Danses et gaillardes, extraites de
 «Musikalischer Tugendspiegel»
Johann Hermann Schein: 3 suites, extraites de «Banchetto Musicale»
 Collegium Terpsichore · Direction: Fritz Neumeyer
 Stéréo 198 166 · Stéréo 924 002



L'ECOLE D'ORGUE DES PAYS-BAS

Oeuvres d'Adrian Willaert · Claude de Sermisy · Heinrich Isaac
Jan de Macque · Jan Pieterszoon Sweelink · Gisbert Steenwick etc.
Willem Retze Talsma à l'orgue
Stéréo 198 445

HEINRICH SCHUETZ (1585—1672)

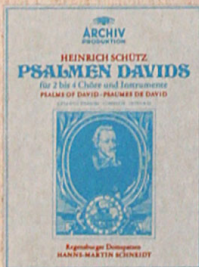
Psaumes de David

et quelques motets et concerts (enregistrement intégral)

- psaume 110 Der Herr sprach zu meinem Herren
2 Warum toben die Heiden
6 Ach Herr, straf mich nicht mit deinem Zorn
130 Aus der Tiefe ruf ich, Herr, zu dir
122 Ich freu mich des, das mir geredt ist
8 Herr, unser Herrscher, wie herrlich ist dein Nam
1 Wohl dem, der nicht wandelt im Rat der Gottlosen
84 Wie lieblich sind deine Wohnungen
128 Wohl dem, der den Herren fürchtet
121 Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen
136 Danket dem Herren, denn er ist freundlich
23 Der Herr ist mein Hirt
111 Ich danke dem Herrn von ganzem Herzen
98 Singet dem Herrn ein neues Lied
100 Jaudzet dem Herren, alle Welt
137 An den Wassern zu Babel saßen wir
150 Halleluja! Lobet den Herren in seinem Heiligtum

- concert Lobe den Herren, meine Seele
motet Ist nicht Ephraim mein teurer Sohn
canzone Nun lob, mein Seel, den Herren
motet Die mit Tränen säen
psaume 115 Nicht uns, Herr
psaume 128 Wohl dem, der den Herren fürchtet
psaume 136 Danket dem Herren
concert Zion spricht
concert Jaudzet dem Herren, alle Welt

Choeurs de la Cathédrale de Ratisbonne
Ensemble d'instruments à vent de Hambourg · Ulsamer-Collegium
Holger Eidhorn, zinc · Walter Stifner, Käthe Wagner, dulcian
Spiros Rantos, Richard Motz, violon · Helga Stork, harpe
Eugen M. Dombos, Michael Schäffer, luth, théorbe, chitarrone
Eberhard Kraus, Gerd Kaufmann, Mathias Siedel, Hubert Gumz,
Georg Ratzinger, positif · Direction: Hanns-Martin Schneidt
Stéréo 2722 007 (3 disques en coffret)
souscription 1972



13 Petits concerts spirituels

Himmel und Erde vergehen
Eile, mich, Gott zu erretten
Ihr Heiligen, lobsinget dem Herren
Der Herr schauet vom Himmel
O hilf, Christe, Gottes Sohn
Wohl dem, der nicht wandelt im Rat der Gottlosen
O süßer, o freundlicher, o gütiger Herr Jesu Christ
Eins bitte ich vom Herren
Ich beuge meine Knie
Bringt her dem Herren
Die Furcht des Herrn ist der Weisheit Anfang
Ich liege und schlafe
Ich bin die Auferstehung und das Leben
Choeurs de la Sainte-Croix de Dresde
Hans Joachim Rotzsch · Theo Adam · Günther Leib
Hermann Christian Polster · instrumentistes · Mathias Siedel,
Hans Otto, orgue
Direction: Rudolf Mauersberger
Stéréo 198 431

Les Sept Paroles du Christ

7 Petits Concerts spirituels
Die Seele Christi heilige mich
Fürchte dich nicht, ich bin mit dir
O lieber Herr Gott, wecke uns auf
O Jesu nomen dulce
Meister, wir haben die ganze Nacht gearbeitet
Ich bin jung gewesen
Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz
Peter Schreier · Hans-Joachim Rotzsch · Theo Adam
Hermann Christian Polster · instrumentistes
Hans Otto, Mathias Siedel, orgue
Choeurs de la Sainte-Croix de Dresde
Direction: Rudolf Mauersberger
Stéréo 198 408

Passion selon Saint Matthieu

Dietrich Fischer-Dieskau · Ingrid Schulz · Lore Fischer-Dieskau
Helga Ruth · Hans-Dieter Rodewald · Horst Schäferfröns
Harry Oshitzki · Wolf Zeddis · Johannes Richter · Udo Steinhauer
Choeurs Hugo Distler de Berlin · Direction: Klaus Fischer-Dieskau
Stéréo 198 174

Passion selon Saint Luc

Peter Schreier · Rolf Apreck · Hans-Joachim Rotzsch · Günther Leib
Theo Adam · Siegfried Vogel · Choeurs de la Sainte-Croix de Dresde
Direction: Rudolf Mauersberger
Stéréo 198 371

MUSIQUE DE TABLE (vers 1700)

Johann Caspar Horn: Intrada · Gagliarda · Sarabande
Johann Pezel: Allemande · Courante · Sarabande · Bal
Heinrich Ignaz Franz Biber: Sonata pro Tabula
Gottfried Reiche: Sonatine · fugue
Johann Beer: Concerto pour cor de Postillon, cor de chasse,
cordes et continuo
Samuel Scheidt: Canzone
Johann Heinrich Schmelzer: Sonate à 7 flûtes
Ensemble instrumental Hans-Martin Linde
Direction: Hans-Martin Linde
Stéréo 198 473

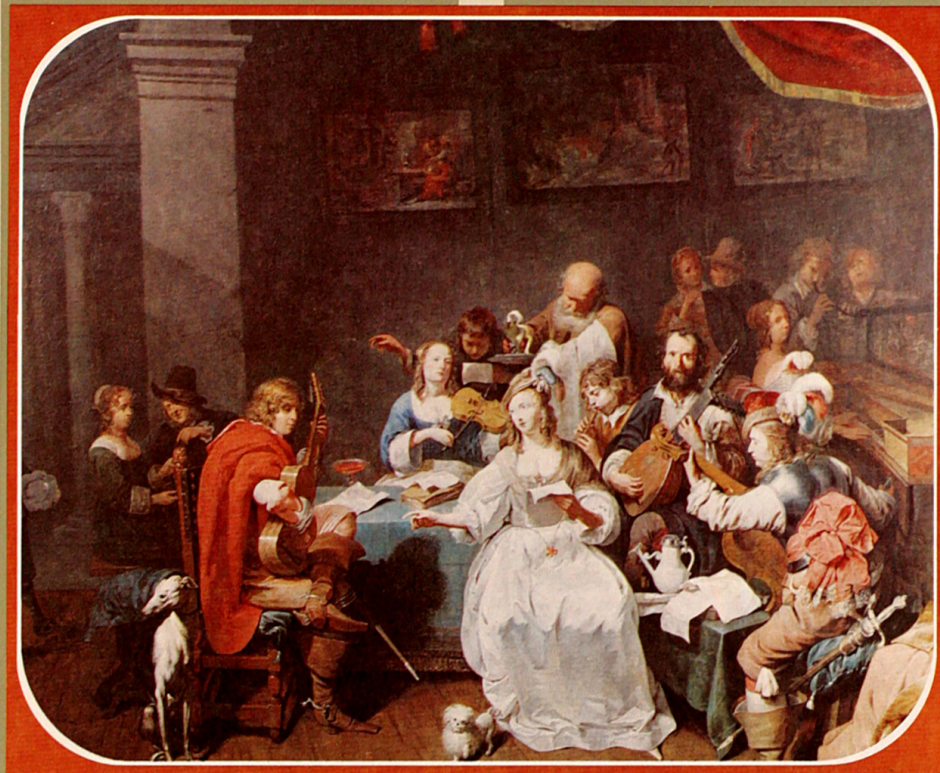
MUSIQUE BAROQUE POUR VENTS

Johann Heinrich Schmelzer: Drei Stücke zum Pferdeballete,
ballet pour 6 trompettes avec timbales
Daniel Speer: Sonate pour 4 trombones et basse continuo · Sonate
pour trompette et 3 trombones · 2 marches pour 6 trompettes et
timbales, de «Neugebackene Taffel-Schnitz»
Andreas Berger: Canzon octavi modi à 8 voix
Johann Georg Christian Störl: Sonate pour bugle et 3 trombones
Anonymes: Musique pour trompettes pour carroussel
Johann Schultz · Melchior Franck · Valentin Haumann
Samuel Scheidt · Johann Hermann Schein: Pavanes, Gaillardes
et autres danses
Ensemble Musica Antiqua de Vienne · Direction: René Clemencic
Stéréo 198 405 · 924 010

HEINRICH IGNAZ FRANZ BIBER (1644—1704)

Sonates du rosaire (Intégrale)

Passacaille pour violon seul en sol mineur
Eduard Melkus, violon · Huguette Dreyfus, clavecín
Lionel Rogg, orgue · Karl Scheit, luth · Gerald Sonneck, violoncelle
et viole de gambe
Alfred Planyavsky, contrebasse · Hans-Jürg Lange, basson
Stéréo 2708 012 (2 disques)



DIETRICH BUXTEHUDE (1637—1707)

Cantates

Ich bin eine Blume zu Saron
Wie schmeckt es so lieblich und wohl
Herr, wenn ich nur dich habe
Herr, nun läßt du deinen Diener
Mit Fried und Freud ich fahr dahin
Edith Mathis · Friedreich Melzer · Jakob Stämpfli
Choeurs de garçons du lycée classique de Bâle
Schola Cantorum de Bâle · Direction: Hans-Martin Linde
Stéréo 2533 073

ALESSANDRO STRADELLA (1644—1682)

Cantata per il Santissimo Natale
(Cantate de Noël)

Caterina Alda · Edith Mathis · Teresa Zylis-Gara · Paul Esswood
Alfredo Mariotti · Eric Tappy · Choeurs du Festival de Montreux
Schola Cantorum de Bâle · Direction: August Wenzinger

Sinfonia en ré majeur

Schola Cantorum de Bâle · Direction: August Wenzinger
Stéréo 198 443

HENRY PURCELL (1659—1695)

Ode pour la fête de Sainte Cécile

Simon Woolf · Paul Esswood · Roland Tatnell · Alexander Young
Michael Rippon · John Shirley-Quirk · Tiffin-Choir
Ambrosian Singers · English Chamber Orchestra
Direction: Charles Mackerras
Stéréo 2533 042

Didon et Enée

Sheila Armstrong · Margaret Baker · Margaret Lensky
Tatiana Troyanos · Patricia Johnson · Barry McDaniel
Paul Esswood · Nigel Rogers
Choeurs Monteverdi de Hambourg
Orchestre de chambre de Radio-Hambourg
Direction: Charles Mackerras
Stéréo 198 424 · 924 011

ARCANGELO CORELLI (1653—1713)

12 Concerti grossi op 6

Solistes de l'Orchestre «Scarlati» de Naples · Direction: Ettore Gracis
Stéréo 2710 011 (3 disques en coffret)

Versions isolées:

Concerti grossi op 6
n° 1 en ré majeur · n° 8 en sol mineur «Fatto per la notte de natale»
n° 9 en fa majeur · n° 12 en fa majeur
Stéréo 2533 124

Concerti grossi op 6

n° 5 en si bémol majeur · n° 6 en fa majeur · n° 7 en ré majeur
n° 8 en sol mineur
924 3310 104

MICHEL-RICHARD DELALANDE (1657—1726)

Quatrième Suite

JEAN-JOSEPH MOURET (1682—1738)

Première Suite · Seconde Suite

Adolf Scherbaum, trompette
Orchestre de Chambre Paul Kuentz · Direction: Paul Kuentz
Stéréo 198 333
Grand Prix du Disque



*Baroque
du 18^e siècle*



JEAN-SEBASTIEN BACH (1685—1750)

Cantates

Avent et Noël

Edith Mathis · Sheila Armstrong · Lotte Schädle · Anna Reynolds
Hertha Töpfer · Ernst Haefliger · Peter Schreier
Dietrich Fischer-Dieskau · Theo Adam
Choeurs et Orchestre Bach de Munich · Direction: Karl Richter

Nun komm der Heiden Heiland

Cantate pour le 1^{er} dimanche de l'Avent, BWV 61
Bereitet die Wege, bereitet die Bahn
Cantate pour le 4^o dimanche de l'Avent, BWV 132
Christen, ätzt diesen Tag

Cantate pour le 1^o jour de Noël, BWV 63

Christum wir sollen loben schon
Cantate pour le 2^o jour de Noël, BWV 121
Sehet, welch eine Liebe hat uns der Vater erzeigt

Cantate pour le 3^o jour de Noël, BWV 64

Gottlob! Nun geht das Jahr zu Ende

Cantate pour le dimanche après Noël, BWV 28

Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm

Cantate pour le jour de l'an, BWV 171

Ah Gott, wie manches Herzeleid

Cantate pour le dimanche après le jour de l'an, BWV 58

Sie werden aus Saba alle kommen

Cantate pour la fête de l'Épiphanie, BWV 65

Meinen Jesum lass' ich nicht

Cantate pour le 1^o dimanche après l'Épiphanie, BWV 124

Meine Seufzer, meine Tränen

Cantate pour le 2^o dimanche après l'Épiphanie, BWV 13

Was mein Gott will, des g'scheh' allzeit

Cantate pour le 3^o dimanche après l'Épiphanie, BWV 111

Jesum schläft, was soll ich hoffen

Cantate pour le 4^o dimanche après l'Épiphanie, BWV 81

Ich habe genug

Cantate de la fête Maria Reinigung, BWV 82

Stereo 2722 005 (6 disques en coffret)

Subscription 1972

Cette cassette est la première de la nouvelle série de publications de l'Archiv Produktion. La série est en l'ordre du calendrier religieux. Les autres cassettes de la série sont en l'ordre du calendrier religieux.

This box set is the first in the new Archiv series of Bach cantatas. They are to be issued in a sequence following the Church year. Further boxes to be released will contain the cantatas for Easter, Whitsun and the Sundays after Trinity.

L'Archiv Produktion y présente le premier coffret de la nouvelle série de publication des cantates de Bach disposées selon la chronologie de l'année religieuse. Les autres coffrets contiendront les cantates pour Pâques, Pentecôte et les dimanches après la Trinité.



Wie schön leuchtet der Morgenstern

Cantate pour la fête de l'Annonciation, BWV 1
Edith Mathis · Ernst Haefliger · Dietrich Fischer-Dieskau
Otto Büchner, Kurt-Christian Stier, violon
Hermann Baumann, Werner Meyendorf, cor
Kurt Hausmann, cor anglais

Christ lag in Todesbanden

Cantate pour la fête de Pâques, BWV 4

Dietrich Fischer-Dieskau · Paul Lachenmeir, cornetto
Choeurs et Orchestre Bach de Munich · Direction: Karl Richter
Steréo 198 465 · □ 924 025

Liebster Gott, wann werd' ich sterben?

Cantate pour le 16^o dimanche après la Trinité, BWV 8

Ursula Buckel · Hertha Töpfer · Ernst Haefliger · Kieth Engen
Aurèle Nicolet, flûte traversière · Horst Schneider, hautbois d'amour

Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist

Cantate pour le 8^o dimanche après la Trinité, BWV 45

Hertha Töpfer · Ernst Haefliger · Kieth Engen
Aurèle Nicolet, flûte traversière · Chorale Bach de Munich
Groupe de solistes de la Semaine Bach d'Ansbach
Direction: Karl Richter
Steréo 198 028

Ich hatte viel Bekümmernis

Cantate pour le 3^o dimanche après la Trinité, BWV 21

Edith Mathis · Ernst Haefliger · Dietrich Fischer-Dieskau
Manfred Clement, hautbois
Choeurs et Orchestre Bach de Munich · Direction: Karl Richter
Steréo 2533 049

Jaudizet Gott in allen Landen

Cantate pour le 15^o dimanche après la Trinité, BWV 51

Mein Herz schwimmt im Blut

Cantate pour le 11^o dimanche après la Trinité, BWV 199

Edith Mathis · Pierre Thibaud, trompette
Orchestre Bach de Munich · Direction: Karl Richter
Steréo 2533 115

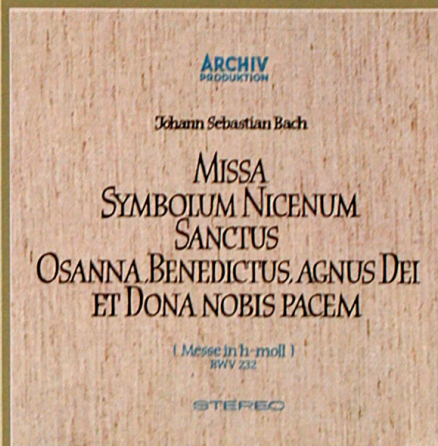
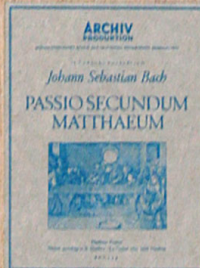
Ich will den Kreuzstab gerne tragen

Cantate pour le 1^o dimanche après la Trinité, BWV 56

Ich habe genug

Cantate pour la fête Maria Reinigung, BWV 82

Dietrich Fischer-Dieskau · Manfred Clement, hautbois
Choeurs et Orchestre Bach de Munich · Direction: Karl Richter
Steréo 198 477 · □ 924 024



Ach wie flüchtig, ach wie nichtig

Cantate pour le 24^o dimanche après la Trinité, BWV 26

Agnes Giebel · Hertha Töpfer · Ernst Haefliger · Theo Adam
Kurt-Christian Stier, violon

Actus tragicus, BWV 106

Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit

Cantate pour le 16^o dimanche après la Trinité

Hertha Töpfer · Ernst Haefliger · Theo Adam

Hans-Martin Linde, Konrad Hampe, flûtes à bec

Oswald Uhl, Johannes Fink, violes de gambe

Choeurs et Orchestre Bach de Munich · Direction: Karl Richter

Stereo 198 402

Gleichwie der Regen und Schnee vom Himmel fällt

Cantate pour le Dimanche de la Sexagésime, BWV 18

Adele Stolte · Peter Schreier · Theo Adam

Nun komm, der Heiden Heiland

Cantate pour le 1^o dimanche de l'Avent, BWV 62

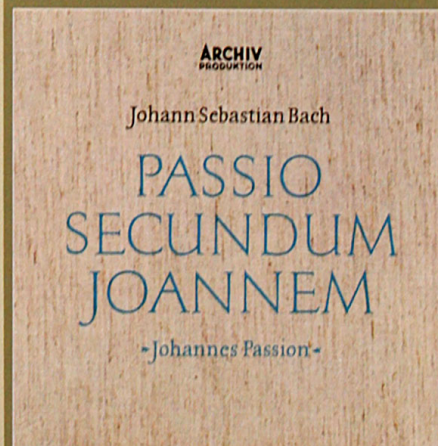
Adele Stolte · Gerda Schriever · Peter Schreier · Theo Adam

Choeurs Saint-Thomas de Leipzig

Membres de l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig

Direction: Erhard Mauersberger

Stereo 198 441



JEAN-SEBASTIEN BACH

Jaudzet Gott in allen Landen

Cantate pour la 15^e dimanche après la Trinité, BWV 51
Maria Stader · Willi Bauer, trompette

Weichet nur, betrübte Schatten

Cantate nuptiale, BWV 202
Maria Stader · Kurt Hausmann, hautbois · Fritz Henker, basson
Otto Büchner, violon · Hedwig Bilgram, clavecin
Orchestre Bach de Munich · Direction: Karl Richter
Stéréo 198 027

Ich armer Mensch, ich Sündenknecht

Cantate pour le 22^e dimanche après la Trinité, BWV 55
Ernst Haefliger · Aurèle Nicolet, flûte traversière
Edgar Shann, hautbois · Choeurs Bach de Munich

Meine Seele rühmt und preist

Cantate pour la fête de la Visitation de la Vierge, BWV 189
Ernst Haefliger
Konrad Hampe, flûte à bec · Edgar Shann, hautbois
Otto Büchner, violon · Orchestre Bach de Munich
Clavecin et direction: Karl Richter
Stéréo 198 401
+ *Motets: Fürchte dich nicht · Komm, Jesu, komm · Lobet den Herrn, alle Heiden*

O Ewigkeit, du Donnerwort

Cantate pour le 24^e dimanche après la Trinité, BWV 60
Hertha Töpfer · Ernst Haefliger · Kieth Engen
Fritz Sonnleitner, violon
Edgar Shann, Kurt Hausmann, hautbois d'amour · Kurt Richter, cor
Choeurs et Orchestre Bach de Munich

Herz und Mund und Tat und Leben

Cantate pour la fête de la Visitation de Marie, BWV 147
Ursula Buckel · Hertha Töpfer · John van Kesteren · Kieth Engen
Choeurs Bach de Munich · Solistes de la Semaine Bach d'Ansbach
Direction: Karl Richter
Stéréo 198 331

Sie werden aus Saba alle kommen

Cantate pour la fête de l'Épiphanie, BWV 65
Ernst Haefliger · Theo Adam
Hans-Martin Linde, Konrad Hampe, flûte à bec
Kurt Hausmann, Andreas Schwinn, cor anglais

Es ist euch gut, dass ich hingehe

Cantate pour le 4^e dimanche après Pâques, BWV 108
Hertha Töpfer · Ernst Haefliger · Theo Adam
Manfred Clement, Andreas Schwinn, hautbois d'amour
Otto Büchner, violon

Meinen Jesum lass ich nicht

Cantate pour le 1^{er} dimanche après l'Épiphanie, BWV 124
Lotte Schädle · Hertha Töpfer · Ernst Haefliger · Theo Adam
Manfred Clement, hautbois d'amour
Choeurs et Orchestre Bach de Munich · Direction: Karl Richter
Stéréo 198 416

Jesu, der du meine Seele

Cantate pour le 14^e dimanche après la Trinité, BWV 78
Ursula Buckel · Hertha Töpfer · John van Kesteren · Kieth Engen
Choeurs Bach de Munich · Solistes de la Semaine Bach d'Ansbach
Direction: Karl Richter
Stéréo 198 197
+ *Magnificat, BWV 243*

Ein feste Burg ist unser Gott

Cantate pour la fête de la Réformation, BWV 80
Agnes Giebel · Hertha Töpfer · Peter Schreier · Theo Adam
Günter Glass, violon · Axel Schmidt, hautbois · da caccia

Wachet auf, ruft uns die Stimme

Cantate pour le 27^e dimanche après la Trinité, BWV 140
Agnes Giebel · Peter Schreier · Theo Adam
Franz Genzel, violon piccolo · Willy Gerlach, hautbois
Horst Fuchs, basson
Choeurs de la Cathédrale Saint-Thomas de Leipzig
Membres de l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig
Direction: Erhard Mauersberger
Stéréo 198 407 · 924 007



Schweigt stille, plaudert nicht

Cantate du Café, BWV 211
Adele Stolte · Hans-Joachim Rotzsch · Theo Adam
Heinz Hörtzsch, flûte traversière
Mer hahn en neue Oberkeet
Cantate du paysan, BWV 212
Adele Stolte · Theo Adam
Membres de l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig
Direction: Kurt Thomas
Stéréo 198 161

MOTETS

Singet dem Herrn ein neues Lied, BWV 225

Der Geist hilft unser Schwachheit auf, BWV 226
Jesu, meine Freude, BWV 227
Choeurs de la Cathédrale Saint-Thomas de Leipzig
Orchestre du Gewandhaus de Leipzig · Direction: Kurt Thomas
Stéréo 198 019 · 3310 106

Fürchte dich nicht, BWV 228

Komm, Jesu, komm, BWV 229
Lobet den Herren, alle Heiden, BWV 230
Choeurs de la Cathédrale Saint-Thomas de Leipzig
Orchestre du Gewandhaus de Leipzig · Direction: Kurt Thomas
Stéréo 198 401
+ *Cantates: Ich armer Mensch, ich Sündenknecht*
«*Meine Seele rühmt und preist*»

MESSE ET MAGNIFICAT

Messe en si mineur, BWV 232

Maria Stader · Hertha Töpfer · Ernst Haefliger · Kieth Engen
Dietrich Fischer-Dieskau · Choeurs et Orchestre Bach de Munich
Direction: Karl Richter
Stéréo 2710 001 (3 disques en coffret)

Magnificat, BWV 243

Maria Stader · Hertha Töpfer · Ernst Haefliger
Dietrich Fischer-Dieskau · Choeurs et Orchestre Bach de Munich
Direction: Karl Richter
Stéréo 198 197
+ *Cantate: Jesu, der du meine Seele*

PASSIONS · ORATORIOS

Passion selon Saint Matthieu, BWV 224

Antonie Fahlberg · Irmgard Seefrid · Hertha Töpfer
Ernst Haefliger · Kieth Engen · Dietrich Fischer-Dieskau
Max Proebstl · Choeurs et Orchestre Bach de Munich
Choeurs de garçons de Munich · Direction: Karl Richter
Stéréo 2712 001 (4 disques en coffret)

Passion selon Saint Jean, BWV 245

Evelyn Lear · Hertha Töpfer · Ernst Haefliger · Hermann Prey
Kieth Engen · Choeurs et Orchestre Bach de Munich
Direction: Karl Richter
Stéréo 2710 002 (3 disques en coffret)

Oratorio de Noël, BWV 248

Gundula Janowitz · Christa Ludwig · Fritz Wunderlich · Franz Cass
Choeurs et Orchestre Bach de Munich · Direction: Karl Richter
Stéréo 2710 004 (3 disques en coffret)

OEUVRES POUR ORGUE

Oeuvres pour orgue volume I

Préludes · Fantaisies · Toccatas · Fugues · Sonates en trio

6 Sonates en trio, BWV 525—530

Préludes et Fugues
ut majeur, BWV 531 · ré majeur, BWV 532 · mi mineur, BWV 533
fa mineur, BWV 534 · sol mineur, BWV 535 · la majeur, BWV 536
ré mineur, BWV 539 · sol majeur, BWV 541 · la mineur, BWV 543
si mineur, BWV 544 · ut majeur, BWV 545 · ut mineur, BWV 546
ut majeur, BWV 547 · mi mineur, BWV 548 · sol majeur, BWV 550
la mineur, BWV 551 · mi bémol majeur, BWV 552
Fantaisies et Fugues en ut mineur, BWV 537 · sol mineur, BWV 542
Fantaisies en ut mineur, BWV 562 · sol majeur, BWV 572
Tocatta dorique et Fugue, BWV 538
Tocatta et Fugue en fa majeur, BWV 540
Tocatta, Adagio et Fugue en ut majeur, BWV 564
Tocatta et Fugue en ré mineur, BWV 565
Fugue en sol mineur, BWV 578
Fugue en ut mineur sur un thème de Legrenzi, BWV 574
Fugue en si mineur sur un thème de Corelli, BWV 579
Passacaille en ut mineur, BWV 582
Canzona en ré mineur, BWV 588
Allabreve en ré majeur, BWV 589
Pastorale en fa majeur, BWV 590
Fugue finale de «l'art de la fugue», BWV 1080
(développé et terminé par Helmut Walcha)

Helmut Walcha aux Grandes Orgues de l'Eglise St. Laurent
d'Alkmaar et à l'Orgue Silbermann de Saint-Pierre-le-Jeune de
Strasbourg
Stéréo 2723 008 (8 disques en coffret)

Oeuvres pour orgue volume II

Petit livre d'orgue · messe d'orgue · transcriptions de choral
Petit livre d'orgue, BWV 599—644

Clavier-Uebung, troisième partie:

Prélude et Fugue en mi bémol majeur, BWV 552
Transcriptions de choral, BWV 669—689 (messe pour orgue)
4 duos, BWV 802—805
Variations canoniques sur le noël
«Vom Himmel hoch, da komm ich her», BWV 769
18 Chorals divers, BWV 651—668
6 Chorals divers (chorals «Schübler»), BWV 645—650
Choral-partita «Sei gegrüßet, Jesu gütig», BWV 768
Autres transcriptions de choral
«An Wasserflüssen Babylon», BWV 653b
«Valet will ich dir geben», BWV 736
«Herzlich tut mich verlangen», BWV 727
«Fuga sopra il Magnificat», BWV 733
«Nun freut euch, lieben Christen g'mein», BWV 734
«Fuga sopra: Vom Himmel hoch», BWV 700
«Herr Jesu Christ, dich zu uns wend», BWV 709
Helmut Walcha à l'Orgue Silbermann de Saint-Pierre-le-Jeune de
Strasbourg
Stéréo 2723 009 (7 disques en coffret)

Versions isolées:

Prélude et Fugue en fa mineur, BWV 534
Prélude et Fugue en si mineur, BWV 544
Prélude et Fugue en ut majeur, BWV 547
Prélude et Fugue en mi mineur, BWV 548
Helmut Walcha aux Grandes Orgues de l'Eglise St. Laurent
d'Alkmaar
Stéréo 198 306

Prélude et Fugue en ut majeur, BWV 541
Prélude et Fugue en la mineur, BWV 543
Prélude et Fugue en ut mineur, BWV 546
Prélude et Fugue en mi bémol majeur, BWV 552
Helmut Walcha aux Grandes Orgues de l'Eglise St. Laurent
d'Alkmaar
Stéréo 198 307

Fantaisie et Fugue en ut mineur, BWV 537
Fantaisie et Fugue en sol mineur, BWV 542
Fantaisie en ut mineur, BWV 562
Fantaisie en sol majeur, BWV 572
Passacaille en ut mineur, BWV 582
Helmut Walcha aux Grandes Orgues de l'Eglise St. Laurent
d'Alkmaar
Stéréo 198 305

Toccata dorique et Fugue, BWV 538
Toccata et Fugue en fa majeur, BWV 540
Toccata, Adagio et Fugue en ut majeur, BWV 564
Toccata et Fugue en ré mineur, BWV 565
Helmut Walcha aux Grandes Orgues de l'Eglise St. Laurent
d'Alkmaar
Stéréo 198 304 - □ 924 020

Petit livre d'orgue, BWV 599—644

45 chorals d'orgue

1. Nun komm der Heiden Heiland
2. Gottes Sohn ist kommen
3. Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn
4. Lob sei dem allmächtigen Gott
5. Puer natus in Bethlehem
6. Gelobet seist du, Jesu Christ
7. Der Tag, der ist so freudenreich
8. Vom Himmel hoch, da komm' ich her
9. Vom Himmel kam der Engel Schar
10. In dulci jubilo
11. Lobt Gott, ihr Christen allzugleich
12. Jesu, meine Freude
13. Christum wir sollen loben schon
14. Wir Christenleut'
15. Helft mir Gottes Güte preisen
16. Das alte Jahr vergangen ist
17. In dir ist Freude
18. Mit Fried' und Freud' ich fahr dahin
19. Herr Gott, nun schleuss den Himmel auf
20. O Lamm Gottes unschuldig
21. Christe, du Lamm Gottes
22. Christus, der uns selig macht
23. Da Jesus an dem Kreuze stund
24. O Mensch, bewein' dein' Sünde gross
25. Wir danken dir, Herr Jesu Christ
26. Hilf Gott, das mir's gelinge
27. Christ lag in Todesbanden
28. Jesus Christus, unser Heiland, der den Tod überwand
29. Christ ist erstanden
30. Erstanden ist der heil'ge Christ
31. Erschienen ist der herrliche Tag
32. Heut' triumphieret Gottes Sohn
33. Komm, Gott Schöpfer, heilger Geist
34. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'
35. Liebster Jesu, wir sind hier
36. Dies sind die heil'gen zehn Gebot
37. Vater unser im Himmelreich
38. Durch Adams Fall ist ganz verderbt
39. Es ist das Heil uns kommen her
40. Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ
41. In dich hab ich gehoffet, Herr
42. Wenn wir in höchsten Nöthen sein
43. Wer nur den lieben Gott lässt walten
44. Alle Menschen müssen sterben
45. Ach, wie nichtig, ach, wie flüchtig

Herr Jesu Christ, dich zu uns wend, BWV 709
Herzlich tut mich verlangen, BWV 727

Helmut Walcha à l'orgue Silbermann de Saint-Pierre-le-Jeune de
Strasbourg
Stéréo 2708 023 (2 disques)

OEUVRES POUR CLAVECIN

15 Inventions à deux voix, BWV 772—786
15 Inventions à trois voix (Symphonies), BWV 787—801
Ralph Kirkpatrick, clavicorde
Stéréo 198 179

Suite en la mineur, BWV 818a
Suite en mi bémol majeur, BWV 819
3 Menuets, BWV 841—843
12 Petits Préludes, BWV 924—930, 939—942, 999
6 Petits Préludes, BWV 933—938
Applicatio en ut majeur, BWV 994
Ralph Kirkpatrick, clavicorde
Stéréo 198 178

Clavecin bien tempéré, 1^o partie, BWV 846—869
Ralph Kirkpatrick, clavicorde
Stéréo 2708 006 (2 disques en coffret)

Clavecin bien tempéré, 2^o partie, BWV 870—893
Ralph Kirkpatrick, clavicorde
Stéréo 2710 007 (3 disques en coffret)

Clavier-Uebung, 2^o partie:
1- Concerto italien en fa majeur, BWV 971
2- Ouverture française en si mineur, BWV 831
Ralph Kirkpatrick, clavecin
Stéréo 198 032

Clavier-Uebung, 4^o partie:
Variations Goldberg, BWV 988
Ralph Kirkpatrick, clavecin
Stéréo 198 020

MUSIQUE DE CHAMBRE

6 Suites pour violoncelle solo, BWV 1007—1012
Pierre Fournier, violoncelle
Stéréo 2710 005 (3 disques en coffret)

Versions isolées:

Suite n° 1 en sol majeur, BWV 1007
Suite n° 2 en ré mineur, BWV 1008
Stéréo 198 186

Suite n° 3 en ut majeur, BWV 1009
Suite n° 4 en mi bémol majeur, BWV 1010
Stéréo 198 187

Suite n° 5 en ut mineur, BWV 1011
Suite n° 6 en ré majeur, BWV 1012
Stéréo 198 188

3 Sonates pour viole de gambe et clavecin obligé,
BWV 1027—1029

Sonate n° 1 en sol majeur, BWV 1027
Sonate n° 2 en ré majeur, BWV 1028
Sonate n° 3 en sol mineur, BWV 1029
August Wenzinger, viole de gambe · Eduard Müller, clavecin
Stéréo 2533 055

6 Sonates pour violon et clavecin, BWV 1014—1019

Sonate n° 1 en si mineur, BWV 1014
Sonate n° 2 en la majeur, BWV 1015
Sonate n° 3 en mi majeur, BWV 1016
Sonate n° 4 en ut mineur, BWV 1017
Sonate n° 5 en fa mineur, BWV 1018
Sonate n° 6 en sol majeur, BWV 1019
Wolfgang Schneiderhan, violon · Karl Richter, clavecin
Stéréo 2708 011 (2 disques en coffret)



JEAN-SEBASTIEN BACH


Oeuvres pour flûte, 1^o partie

Sonates pour flûte traversière et clavecin obligé
n° 1 en si mineur, BWV 1030 · n° 2 en mi bémol majeur, BWV 1031
n° 3 en la majeur, BWV 1032
Sonate pour flûte traversière et basse continue n° 2 en mi mineur,
BWV 1034
Karl Bobzien, flûte traversière · Sebastian Ladwig, viole de gambe
Margarete Scharitzer, clavecin
Stéréo 198 412


Oeuvres pour flûte, 2^o partie


Partita pour flûte solo en la mineur, BWV 1013
Sonate pour flûte traversière et clavecin obligé en sol mineur,
BWV 1020
Sonates pour flûte traversière et basse continue
n° 1 en ut majeur, BWV 1033 · n° 3 en mi bémol majeur, BWV 1035
Karl Bobzien, flûte traversière
Emil Budhner, Sebastian Ladwig, viole de gambe
Margarete Scharitzer, clavecin
Stéréo 198 413

CONCERTOS INSTRUMENTAUX

Concertos pour violon, BWV 1041—1043
n° 1 en la mineur, BWV 1041 · n° 2 en mi majeur, BWV 1042
Concerto pour 2 violons en ré mineur, BWV 1043
Eduard Melkus, violon · Spiros Rantos, 2^o violon
Capella Academica de Vienne · Direction: Eduard Melkus
Stéréo 2533 075 ·  3310 101

Concerto pour 2 violons en ré mineur, BWV 1043
Otto Büchner, Kurt Guntner, violon
Concerto pour 2 clavecins n° 1 en ut mineur, BWV 1060
Karl Richter, Hedwig Bigram, clavecin
Concerto pour violon et hautbois en ré mineur,
selon BWV 1060
Otto Büchner, violon · Edgar Shann, hautbois
Orchestre Bach de Munich · Direction: Karl Richter
Stéréo 198 321

Concerto pour flûte, violon et clavecin en la mineur,
BWV 1044
(triple concerto)
Aurèle Nicolet, flûte traversière · Rudolf Baumgartner, violon
Ralph Kirkpatrick, clavecin
Concerto pour clavecin n° 4 en la majeur, BWV 1055
Concerto pour clavecin n° 5 en fa mineur, BWV 1056
Ralph Kirkpatrick, clavecin · Festival Strings Lucerne
Direction: Rudolf Baumgartner
Stéréo 198 189 ·  924 015

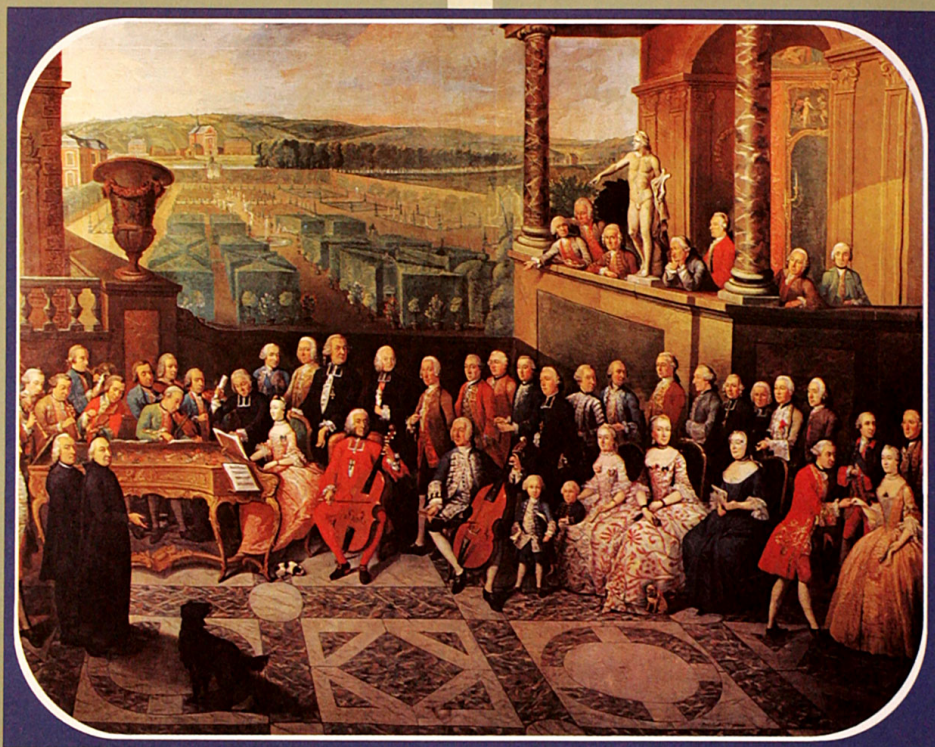
Concerto pour clavecin n° 1 en ré mineur, BWV 1052
Concerto pour clavecin n° 2 en mi majeur, BWV 1053
Ralph Kirkpatrick, clavecin · Festival Strings Lucerne
Direction: Rudolf Baumgartner
Stéréo 198 013 ·  924 001

6 Concertos Brandebourgeois, BWV 1046—1051
Aurèle Nicolet, flûte traversière · Hans-Martin Linde,
Günther Höller, flûte à bec · Manfred Clement, hautbois
Pierre Thibaud, trompette
Hermann Baumann, Werner Meyendorf, cor
Hansheinz Schneberger, violon
Kurt-Christian Stier, Ingo Sinnhoffer, alto
Oswald Uhl, Johannes Fink, viole de gambe
Karl Richter, Hedwig Bilgram, clavecin
Orchestre Bach de Munich · Direction: Karl Richter
Stéréo 2708 013 (2 disques en coffret)


Versions isolées:


Concerto n° 1 en fa majeur, BWV 1046
Concerto n° 3 en sol majeur, BWV 1048
Concerto n° 6 en si bémol majeur, BWV 1051
Stéréo 198 487

Concerto n° 2 en fa majeur, BWV 1047
Concerto n° 4 en sol majeur, BWV 1049
Concerto n° 5 en ré majeur, BWV 1050
Stéréo 198 488



6 Concertos Brandebourgeois, BWV 1046—1051


Concerto n° 1 en fa majeur, BWV 1046
Concerto n° 4 en sol majeur, BWV 1049
Concerto n° 6 en si bémol majeur, BWV 1051
Wolfgang Schneiderhan, Rudolf Baumgartner, violon
Helmut Winschermann, hautbois
Hans-Martin Linde, Thea von Sparr, flûte à bec
Cesare Esposito, Günther Schlund, cor · Claude Starck, violoncelle
Ulrich Koch, Martin Fischer, alto
Festival Strings Lucerne · Direction: Rudolf Baumgartner
 924 003


Concerto n° 2 en fa majeur, BWV 1047
Concerto n° 3 en sol majeur, BWV 1048
Concerto n° 5 en ré majeur, BWV 1050
Adolf Scherbaum, trompette · Hans-Martin Linde, flûte à bec
Aurèle Nicolet, flûte traversière · Rudolf Baumgartner, violon
Helmut Winschermann, hautbois · Ralph Kirkpatrick, clavecin
Festival Strings Lucerne · Direction: Rudolf Baumgartner
 924 004

SUITES POUR ORCHESTRE


4 Ouvertures, BWV 1066—1069
Orchestre Bach de Munich · Direction: Karl Richter
Stéréo 2708 005 (2 disques en coffret)
Grand Prix du Disque

Versions isolées:

Ouverture n° 1 en ut majeur, BWV 1066
Ouverture n° 4 en ré majeur, BWV 1069
Stéréo 198 273 ·  924 019

Ouverture n° 2 en si mineur, BWV 1067
Ouverture n° 3 en ré majeur, BWV 1068
Aurèle Nicolet, flûte traversière
Stéréo 198 272 ·  924 005

L'OFFRANDE MUSICALE ET L'ART DE LA FUGUE

L'Offrande Musicale en ut mineur, BWV 1079
Aurèle Nicolet, flûte traversière · Otto Büchner, Kurt Guntner, violon
Siegfried Meinecke, alto · Fritz Kiskalt, violoncelle
Hedwig Bilgram, clavecin · Karl Richter, clavecin et direction
Stéréo 198 320 ·  924 014
Grand Prix du Disque

L'Art de la Fugue en ré mineur, BWV 1080
Helmut Walcha à l'orgue de l'Eglise St. Laurent d'Alkmaar
Stéréo 2708 002 (2 disques en coffret)



GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685—1759)

Israel en Egypte

oratorio

Heather Harper · Patricia Clark · Paul Esswood · Alexander Young
Michael Rippon · Christopher Keyte · Leeds Festival Chorus
English Chamber Orchestra · Direction: Charles Mackerras
Stéréo 2708 020 (2 disques)

Samson

oratorio

Sheila Armstrong · Martina Arroyo · Helen Donath · Norma Procter
Alexander Young · Jerry J. Jennings · Thomas Stewart
Ezio Flagello · Choeurs et Orchestre Bach de Munich
Direction: Karl Richter
Stéréo 2712 002 (4 disques en coffret)
Grand Prix du Disque · Grand Prix des Discophiles

Passion selon Saint Jean

(d'après Brockes)

Edda Moser · Maria Stader · Verena Scheidegger · Rosemarie Sommer
Paul Esswood · Ernst Haefliger · Jerry J. Jennings · Theo Adam
Jakob Stämpfli · Choeurs de la Cathédrale de Ratisbonne
Schola Cantorum de Bâle · Direction: August Wenzinger
Stéréo 2710 006 (3 disques en coffret)
Orphée d'or

Te Deum et Jubilé pour la paix d'Utrecht

Ilse Wolf · Helen Watts · Wilfred Brown · Edgar Fleet
Thomas Hemsley · Chorale et Orchestre Geraint Jones
Direction: Geraint Jones

Zadok le Prêtre

extrait de «4 Coronation Anthems»

Chorale et Orchestre Geraint Jones · Direction: Geraint Jones
Stéréo 198 008
Grand Prix du Disque

Concerti grossi op 3

(n° 1—6 et 2^e version du 4^e concerto en fa majeur)

Concerto grosso, dit «Festin d'Alexandre» en ut majeur

12 Concerti grossi op 6


Orchestre Bach de Munich · Direction: Karl Richter
Stéréo 2715 002 (6 disques en coffret)

Versions séparées:

Concerti grossi op 3

n° 1 en si bémol majeur · n° 2 en si en si bémol majeur
n° 3 en sol majeur · n° 4a en fa majeur
n° 5 en ré mineur · n° 6 en ré majeur
Stéréo 2533 116

Concerti grossi op 6

n° 1 en sol majeur · n° 2 en fa majeur
n° 10 en ré mineur · n° 12 en si mineur
Stéréo 2533 088 ·  3310 102

Sonates pour violon

(Intégrale)

Sonate en ré mineur op 1 n° 1b · Sonate en la majeur op 1 n° 3
Sonate en sol mineur op 1 n° 6 · Sonate en sol mineur op 1 n° 10
Sonate en fa majeur op 1 n° 12 · Sonate en ré majeur op 1 n° 13
Sonate en la majeur op 1 n° 14 · Sonate en mi majeur op 1 n° 15
Sonate en sol majeur · Adagio-Allegro en la majeur
Eduard Melkus, violon
Continuo: Eduard Müller, orgue et clavecin · Karl Scheit, luth
August Wenzinger, violoncelle
Stéréo 2708 014 (2 disques en coffret)

6 Sonates pour flûte

Sonate en mi mineur op 1 n° 1a · Sonate en sol majeur op 1 n° 5
Sonate en si mineur («Hallenser» n° 3 · Sonate en si mineur op 1 n° 9
Sonate en la mineur («Hallenser» n° 1)
Sonate en mi mineur («Hallenser» n° 2)
Hans-Martin Linde, flûte · Karl Richter, clavecin
Johannes Koch, viole de gambe
Stéréo 2533 060

6 Sonates pour hautbois et basson

Sonate n° 1 en si bémol majeur · Sonate n° 2 en ré mineur
Sonate n° 3 en mi bémol majeur · Sonate n° 4 en fa majeur
Sonate n° 5 en sol majeur · Sonate n° 6 en ré majeur
Michel Piguet, Heinrich Haas, hautbois · Walter Stiftner, basson
Eduard Müller, clavecin
Stéréo 2533 045

Ouverture en ré majeur

pour flûte, 2 hautbois, basson, luth, cordes et continuo

Concertos pour hautbois

en si bémol majeur · sol mineur · si bémol · majeur


Concerto grosso en ré majeur

pour 2 cors, cordes et continuo

Alfred Sous, hautbois · Jozef Brejza, Bernhard Leguillon, cor
Schola Cantorum de Bâle · Direction: Hans-Martin Linde
Stéréo 2533 079

Water Music

(concerto pour orchestre n° 25)

Schola Cantorum de Bâle · Direction: August Wenzinger
Stéréo 198 365 ·  924 006

Feux d'artifice royaux

(concerto pour orchestre n° 26)


Walter Holy, Helmut Finke, Inghu Schmidt, clarino
Ensemble d'instruments à vents, Archiv Production
Direction: August Wenzinger

Concerto a due Cori n° 2 en fa majeur

(concerto pour orchestre n° 28)

Concerto a due Cori n° 3 en fa majeur

(concerto pour orchestre n° 29)

Schola Cantorum de Bâle
Eduard Müller, Valerie Kägi, clavecin · Direction: August Wenzinger
 924 009

Concertos pour orgue (Intégrale)

1^o recueil (op 4):

n° 1 en sol mineur · n° 2 en si bémol majeur
n° 4 en fa majeur · n° 3b en sol mineur
n° 5 en fa majeur · n° 6 en si bémol majeur

2^o recueil:

n° 1 en fa majeur · n° 2 en la majeur

3^o recueil (op 7):

n° 5 en sol mineur · n° 1 en si bémol majeur
n° 4 en ré mineur · n° 6 en si bémol majeur
n° 2 en la majeur · n° 3 en si bémol majeur

1^o recueil (op 4):

n° 3a en sol mineur


4^o recueil:

n° 1 en ré mineur · n° 2 en fa majeur

Eduard Müller, orgue · Hans J. Zingel, harpe
Schola Cantorum de Bâle · Direction: August Wenzinger
Stéréo 2714 001 (5 disques en coffret)
Grand Prix du Disque

Versions séparées:

1^o recueil (n° 4)

n° 1 en sol mineur · n° 2 en si bémol majeur
n° 3b en sol mineur · n° 6 en si bémol majeur
Stéréo 198 410 ·  924 008

2^o recueil: n° 1 en fa majeur

1^o recueil (op 4): n° 4 en fa majeur

3^o recueil (op 7): n° 2 en la majeur · n° 5 en sol mineur
Stéréo 198 393





PIETRO ALESSANDRO SCARLATTI (1660—1725)

6 Concerti grossi

fa majeur · ut mineur · fa majeur · sol mineur · ré mineur · mi majeur
Solistes de l'Orchestre «Scarlatti» de Naples
Direction: Ettore Gracis
Stéréo 198 422 · 3310 105

12 Sinfonie di Concerto grosso

fa majeur · ré majeur · ré mineur · mi mineur · ré mineur · la mineur
sol mineur · sol majeur · sol mineur · la mineur · ut majeur · ut mineur
Solistes de l'Orchestre «Scarlatti» de Naples
Direction: Ettore Gracis
Stéréo 2708 018 (2 disques)

Endimione e Cintia

Cantate pour 2 sopranos, instruments soli et orchestre
Reri Grist · Tatiana Troyanos
Harald Kaehne, Heinz Alves, hautbois · Pierre Thibaud, trompette
Karl Scheit, luth · Mathias Siedel, clavecin
Membres de l'Orchestre Philharmonique de Hambourg
Direction: Mathieu Lange
Stéréo 2533 061

Il Giardino di Amore

Cantate
Catherine Gayer · Brigitte Passbaender
Orchestre de chambre de Munich · Direction: Hans Stadlmair
Stéréo 198 344




PIETRO ALESSANDRO SCARLATTI (1660—1725)**Sinfonia n° 2 en ré majeur**

pour flûte traversière, trompette, cordes et continuo

ANTONIO VIVALDI (1675—1741)**Concerto pour flûte en sol mineur op 10 n° 2 «La Notte»****TOMMASO ALBINONI (1671—1750)****Concerto pour flûte en sol majeur****GIUSEPPE SAMMARTINI (vers 1693—1770)****Concerto pour flûte en fa majeur**

(pour flûte à bec soprano)

Hans-Martin Linde, flûte · Maurice André, trompette
Collegium Musicum de Zurich · Direction: Paul Sacher
Stéréo 198 466 ·  3310 103**ANTONIO VIVALDI (1675—1741)****L'Estro Armonico****12 Concerti op 3**

n° 1 en ré majeur, P. 146 · n° 2 en sol mineur, P. 326

n° 3 en sol majeur, P. 96 · n° 4 en mi mineur, P. 97

n° 5 en la majeur, P. 212 · n° 6 en la mineur, P. 1

n° 7 en fa majeur, P. 249 · n° 8 en la mineur, P. 2

n° 9 en ré majeur, P. 147 · n° 10 en si mineur, P. 148

n° 11 en ré mineur, P. 250 · n° 12 en mi majeur, P. 240

Walter Prystawski, Herbert Scherz, Brigitte Seeger, Liesbeth Kappell,

Tomotada Sob, Gerardo Ribeiro, Rudolf Bamert, violon solo

Klaus Heitz, violoncelle · Festival Strings Lucerne

Direction: Rudolf Baumgartner

Stéréo 2710 008 (3 disques en coffret)

Concerto pour flûte en ut majeur, P. 79**Concerto pour violoncelle en ut mineur, P. 434****Concerto en écho pour 2 violons en la majeur, P. 222****Concerto pour viole d'amour, luth et tous les instruments****en sourdine en ré mineur, P. 266**

Hans-Martin Linde, flûte à bec piccolo · Klaus Storck, violoncelle

Susanne Lautenbacher, Ernesto Mampaey, violon

Emil Seiler, viole d'amour · Karl Scheit, luth

Orchestre de chambre d'Emil Seiler · Direction: Wolfgang Hofmann

Stéréo 198 318 ·  924 017**Il Pastor Fido op 13**

6 Sonates pour flûte, hautbois, viole à roue et violon

Sonate en ut majeur · Sonate en ut majeur

Sonate en sol majeur · Sonate en la majeur

Sonate en ut majeur · Sonate en sol mineur

Hans-Martin Linde, flûte traversière et flûte à bec alto

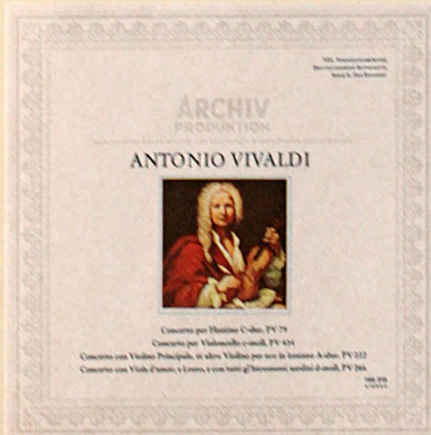
Alfred Sous, hautbois · René Zosso, viole à roue

Eduard Melkus, violon

Continuo: Huguette Dreyfus, clavier

Garo Atmacayan, violoncelle

Stéréo 2533 117

**Concertos pour instruments à vents**Concerto en sol mineur pour violon, 2 flûtes, 2 hautbois, 2 bassons,
cordes et continuo, P. 383Concerto en fa majeur pour flûte, hautbois, bassons, cordes et
continuo, P. 261

(«La Tempesta di Mare»)

Concerto en fa majeur pour 2 cors, cordes et continuo, P. 321

Concerto en ut majeur pour 2 hautbois, 2 clarinettes, cordes et
continuo, P. 74

Concerto en fa majeur pour 2 cors, cordes et continuo, P. 320

Eduard Melkus, violon · Hans-Martin Linde, Peter Jenne, flûte

Helmut Winschermann, Gernot Schmalfluss, hautbois

Jost Michaels, Hans Schöneberger, clarinette

Rudolf Klepac, Detlev Kühl, basson

Gustav Neudecker, Alois Spach, cor

Orchestre de chambre de Munich · Direction: Hans Stadlmair

Stéréo 2533 044 ·  3310 108**DOMENICO SCARLATTI (1685—1757)****Sonates pour clavier**

sol mineur K. 347 · sol majeur K. 348 · ré mineur K. 213

ré majeur K. 214 · fa dièse majeur K. 318 · fa dièse majeur K. 319

mi majeur K. 382 · mi majeur K. 381 · ut majeur K. 356

ut majeur K. 357 · ut mineur K. 526 · ut majeur K. 527

ré majeur K. 478 · ré majeur K. 479 · fa majeur K. 524

fa majeur K. 525 · sol majeur K. 454 · sol majeur K. 455

Ralph Kirkpatrick, clavier

Stéréo 2533 072

GIUSEPPE TARTINI (1692—1770)**Concerto violon en ré majeur****Concerto pour violon en sol majeur****PIETRO NARDINI (1722—1793)****Concerto pour violon en mi bémol majeur**

Eduard Melkus, violon

Capella Academica de Vienne · Direction: August Wenzinger

Stéréo 198 370

L'ART DU VIOLON

Tommaso Antonio Vitali: Chaconne en sol mineur

Giuseppe Tartini: Thème et 30 variations, extr. de «L'arte dell'arco»

Sonate en sol mineur «Trilles du diable»

Pietro Nardini: Sonate en ré majeur

Eduard Melkus, violon

Continuo: Lionel Salter, clavier, orgue et Hammerklavier

Karl Scheit, thoborbe et luth · Walter Schulz, violoncelle

Alfred Planyavsky, contrebasse

Stéréo 2533 086

FRANÇOIS COUPERIN (1668—1733)**Sonates en trio**

«Apothéose de Lullis» · «Apothéose de Corelli»

JEAN-MARIE LECLAIR (1697—1764)**Sonate pour violon «Le Tombeau»**

Eduard Melkus, Spiros Rantos, violon · Friederike Stradner, flûte

Bernhard Klebel, hautbois · Johannes Koch, viole de gambe

Leo Cermak, basson · Huguette Dreyfus, clavier

Stéréo 2533 067

GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI (1710—1736)**Stabat Mater**

Mirella Freni · Teresa Berganza

Orchestre «Scarlati» de Naples · Direction: Ettore Gracis

Stéréo 2533 114

GEORG PHILIPP TELEMANN (1681—1767)**Ino**

cantate dramatique

Gundula Janowitz

Orchestre de chambre de la société Telemann de Hambourg

Direction: Wilfried Boethcher

Stéréo 198 359



GEORG PHILIPP TELEMANN

Wassermusik «Hamburger Ebb und Flut»

(Ouverture en ut majeur)

Groupe instrumental de la Schola Cantorum de Bâle

Direction: August Wenzinger

Concerto n° 3 en la majeur pour flûte traversière, clavecín et continuo

Werner Berndsen, flûte traversière · Elza van der Ven, clavecín
Josef Ulsamer, viole de gambe · Willy Spilling, clavecín continuo

Suite n° 6 en ré mineur pour hautbois, violon et continuo

Kurt Hausmann, hautbois · Otto Büchner, violon

Josef Ulsamer, viole de gambe · Willy Spilling, clavecín

Sonate en trio en mi bémol majeur pour hautbois, clavecín et continuo

Kurt Hausmann, hautbois · Willy Spilling, clavecín

Josef Ulsamer, viole de gambe · Elze van der Ven, clavecín continuo

Stereo 198 198

Musique de Table (en trois coffrets)

Hans-Martin Linde, flûte à bec et flûte traversière

Joseph Bopp, Günther Höller, flûte traversière

Michel Piguet, Helmut Hucke, hautbois

Thomas Brandis, Ulrich Strauss, Eduard Melkus, Lars Frydén,

Ernst Mayer-Schierning, violon

Rodolfo Feliciani, Wolfgang Neining, violon

Edward Tarr, trompette clarine

Erich Penzel, Umberto Baccelli, cor

Schola Cantorum de Bâle · Direction: August Wenzinger

1° coffret

Ouverture en mi mineur pour 2 flûtes, cordes et continuo

Quatuor en sol majeur pour flûte, hautbois, violon et continuo

Concerto en la majeur pour flûte, violon, cordes et continuo

Trio en mi bémol majeur pour 2 violons et continuo

Solo en si mineur pour flûte et continuo

Conclusion pour 2 flûtes, cordes et continuo

Stereo 2708 008 (2 disques)

Grand Prix du Disque

2° coffret Suite en ré majeur

Quatuor en ré mineur pour flûtes à bec, 2 flûtes traversière et continuo

Concerto en fa majeur pour 3 violons, cordes et continuo

Trio en mi mineur pour flûte traversière, hautbois et continuo

Solo en la majeur pour violon et continuo

Conclusion pour hautbois, trompette, basson, cordes et continuo

Stereo 2708 009 (2 disques)

Grand Prix du Disque

3° coffret

Ouverture avec suite en si bémol majeur

Quatuor en mi mineur pour violon, flûte traversière, violoncelle et continuo

Concerto en mi bémol majeur pour 2 cors, cordes et continuo

Trio en ré majeur pour 2 flûtes traversière et continuo

Solo en sol mineur pour hautbois et continuo

Conclusion en si bémol majeur pour 2 hautbois, 2 violons alto et continuo

Stereo 2708 010 (2 disques)

Grand Prix du Disque

Sérénade pour instruments à vent, extraite du «Dévoué Maître de Musique»

Sonate en ut majeur pour flûte à bec et continuo

Ouverture (suite) en sol mineur pour hautbois et continuo

Symphonie en si mineur pour flûte traversière et continuo

Napolitana en sol majeur pour hautbois d'amour et continuo

Flauto pastorale en mi majeur pour flûte Pan et continuo

Menuet à 2 Cornes de Chasse en fa majeur

Sonate en fa majeur pour flûte à bec et continuo

Sonate en la mineur pour hautbois et continuo

Sonate pour basson et continuo en fa mineur

Pastourelle en ré majeur pour flûte traversière et continuo

Carillon à 2 Chalumeaux en fa majeur

Air Trompette en ut majeur

Sebastian Kelber, flûte à bec alto, flûte Pan, flûte traversière

Josef Ulsamer, gambe basse · Elza van der Ven, clavecín

Alfred Sous, hautbois · Heinrich Haferland, violoncelle

Laurentius Strehl, violone · Hans-Martin Linde, flûte traversière

Walter Stiftner, basson · Konrad Alfinger, Heinrich Alfinger, cor

Michael Schäffer, théorbe

Otto Steinkopf, Frithjof Fest, chalumeau soprano et alto

Edward Tarr, trompette · Emil Rudin, trombone

Stereo 198 430

Concertos et Sonates inspirés par la musique populaire polonaise et hanaque

Concerto en fa majeur · Concerto en sol majeur

Concerto en si bémol majeur · Sonate en la mineur

Sonate en la mineur · Partie en si bémol majeur

Eduard Melkus, Spiros Rantos, violon

Capella Academica de Vienne · Direction: Kurt Redel

Stereo 198 467

Les époques pré-classique, et classique, Le romantisme,





CARL PHILIPP EMANUEL BACH (1714—1788)

Les Israélites dans le désert

oratorio

Sylvia Geszty · Catherine Gayer · Ernst Haefliger · Hermann Prey
Choeurs de la Singakademie de Berlin
Orchestre Radio-Symphonique de Berlin · Direction: Mathieu Lange
Stéréo 2708 021 (2 disques)

Magnificat en ré majeur, Wq 215

Adele Stolte · Hertha Töpfer · Ernst Haefliger · Barry McDaniel
Choeurs de Hambourg · Orchestre symphonique de Radio Hambourg
Direction: Adolf Detel
Stéréo 198 367

Odes, Psaumes et Lieder

Über die Finsternis kurz vor dem Tode Jesu · Der Frühling
Prüfung am Abend · Morgengesang · Trost der Erlösung
Passionslied · Die Güte Gottes · Abendlied · Wider den Übermut
Demut · 19. Psalm · Weihnachtslied · Jesus in Gethsemane
Der Tag des Weltgerichts · 148. Psalm
Dietrich Fischer-Dieskau · Jörg Demus, piano
Stéréo 2533 058
Grand Prix du Disque

Concerto pour flûte en ré mineur, Wq 22

Concerto pour flûte en sol majeur, Wq 169

Hans-Martin Linde, flûte traversière · Festival Strings Lucerne
Direction: Rudolf Baumgartner
Stéréo 198 435

Concertos pour piano

Concerto en fa majeur pour 2 Hammerklavier, Wq 46
Sonatina en ré majeur pour 2 Hammerklavier, Wq 109
Sonatina en ré mineur pour Hammerklavier, Wq 107
Reimer et Ingeborg Küchler, Hammerklavier
Capella Academica de Vienne · Direction: Eduard Melkus
Stéréo 2533 078

4 Symphonies, Wq 183

n° 1 en ré majeur · n° 2 en mi bémol majeur
n° 3 en fa majeur · n° 4 en sol majeur
Orchestre Bach de Munich · Direction: Karl Richter
Stéréo 2533 050 · 3310 107

FREDERIC II DE PRUSSE

Concerto pour flûte n° 4 en ré majeur

Sonate n° 7 en mi mineur pour flûte et continuo

Hans-Martin Linde, flûte · Jörg Ewald Dähler, clavecin
Hannelore Müller, viole de gambe · Schola Cantorum de Bâle
Direction: August Wenzinger

MUSIQUE DU TEMPS DE FREDERIC II

Chants de grenadiers prussiens et marches

Gerhard Unger
Ensemble Musica Antiqua de Vienne · Direction: René Clemencic
Stéréo 2533 059

MATHIAS GEORG MONN (1717—1750)

Concerto en sol mineur pour violoncelle et cordes

Concertino fugato en sol majeur pour violon et cordes

GEORG CHRISTOPH WAGENSEIL (1715—1777)

Concerto en mi bémol majeur pour hautbois, basson et cordes

Concertino en si bémol majeur pour clavecin et cordes

Klaus Störck, violoncelle · Eduard Melkus, violon
Michel Piguet, hautbois · Walter Stifftner, basson
Vera Schwarz, clavecin · Capella Academica de Vienne
Direction: Eduard Melkus
Stéréo 2533 048

GEORG BENDA (1722—1795)

Der Dorfjahrmarkt

(opéra-comique)

Renate Hoff · Renate Kramer · Jan Hlavsa · Hans Joachim Rotzsch
Günter Leib · Choeurs tchèques et Orchestre de chambre de Prague
Direction: Hans von Benda
Stéréo 198 468

MICHAEL HAYDN (1737—1806)

Symphonie en ré mineur

Symphonie en sol majeur

Suite turque pour «Zaïre» de Voltaire

English Chamber Orchestra · Direction: Charles Mackerras
Stéréo 2533 074 · 3310 109

JOSEPH HAYDN (1732—1809)

Concerto pour trompette en mi bémol majeur

MICHAEL HAYDN (1737—1806)

Concerto pour trompette en ré majeur

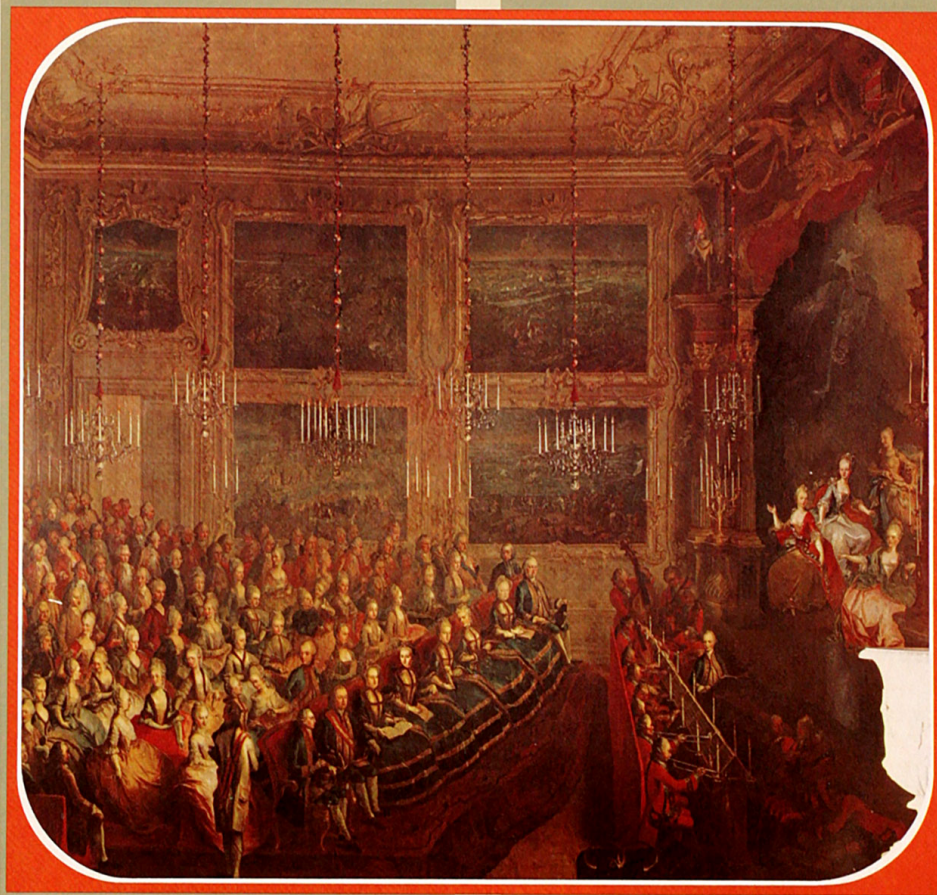
FRANZ XAVER RICHTER (1709—1789)

Concerto pour trompette en ré majeur

JOHANN MELCHIOR MOLTER (1696—1765)

Concerto pour clarinette en sol majeur

Maurice André, trompette · Jost Michaels, clarinette
Orchestre de chambre de Munich · Direction: Hans Stadlmair
Stéréo 198 415 · 3310 110



CONCERTOS POUR FLÛTE DU TEMPS PRE-CLASSIQUE

Carl Stamitz: Concerto pour flûte en ré majeur
Franz Xaver Richter: Concerto pour flûte en mi mineur
Johann Stamitz: Concerto pour flûte en sol majeur
Hans-Martin Linde, flûte · Solistes de Vienne
Stéréo 198 085

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756—1791)
Symphonie en fa majeur K. 43 · Symphonie en ré majeur K. 48
Symphonie en sol majeur K. 45a «Alte Lambacher»
(attribuée à Leopold Mozart)
Symphonie en sol majeur «Neue Lambacher»
par Leopold Mozart
(attribuée à Wolfgang Amadeus Mozart)
Camerata Academica du Mozarteum de Salzbourg
Direction: Bernhard Baumgartner
Stéréo 198 409

Concerto pour flûte n° 1 en sol majeur, K. 313
Concerto pour hautbois en ut majeur, K. 285d
Hans-Martin Linde, flûte · Heinz Holliger, hautbois
Orchestre de chambre de Munich · Direction: Hans Stadlmaier
Stéréo 198 342

GIOVANNI BATTISTA VIOTTI (1755—1824)

Concertos pour violon
Concerto n° 16 en mi mineur (avec parties de trompette et de timbales de Mozart K 470a) · Concerto n° 24 en si mineur
Andreas Röhn, violon
English Chamber Orchestra · Direction: Charles Mackerras
Stéréo 2533 122

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770—1827)

Trio en mi bémol majeur op 38 pour piano, clarinette et violoncelle d'après le septuor en mi bémol majeur op 20
Transcription du compositeur
Eckart Besch, piano · Karl Leister, clarinette
Wolfgang Boettcher, violoncelle
Stéréo 2533 118

VARIATIONS SUR UNE VALSE DE DIABELLI

1- *Ludwig van Beethoven*: 33 Variations op 120
2- *W. A. Mozart, jun., Schubert, Hummel, Liszt* etc:
Variations du «Vaterländischer Künstlerverein»
Jörg Demus au Hammerflügel du temps de Beethoven
Stéréo 2708 025 (2 disques)

FRIEDRICH SILCHER (1789—1860)

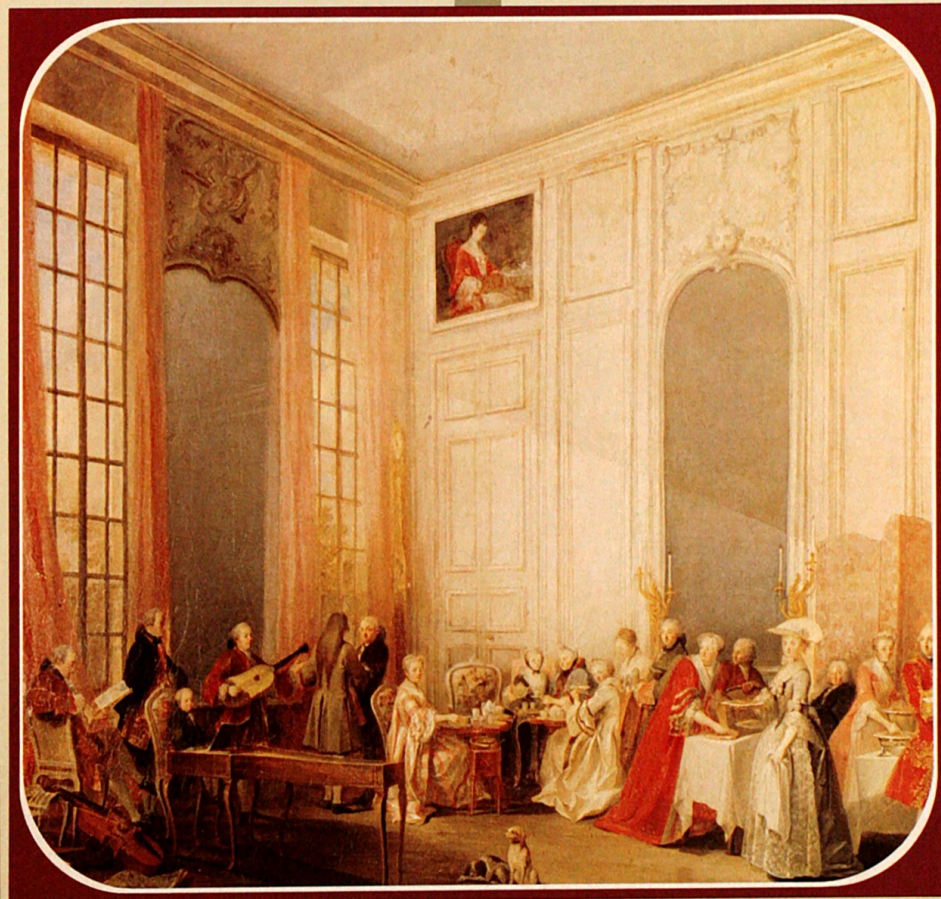
Chansons d'après des sonates et symphonies de Beethoven
Das Auge der Geliebten (tiré de la sonate pour piano op 13 en ut mineur)
An die Nacht (tiré de la sonate pour piano op 57 en fa mineur)
Sehnsucht (tiré de la sonate pour piano op 2 n° 1 en fa mineur)
Wiedersehen (tiré de la sonate pour piano op 2 n° 3 en ut majeur)
Frage (tiré de la symphonie n° 2 en ré majeur)
Durch dich so selig (tiré de la symphonie n° 5 en ut mineur)
Umwölkter Himmel (tiré de la sonate pour piano op 90 en mi mineur)
Lächelt, ihr Sterne (tiré de la sonate pour piano op 2 n° 2 en la majeur)
Sehnsucht (tiré de la sonate pour piano op 26 en la bémol majeur)
Gesang der Peri's (tiré de la symphonie n° 7 en la majeur)
An sie (tiré de l'Andante favori en fa majeur)
Gruss der Seelen (tiré de la sonate pour violon op 30 n° 2)
Hermann Prey · Leonard Hokanson, piano

FRANZ LISZT (1811—1886)

Transcription de la 8^e Symphonie de Ludwig van Beethoven pour piano
Leonard Hokanson, piano
Stéréo 2533 121

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY (1809—1847)

Symphonies de jeunesse
(Intégrale)
Sinfonia n° 1 en ut majeur · Sinfonia n° 2 en ré majeur
Sinfonia n° 3 en si mineur · Sinfonia n° 4 en ut mineur
Sinfonia n° 5 en si bémol majeur · Sinfonia n° 6 en mi bémol majeur
Sinfonia n° 7 en ré mineur · Sinfonia n° 8 en ré majeur
(1^o et 2^o version)
Sinfonia n° 9 en ut majeur · Sinfonia n° 10 en si mineur
Sinfonia n° 11 en fa mineur · Sinfonia n° 12 en sol mineur
Mouvement de Symphonie en ut mineur
Orchestre du Gewandhaus de Leipzig · Direction: Kurt Masur
Stéréo 2722 006 (5 disques en coffret)
Souriscription 1972



LE LIED VIENNOIS AU TEMPS DE SCHUBERT

Wenzel Johann Tomaschek: An Linna · Schäfers Klagelied
Selbstbetrug · An den Mond · Trost in Tränen · Abendlied
Rastlose Liebe · Wanderers Nachtlied
Conradin Kreutzer: Frühlingsglaube · Wehmüt
Nikolaus von Krufft: An Emma
Anton Teyber: Liebesschmerz
Friedrich August Kanne: Die Träume · Des Alten Abschied
Hermann Prey · Leonard Hokanson, piano
Stéréo 2533 123



HISPANIAE MUSICA

1 MUSIQUE CHORALE A MONTSERRAT

Mateo Romero: Qui habitat · Gloria Patri
Carlos Patino: Maria, Mater Dei
Miguel López: Salve Regina
Diego Durón: Gazul, Zeln, Mohén
Juan Cererols: Mi Dios si ofensas
Sebastian Durón: Ya se ausenta mi Dios
 Joaquim Garrigosa, garçon soprano
 Josep Torrecassana, garçon alto · Sebastia Bardolet, ténor
 Capella et Escolania de l'Abbaye Montserrat
 Ensemble instrumental Archiv Production
 Direction: Ireneu Segarra
 Stéréo 198 452
 Grand Prix du Disque

2 LES MAITRES DU BAROQUE

·Oeuvres vocales sacrées
Diego Durón: Ya rompen sus velos · Adjuva nos Deus
Juan Cererols: Hodie nobis
 Joaquim Garrigosa, garçon soprano
 Capella et Escolania de l'Abbaye Montserrat
 Ensemble instrumental Archiv Production
 Oeuvres pour orgue
Sebastián Aguilera De Heredia: Tiento de falsas de cuarto tono
Pablo Bruna: Tiento de primer tono
Diego Xaraba: Obra accidental Nr. 2
Juan Del Vado: Tiento de primer tono
Diego Alvarado: Tiento sobre el «Pange lingua»
Juan Cabanilles: Pascos II
Joseph Elias: Andante · Allegro
 Julio-M. Garcia Llovera, orgue
 Stéréo 198 453
 Grand Prix du Disque

3 MUSIQUE VOCALE POLYPHONIQUE DU 16^e SIECLE

Musica religiosa:
Melchior De Robledo: Magnificat
Juan De Anchieta: O bone Jesu
Andrés De Torrentes: O sapientia
Cristóbal De Morales: Parce mibi, Domine
Pedro De Pastrana: Domine, memento mei
Anónimo: Aquella boz de Cristo tan sonora
Fernando De Las Infantas: Hodie Maria Virgo
Tomás Luis De Victoria: Beati immaculati
 Musica profana:
Juan Del Encina: Mi libertad en sosiego
Francisco De La Torre: Dime triste corazón
Pedro De Escobar: Pásame por Dios, barquero
Juan Del Encina: Todos los bienes del mundo
Antonio Ribera: Por unos puertos arriba
Antonio De Cebrán: Lagrimas de mi consuelo
Anónimo: Puse mis amores · Ay, luna que reluces
Francisco Guerrero: Hermosa Catalina
Rodrigo De Ceбалlos: Cuan bienaventurado
Ginés De Morata: Ojos que ya no véis
Francisco Guerrero: Huyd, huyd, o çiegos amadores
 Quartet Polifónic de Barcelona · Direction: Miguel Querol
 Stéréo 198 454
 Grand Prix du Disque

4 OEUVRES POUR ORGUE DU 16^e SIECLE

Antonio De Cabezón: Diferencias sobre «Guárdame las Vacas»
Tiento de primer tono
García de Baza: Tiento de séptimo tono
Francisco De Soto: Tiento de sexto tono
Cristóbal De Morales: Verso de quinto tono
Palero: Glosado del Verso de Morales
Luis Alberto: Salmo II «Qui habitas»
Estacio De Lacerda: Tiento de sexto tono
Julio M. García Llovera: à l'orgue de l'empereur de Tolède
et de à l'orgue de La Seo de Saragosse
Antonio De Cabezón: Tiento de sexto tono · Tres sobre el canto
llano de la alta · Diferencias sobre el canto del cavallero
Fray Juan Bermudo: Exemplo del modo primero por Elami
Tomás De Santa Maria: Fantasia Nr. 3 · Fantasia Nr. 9
Palero: Tiento sobre «Cum Sancto Spiritu» de la misa de Beata
Virgine de *Inquin*
Francisco Peraza: Tiento de medio registro alto de primer tono
Montserrat Torrent Serra à l'orgue de San Severo de Barcelone
Stéréo 198 455

5 LES MAITRES DE L'ORGUE AU 17^e SIECLE

L'Ecole de «La Seo de Zaragoza»
Sebastián Aguilera De Heredia: Tiento de falsas de sexto tono
Pange lingua · Salve de lieno
José Ximénes: Batalla de sexto tono · Pange lingua a 3 sobre tiple
Andrés De Sola: Tiento de primer tono
Sebastian Durón: Tiento de primer tono
Autres maîtres du 17^e siècle:
Juan Cabanilles: Toccata IV de quinto tono
Pablo Bruna: Tiento de tiple de primer tono · Medio registro bajo
Diego Xaraba: Obra accidental Nr. 1
Bernabé: Tiento de falsas de séptimo tono
Fray Joseph Perandreu: Pange lingua a 4 sobre bajo
Antonio Brocarte: Tiento de primer tono
Julio-M. García Llovera: à l'orgue de La Seo de Saragosse,
à l'orgue de l'empereur de Tolède, à l'orgue de la chapelle du Palais
Royal de Madrid
Stéréo 198 456

6 VIHUELA Y GUITARRA

Oeuvres pour guitare (17^e/18^e siècle)
Francisco Guerau: Canarios
Gaspar Sanz: Preludio · Matadin · Pavane · Marizápalos
Danza de las Hachas · Passacalle · Follías
Fernando Ferrandiere: Minueto · Contradanza de los Currutacos
Fernando Sor: Minueto en Do
Maîtres de la Vihuela (16^e siècle)
Luis Milán: Pavana No. 3 · Pavana No. 5
Miguel De Fuenllana: Fantasia
Luis De Naváez: Siete Diferencias sobre el tema
«Guárdame las vacas»
Alonso De Valderrábano: Fantasia XXVIII (quinto tono)
Luis De Naváez: Canción del Emperador
Renata Tarrago, guitare et vihuela
Stéréo 198 457

7 MUSIQUE ESPAGNOLE POUR HARPE

DES 16^e ET 17^e SIECLES
Antonio De Cabezón: Pavano con su glosa
Alonso Mudarra: Pavana II
Francisco Fernández Palero: Romance «Pues no me querréis habier»
Romance «Pascabase el rey moro»
Luis Alberto: Tres IV.
Antonio De Cabezón: Pavana Italiana · Diferencias sobre la
Gallarda Milanesa · Diferencias sobre el Canto del Caballero
Anónimo: Seguidillas
Lucas Ruiz De Ribayas: Bacas · Follías · Paradetas · Pabanas · Hachas
Diego Fernández De Huete: Canción Italiana con diferencias
Canzion Francesa · Monfiur de la Boleta
Jorge Rodriguez: Toccata II para arpa
Nicanor Zabaleta, harpe
Stéréo 198 458

8 LITURGIE ESPAGNOLE ANCIENNE

Misa Mozarabe (messe mozarabe)
Melodias Litúrgicas (mélodies liturgiques)
Coro de Monjes de la Abadía de St. Domingo de Silos
Direction: Dom Ismael Fernandez de la Cuesta, OSB
Stéréo 198 459



9 FOLKLORE ESPAGNOL

Cante Flamenco (chants Flamenco):
Malagueña · Fandango · Fandango de Huelva
Follías:
Alonso Mudarra: Tiento para arpa
Anónimo: Rodrigo Martínez
José Ximénes: Follías con 20 diferencias
Juan Cabanilles: Diferencias de Follías
Pericón de Cádiz, Pepe Culata, chant · Melchor de Marchena, Gítarre
Renata Tarragó, Vihuela · Quartet Polifonic de Barcelona
Helga Stordk, harpe · Julio-M. García Llovera, orgue
Canciones Sefardíes (Chansons de juifs espagnols):
Oh que relumbor · Madre, un mansevico · Arvoles lloran por llluvias
Asentada está la reina · State, state Andarleto
Moricos, los mis moricos
Dizme un «si» · Camini por altas tores · Noches, noches, buenas noches
Durme, durme quebrida donzella · No vo comer · Morena me llaman
E. S. Abinun, chant
Stéréo 198 460

Illustrations:

Intérieur de la couverture: Bal au Schlosstheater de Bonn (1760)
page 2: «Tanz der Augsburger Patrizier» (maître anonyme
d'Augsburg, vers 1500)
page 4: «Concerto all'aperto» (Ludovico Pozzoserato,
1550—1616)
page 5: «Musique après le repas» (Anthonie Palamedes,
1601—1673)
page 6: «Divertissement musical» (David Ryckaert, 1612—1661)
page 9: «Nature morte avec violon baroque et flûte à bec»
(Jean Baptiste Oudry, 1686—1755)
page 10: «Concert de la cours» (Paul Joseph Delcloche, 1716—1759)
page 11: «A Musical Water Party» (John Zoffany, 1733—1810)
page 12: «Le flûtiste» (maître anonyme)
page 13: «La famille Remy» (Januarius Zick)
page 14: «Petit déjeuner aux hutres» (Jean François de Troy,
1679—1752)
page 15: «Exécution de l'opéra de Gluck Il parnaso confuso»
(Franz Greiפל)
page 16: «Thé anglais dans la salle aux quatre miroirs du temple,
Au fond la jeune Mozart.» (Olivier, 1712—1784)
page 17: «Le guitariste» (Francisco Bayeu, 1734—1795)

PORTU GALIAE MUSICA

1 JOAO PEDRO DE ALMEIDA MOTTA 18^e SIECLE

La Passione di Gesù Cristo

Luisa Bosabalian · Fernando Serafim · Benjamin Luxon
Richard Angas · Coro e Orquestra de Câmara Gulbenkian
Direction: Gianfranco Rivoli
Stéréo 2710 009 (3 disques en coffret)

2 MUSIQUE PORTUGAISE POUR ORCHESTRE

Antonio Leal Moreira: Sinfonia pour deux orchestres en ré majeur
Antonio Claudio Da Silva Pereira: Sinfonia en ré majeur
Marcos Portugal: Sinfonia en ré majeur
Anonym: Concerto pour clavecin en sol mineur
Joao De Sousa Carvalho: Overture de «Penelope»
Cremilde Rosado Fernandes, clavecin
Orquestra de Câmara Gulbenkian · Direction: Gianfranco Rivoli
Stéréo 198 481

3 MOTETS DU BAROQUE

Carlos Seixas: Ardebat Vincentius · Tantum ergo
António Teixeira: Gaudete astra
Francisco António De Almeida: O quam suavis · Beatus vir
Jennifer Smith · Magali Schwartz · Fernando Serafim
Solistes instrumentaux · Coro de Câmara Gulbenkian
Direction: Michel Corboz
Stéréo 2533 068

4 OEUVRES POUR ORGUE DU 16^e SIECLE

António Carreira:
Tento a quatro em fá · Tento a quatro do II tom
Tento a quatro sobre o vilancico «Con qué la lavaré»
Outro tento a quatro do VIII tom sobre um tema de canção
Primeiro tento a quatro em sol
Primeira fantasia a quatro do VIII tom
Canção a quatro glosada
Manuel Rodrigues Coelho:
Primeira Susana glosada a 4 sobre a de 5
Terceiro tento do III tom natural
Terceiro tento do IV tom natural
Primeiro tento do VIII tom natural
Heliodoro Paiva:
Tento do IV tom
Tento no modo de mi, III tom
Montserrat Torrent, orgue
Stéréo 2533 069

5 JOAO DE SOUSA CARVALHO (1745—1798)

Te Deum

Luisa Bosabalian · Carmen Gonzales · Elsa Saque · John Mithinson
Alvaro Malta · Antoine Sibertin-Blanc, orgue
Coro e Orquestra de Câmara Gulbenkian · Direction: Pierre Salzmann
Stéréo 2708 022 (2 disques)

NOELS DU TEMPS DE PRAETORIUS

Pièces polyphoniques de Johannes Eccard · Andreas Crappius
Johann Hermann Schein · Caspar Othmayr · Jacob Praetorius
Cornelius Freundt · Michael Praetorius · Lucas Osiander
Melchior Schaeerer · Johann Walter · Samuel Scheidt
Adam Gumpelzhaimer · Erhard Bodenschatz
Margot Guillaume · Helmut Krebs
Choeurs de garçons du lycée d'Épandorf
Choeurs de la ville de Hambourg
Ensemble instrumental Archiv Production
Direction: Adolf Detel
☎ 924 016

MUSIQUE DE DANSE DU TEMPS DE PRAETORIUS

Danses, gaillardes et suites de Michael Praetorius, Erasmus Widmann
et Johann Hermann Schein
Collegium Terpsichore · Direction: Fritz Neumeyer
☎ 924 002

HENRY PURCELL

Didon et Enée
Sheila Armstrong · Margaret Baker · Tatiana Troyanos
Patricia Johnson · Barry McDaniel · Paul Eswood · Nigel Rogers
Choeurs Monteverdi de Hambourg · Orchestre de chambre
de Radio-Hambourg · Direction: Charles Mackerras
☎ 924 011

ARCANGELO CORELLI

Concerti grossi op 6
n° 5 en si bémol majeur · n° 6 en fa majeur
n° 7 en ré majeur · n° 8 en sol mineur · *Fatto per la notte di natale* ·
Solistes de l'Orchestre «Scarlatti» de Naples
Direction: Ettore Gracis
☎ 3310 104

JEAN-SEBASTIEN BACH

Wie schön leuchtet der Morgenstern, cantate BWV 1
Christ lag in Todesbanden, cantate BWV 4
Edith Mathis · Ernst Haefliger · Dietrich Fischer-Dieskau
Choeurs et Orchestre Bach de Munich
Direction: Karl Richter
☎ 924 025

Ich will den Kreuzstab gerne tragen, cantate BWV 56
Ich habe genug, cantate BWV 82
Dietrich Fischer-Dieskau
Choeurs et Orchestre Bach de Munich
Direction: Karl Richter
☎ 924 024

Ein feste Burg ist unser Gott, cantate BWV 80
Wachet auf, ruft uns die Stimme, cantate BWV 140
Agnes Giebel · Hertha Töpper · Peter Schreier · Theo Adam
Choeurs Saint Thomas de Leipzig
Membres de l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig
Direction: Erhard Mauersberger
☎ 924 007

Magnificat en ré majeur, BWV 243
Maria Stader · Hertha Töpper · Ernst Haefliger
Dietrich Fischer-Dieskau
Choeurs et Orchestre Bach de Munich
Direction: Karl Richter

Jesu, der du meine Seele, cantate BWV 78
Ursula Buckel · Hertha Töpper · John van Kesteren · Kieth Engen
Choeurs Bach de Munich
Solistes de la Semaine Bach d'Ansbach
Direction: Karl Richter
☎ 924 013

Singet dem Herren ein neues Lied, motet BWV 225
Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf, motet BWV 226
Jesu, meine Freude, motet BWV 227
Choeurs Saint Thomas de Leipzig
Orchestre du Gewandhaus de Leipzig
Direction: Kurt Thomas
☎ 3310 106

Toccata et Fugue en ré mineur, BWV 565
Toccata et Fugue en fa majeur, BWV 540
Toccata dorique et Fugue en ré mineur, BWV 538
Toccata, Adagio et Fugue en ut majeur, BWV 564
Helmut Walcha à l'orgue
☎ 924 020

Triple Concerto en la mineur, BWV 1044
(pour flûte, violon et clavecin)
Concertos pour clavecin
n° 4 en la majeur, BWV 1055 · n° 5 en fa mineur, BWV 1056
Ralph Kirkpatrick, clavecin
Aurèle Nicolet, flûte traversière · Rudolf Baumgartner, violon
Festival Strings Lucerne · Direction: Rudolf Baumgartner
☎ 924 015

Concertos pour clavecin
n° 1 en ré mineur, BWV 1052 · n° 2 en mi majeur, BWV 1053
Ralph Kirkpatrick, clavecin
Festival Strings Lucerne · Direction: Rudolf Baumgartner
☎ 924 001

Concertos pour violon, BWV 1041—1043
n° 1 en la mineur · n° 2 en mi majeur · double concerto en ré mineur
Eduard Melkus, violon
Capella Academica de Vienne · Direction: Eduard Melkus
☎ 3310 101

Concertos Brandebourgeois
n° 1 en fa majeur, BWV 1046 · n° 4 en sol majeur, BWV 1049
n° 5 en si bémol majeur, BWV 1051
Festival Strings Lucerne · Direction: Rudolf Baumgartner
☎ 924 003

Concertos Brandebourgeois
n° 2 en fa majeur, BWV 1047 · n° 3 en sol majeur, BWV 1048
n° 6 en si bémol majeur, BWV 1050
Festival Strings Lucerne · Direction: Rudolf Baumgartner
☎ 924 004

Suites pour orchestre (Ouvertures)
n° 1 en ut majeur, BWV 1066 · n° 4 en ré majeur, BWV 1069
Orchestre Bach de Munich · Direction: Karl Richter
☎ 924 019

Suites pour orchestre (Ouvertures)
n° 2 en si mineur, BWV 1067 · n° 3 en ré majeur, BWV 1068
Orchestre Bach de Munich · Direction: Karl Richter
☎ 924 005

Offrande musicale en ut mineur, BWV 1079
Aurèle Nicolet, flûte traversière
Orto Büchner, Kurt Guntner, violon
Siegfried Meineske, alto · Fritz Kiskalt, violoncelle
Hedwig Bigram, clavecin · Karl Richter, clavecin et direction
☎ 924 014

GEORG FRIEDRICH HAENDEL
Concerti grossi op 6
n° 1 · n° 2 · n° 10 · n° 12
Orchestre Bach de Munich · Direction: Karl Richter
☎ 3310 102

Water Music
Schola Cantorum de Bâle · Direction: August Wenzinger
☎ 924 006

Feux d'artifice royaux
Concertos «A due cori» n° 2 et n° 3

Ensemble d'instruments à vent Archiv Production
Groupe instrumental de la Schola Cantorum de Bâle
Direction: August Wenzinger
☎ 924 009

Concertos pour orgue
sol mineur (op 4 n° 1) · si bémol majeur (op 4 n° 2)
sol mineur (op 4 n° 3) · si bémol majeur (op 4 n° 6)
Eduard Müller, orgue
Schola Cantorum de Bâle · Direction: August Wenzinger
☎ 924 008

PIETRO ALESSANDRO SCARLATTI
6 Concerti grossi
Solistes de l'Orchestre «Scarlatti» de Naples
Direction: Ettore Gracis
☎ 3310 105

PIETRO ALESSANDRO SCARLATTI
Sinfonia n° 2 en ré majeur
ANTONIO VIVALDI
Concerto pour flûte en sol mineur op 10 n° 2 «La Notte»
TOMMASO ALBINONI
Concerto pour flûte en sol majeur
GIUSEPPE SAMMARTINI
Concerto pour flûte en sol majeur
Hans-Martin Linde, flûte · Maurice André, trompette
Collegium Musicum de Zurich · Direction: Paul Sacher
☎ 3310 103

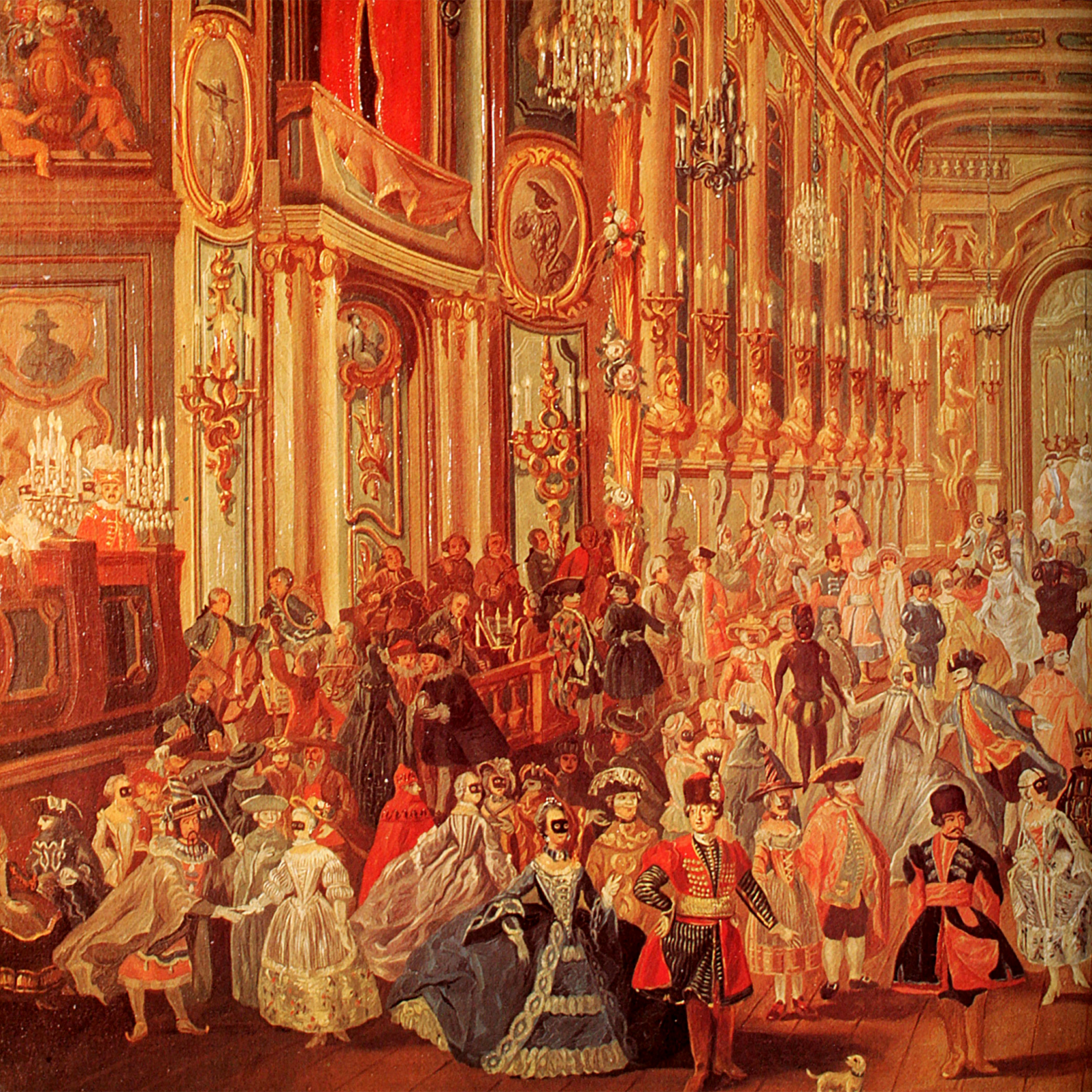
ANTONIO VIVALDI
Concerto pour flûte en ut majeur, P. 79
Concerto pour violoncelle en ut mineur, P. 434
Concerto en écho en la majeur, P. 222 (pour 2 violons)
Double concerto pour viole d'amour, luth et cordes
en sourdine en ré mineur, P. 266
Hans-Martin Linde, flûte à bec piccolo · Klaus Storck, violoncelle
Susanne Lautenbacher, Ernesto Mampaey, violon
Emil Seiler, viole d'amour · Karl Schelt, luth
Orchestre de chambre Emil Seiler · Direction: Wolfgang Hofmann
☎ 924 017

Concertos pour instruments à vent
Eduard Melkus, violon · Hans-Martin Linde, Peter Jenne, flûte
Helmut Winschermann, Gernot Schmalz, hautbois
Jost Michaels, Hans Schöneberger, clarinette
Rudolf Klepac, Detlev Kühl, basson
Gustav Neudecker, Alois Spach, cor
Orchestre de chambre de Munich · Direction: Hans Stadlmair
☎ 3310 108

CARL PHILIPP EMANUEL BACH
4 Symphonies pour orchestre, Wq 183
Orchestre Bach de Munich · Direction: Karl Richter
☎ 3310 107

MICHAEL HAYDN
Symphonies en ré mineur et en sol majeur
avec l'introduction lente de Mozart, K. 444
Suite turque pour «Zaire» de Voltaire
English Chamber Orchestra · Direction: Charles Mackerras
☎ 3310 109

JOSEPH HAYDN
Concerto pour trompette en mi bémol majeur
MICHAEL HAYDN
Concerto pour trompette en ré majeur
FRANZ XAVER RICHTER
Concerto pour trompette en ré majeur
JOHANN MELCHIOR MOLTER
Concerto pour clarinette en sol majeur
Maurice André, trompette · Jost Michaels, clarinette
Orchestre de chambre de Munich · Direction: Hans Stadlmair
☎ 3310 110







ARCHIV PRODUKTION

2565 002 - 32

Herausgegeben von Polydor International GmbH, Hamburg
Grafik/Design: Willi Maillard, Hamburg
Printed in Germany by Gebrüder Jänecke, Hannover