



**ARCHIV
PRODUKTION**

STUDIO MUSICOLOGIQUE DE LA DEUTSCHE GRAMMOPHON GESELLSCHAFT

DIX SIÈCLES
DE
MUSIQUE ANCIENNE

Enregistrements Haute-fidélité

Interprétation authentique

Le Studio Musicologique de la *Deutsche Grammophon Gesellschaft*, connu dans le monde des connaisseurs et amateurs sous le nom de ARCHIV PRODUKTION, a pour but d'établir une classification documentaire des plus importantes et des plus belles œuvres de la littérature musicale ancienne. Un très grand nombre de compositions historiquement précieuses — jalons dans le développement de la musique pré-classique — sont ou seront gravées sur disques ; l'ensemble, réuni en un catalogue, représentera peu à peu une sorte d'histoire musicale sonore. Cette entreprise veut rendre sensible, par des interprétations fondamentales de notre époque, combien l'étude des œuvres maîtresses de l'histoire de la musique peut nous inspirer pour notre propre usage musical. Elle veut également mettre en évidence le sens profond et la beauté de ces œuvres.

Ces compositions doivent être présentées le plus fidèlement possible, conformes à l'original, telles qu'elles étaient conçues par leur compositeur et comprises par le public de l'époque. L'idée directrice d'ARCHIV PRODUKTION : contribuer à la vie culturelle de l'époque présente par l'accès à la connaissance et à la compréhension de l'ancienne mais toujours vivante musique du passé, se manifeste dans nos procédés de travail. Avant tout, il y a la recherche de la fidélité absolue de l'œuvre. Ainsi ARCHIV PRODUKTION se base de préférence sur les manuscrits originaux ou sur les premières éditions qui correspondent le mieux aux intentions des anciens maîtres, et refuse catégoriquement toute sorte de remaniement moderne de la partition. Une fois le texte original de la composition établi grâce à un travail scientifique méticuleux, il s'agit de trouver des interprètes qui soient capables de tenir compte des particularités de la musique ancienne, tout en appliquant les règles traditionnelles et élaborées. Ainsi il incombe aux interprètes d'étudier intensément et scientifiquement les sources des usages d'ornementation de la musique baroque (pour ne citer qu'un seul exemple) ; ensuite d'acquiescer des connaissances historiques et sociologiques pour comprendre et aimer l'œuvre en question non point seulement par elle-même, mais en rapport avec son époque. Cela ne veut pas dire que ces considérations diminuent l'intuition artistique ou que l'interprétation risque de manquer de spontanéité.

Si nous parlons ici d'« Esprit et Évolution » d'ARCHIV PRODUKTION (en adaptant librement le titre d'un livre du Professeur Dr Curt Sachs, mon maître vénéré : « The grand old man of the instruments »), nous devons également tenir compte de la sonorité originale des différentes périodes stylistiques. Ainsi que chaque époque manifeste une préférence pour certaines couleurs et certaines formes, elle possède aussi un idéal sonore caractéristique. Reconstituer celui-ci est notre tâche la plus importante. Cela implique surtout l'emploi d'instruments anciens dont la couleur contribue à transmettre à l'auditeur moderne, le plus fidèlement possible, les sonorités authentiques. Nous exceptons de ce procédé quelques rares œuvres monumentales qui dépassent le cadre de leur époque et qui, même dans une présentation moderne, ne manquent jamais leur effet. Quand il s'agit d'enregistrer des grandes œuvres chorales, œuvres composées pour être exécutées dans de vastes décors, la stéréophonie nous est d'un grand secours. Chaque genre de musique ancienne a été composé pour être joué dans des lieux bien définis. La tâche de nos ingénieurs du son consiste donc à capter une sonorité à la fois optimale et authentique, et surtout à rendre justice à la conception sonore des compositeurs de l'ancienne époque, époque qui concevait la musique comme un moyen de communication capable de jeter un pont entre celui qui lance un message et celui qui le reçoit. Tant mieux, s'il nous arrive d'exhumer des trésors cachés, de découvrir, en étudiant les volumes dans les bibliothèques, des œuvres parfaitement inconnues qui peuvent apporter un message même aux hommes du 20^e siècle, œuvres d'édification et de joie dans l'harmonie.

Graver de la musique ancienne sur disques comporte plusieurs phases : recherche et critique des sources ; étude de l'histoire, du monde des formes et des sons à travers les différentes époques et écoles stylistiques comprenant le développement de la musique pendant plus de mille ans ; finalement une interprétation intuitive et artistique dans le sens des vieux maîtres. Le disque document devient alors le symbole d'une étroite et intense collaboration entre interprètes, producteurs, musicologues et ingénieurs du son, une sorte d'œuvre collective, basée sur un véritable travail d'équipe.

Il est vrai que ce but ne serait pas réalisable sans les commentaires et fiches techniques qui accompagnent nos disques et qui contiennent tout ce qui peut faciliter la compréhension de l'œuvre. Pour souligner le caractère

scientifique d'ARCHIV PRODUKTION, nous avons divisé toute la période de la musique ancienne en douze domaines de recherches dont le développement et le perfectionnement nous tient à cœur. Cela permet de partager en groupes l'histoire de la musique selon les styles — autant qu'il est possible de comprimer le processus d'un développement vivant (ici l'histoire de la musique) dans des catégories et sections systématiques. Chacun de nos disques appartient à un domaine de recherches et veut, dans ce sens, représenter une unité esthétique, historique et stylistique.

Une fois toutes les conditions scientifiques, pratiques et artistiques étudiées au mieux et les résultats transformés en œuvre d'art, nous laissons le dernier jugement à l'auditeur. « Car la connaissance peut en effet approfondir nos rapports avec les œuvres d'art ; toutefois leur accès premier ne se fait point par la connaissance mais par l'expérience personnelle ». Rendre possible cette expérience spontanée de la musique des époques passées, à l'aide d'une édition sonore des monuments musicaux, tel est le but principal d'ARCHIV PRODUKTION.

Historique

Les disques ARCHIV sont connus dans le monde entier par leur étiquette argent caractéristique. L'expression « Silberetikett » est mentionnée pour la première fois dans la correspondance entre Mr. H. Wünsch et Mr. H. Domizlaff, créateur de l'idée ARCHIV et de la division du répertoire en domaines de recherches, (lettre du 2 septembre 1941). Un exposé, daté du 17 juillet 1946, projette la création d'un institut de recherches de musicologie appliquée, sous le nom de « Collegium Praetorianum ». Il est également prévu le nom de « Collegium Apollinum » (Institut de recherches pour l'interprétation de la musique). Toutefois ces deux noms seront abandonnés (1947) en faveur du nom actuel. L'étude du projet a été résumée dans une note rédigée par MM. H. Domizlaff, E. von Siemens, S. Janzen et H. Haertel, le 11 octobre 1946. Cette note peut être considérée comme le document de base de la fondation du Studio Musicologique de la Deutsche Grammophon Gesellschaft : ARCHIV PRODUKTION.

La correspondance entre M. H. Domizlaff et mon camarade d'études et précurseur le Dr. Fred Hamel (chargé alors de l'étude scientifique du répertoire, décédé le 9 décembre 1957) traite de la division de ce répertoire en domaines de recherches. Mais c'est seulement le 10 février 1954 que cette division en douze chapitres de l'histoire de la musique devient officielle. Les premiers disques ARCHIV, sous leur étiquette argent, consacrés à des œuvres de Jean-Sébastien Bach, sont fournis aux écoles et aux instituts en automne 1949 ; les premiers et modestes catalogues paraissent en 1949/50. L'année 1950 joue un rôle décisif dans le développement de l'idée ARCHIV, car, à l'occasion de l'année commémorative de Bach, le développement systématique de la collection commence, partant de la musique baroque allemande et tenant compte particulièrement de l'œuvre de J.S. Bach à laquelle un domaine de recherches est spécialement consacré. Aujourd'hui, ARCHIV PRODUKTION embrasse toutes les étapes stylistiques, toutes les écoles et périodes importantes, des débuts de la musique occidentale jusqu'à la fin du 18^e siècle.

Après la fondation d'un bureau de la Deutsche Grammophon Gesellschaft en juillet 1954 à Londres, des disques ARCHIV furent livrés à partir d'octobre de la même année. C'est Lionel Salter qui écrivit le premier article sur ARCHIV PRODUKTION dans « The Gramophone » (novembre 1954) en mentionnant la définition du nom « Archiv » comme « public records ». A partir de 1951/52 la B.B.C. diffuse, d'abord rarement mais ensuite de plus en plus régulièrement, les disques ARCHIV PRODUKTION. D'après John Lade, les premières œuvres diffusées furent des œuvres de J.S. Bach (Pastorale pour orgue et Suite pour luth). La Radiodiffusion Française, elle aussi, a réalisé des émissions avec des disques ARCHIV peu de temps après leur parution (d'après une communication du Dr. Claude Lehmann, Paris).

Hans Hickmann

EXTRAITS DE NOTRE CATALOGUE

CHANT GRÉGORIEN

I^{er} DOMAINE DE RECHERCHES

Prima Missa
In Nativitate D.N. Jesu Christi
(Première messe de Noël)

Chœur des Moines de l'Abbaye bénédictine St Martin,
Beuron
Direction : P. Dr. Maurus Pfaff, O.S.B.
198 153 G.U.

Missa in Festo Pentecostes

(Messe de Pentecôte)
Chœur des bénédictines de l'abbaye Notre-Dame,
Varensell - Célébrant : P. Aurelian Weiss O.S.B.
198 303 G.U.

Missa in Festo Assumptionis B.M.V.

(Messe pour la fête de l'Assomption)
Chœur des bénédictines de l'abbaye Notre-Dame,
Varensell - Célébrant : Josef Ernesti
198 046 G.U.

LE MI-MOYEN AGE

II^e DOMAINE DE RECHERCHES

ADAM DE LA HALLE (vers 1220-1287)

Le jeu de Robin et Marion
13 Rondeaux

ANONYMES

17 Danses des 13^e et 14^e siècles
Pro musica Antiqua - Dir. : Safford Cape
14 018 Mono

ANONYMES

Chansons et motets du 13^e siècle

ÉCOLE DE NOTRE-DAME

Organum duplum : Judaea et Jerusalem (Leonin)
Organum quadruplum :
Sederunt principes (Perotin)

Pro Musica Antiqua - Dir. : Safford Cape
14 068 Mono

GUILLAUME DE MACHAUT (vers 1300-1377)

La Messe de Notre Dame (1364 ?)
10 Compositions profanes

Pro Musica Antiqua - Dir. : Safford Cape
14 063 Mono

Grand Prix du Disque

L'AUBE DE LA RENAISSANCE

III^e DOMAINE DE RECHERCHES

14 Lieder et Pièces, extra. du Locheimer Liederbuch
et du Fundamentum organisandi de Conrad
Paumann
Ensemble de bases de viole de Nuremberg -
Dir. : Josef Ulsamer

HANS SACHS (1494-1570)

5 Lieder

Friedrich Brückner-Rüggeberg, ténor - Rudolf Aue,
baryton
198 322 G.U.

HAUTE RENAISSANCE

IV^e DOMAINE DE RECHERCHES

JOHN DOWLAND (1562-1626)

Œuvres choisies

Lieder et musique instrumentale
Solistes, Studio de musique ancienne
Direction : Thomas E. Binkley
198 345 G.U.

**RÉPERTOIRE DE LA CHAPELLE IMPÉRIALE
À LA COUR DE L'EMPEREUR MAXIMILIEN I^{er}**

Anonymes : En l'ombre du busonet - Naves pont -
Carmen Hercules - Si je perdu

Anton Brumel : Tandernac - Noe Noe

Josquin des Prés : Comment peut

Constanzo Festa : Carmen in fa - Carmen in re -
Naseti, pati, mori - « Quis dabit oculis nostris »

Paul Hofhalmer : Tandernaken

Heinrich Isaac : « Imperii proceres » - Carmen in fa -
Fortuna in mi - An buos - La morra - « I (nn) sbruck,
ich muss dich lassen » - Al la bataglia - J'ay pris
amours - « Saneti spiritus assit nobis gratia »

Pierre de la Rue : Fors seulement

Jacob Obrecht : Vavil ment

Petits chanteurs de Vienne et Chorus Viennensis
Concentus Musicus de Vienne
Dir. : Nikolaus Harnoncourt

198 323 G.U.

MICHEL PRAETORIUS (1571-1621)

Dances

Extrait de « Terpsichore »

ERASMUS WIDMANN (1572-1634)

Dances et Galliards

Extr. de « Musikalischer Tugendspiegel »

JOHANN-HERMANN SCHEIN (1586-1630)

Suites n° 3 en la - n° 4 en ré - n° 5 en sol
Collegium Terpsichore

198 166 G.U.

GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA
(vers 1525-1594)

Messe du Pape Marcel

8 Motets

Chœur de la cathédrale de Ratisbonne
Direction : Theobald Schrems

198 182 G.U.

Missa « Hodie Christus natus est » (Messe de Noël)

Improperia (Liturgie du Vendredi Saint)

Chœur des petits chanteurs de Ratisbonne
Direction : Hans Schrems

198 343 G.U.

THOMAS MORLEY (1557-1603)

Madrigaux (à 2 et 3 voix)

Good love - Faire well - Hark jolly shepherds-
Now is the gentle season - The fields abroad -
My lovely wanton jewel - Sweet nymph - Stay
heart - O grief even on the bud
Ambrosian-Singers
Direction : Denis Stevens

Œuvres pour clavier

Passymeasures Pavan - Pavan - Galliard - Alman -
Nancy - Go from my window
Valda Aveling, clavecin
198 309 G.U.

JOSQUIN DES PRÉS

Missa Pange Lingua - 8 compositions profanes

Pro Musica Antiqua, Bruxelles
Direction : Safford Cape

198 171 G.U.

MICHAEL PRAETORIUS ET SON TEMPS

10 chants de Noël

O Freude über Freud (J. Eccard)
Nun ist es Zeit zu singen heil (A. Crappius)
Maria begrüßet soist du, Holdselig (J.H. Schein)
Von Himmel hoch, da komm ich her (K. Othmayr,
J. Praetorius, J. Eccard)
Wie schön singt uns der Engel sohar (C. Froundt)
Quem Pastore laudavero - Wie schön leuchtet der
Morgenstern (M. Praetorius)
Gelobet soist du, Jesu Christ
Puer natus in Bethlehem (S. Scheidt)
In dulci jubilo (M. Praetorius)

Margot Guillaume, soprano
Helmut Krebs, ténor
Chœur de garçons du Lycée d'Eppendorf
Chorale de Hambourg
Ensemble instrumental Archiv-Produktion
198 316 G.U.

Grand Prix du Disque

EXTRAITS DE NOTRE CATALOGUE

GABRIELI ET SON EPOQUE

Canzones et Sonates

Groupe instrumental de la Schola Cantorum de Bâle
Direction : August Wenzinger

198 042 G.U.

Grand Prix du Disque

LE SEICENTO ITALIEN

V^e DOMAINE DE RECHERCHES

CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643)

L'Orfeo

Helmut Krebs - Margot Guillaume - Jeanne Deroubaix - Fritz Wunderlich - Hanni Mack - Cosack - Horst Günter
Chœur du conservatoire de musique de Hambourg
Orchestre du festival de musique d'Hitzacker
Direction : August Wenzinger

14 057/8 Mono (en coffret)

GIOVANNI PAOLO CIMA (né vers 1570)

2 concertos religieux

LODOVICO GROSSI DA VIADANA (vers 1564-1645)

2 concertos religieux

GIULIO CACCINI (vers 1550-1610)

5 airs

Helmut Krebs - Heinrich Haferland - Mathias Siedel

GIOVANNI PAOLO CIMA (né vers 1570)

Sonate en trio en ré - Sonate en trio en sol

ANDREA CIMA (né vers 1550)

Capriccio à 2

GREGORIO ALLEGRI (1582-1652)

Symphonia à 4

Walter Kägi - Otto Scharnack - Ilse Brix Meinert - Josef Ulsamer - Heinrich Haferland - Karl Grebe - Walter Gerwig

198 317 G.U.

MUSIQUE BAROQUE ALLEMANDE

VI^e DOMAINE DE RECHERCHES

HEINRICH SCHUETZ (1585-1672)

Oratorio de Pâques

(Histoire de la résurrection de Jésus-Christ)

Évangéliste : Helmut Krebs

Solistes - Groupe instrumental - Norddeutscher

Singkreis - Direction : Gottfried Wolters

198 022 G.U.

Passion selon Saint Lucas

Peter Schreier - Theo Adam - Siegfried Vogel - Hans Joachim Rotzsch - Rolf Apreck - Günther Leib
Chœur de la Sainte-Croix de Dresde
Direction : Rudolf Mauersberger

198 371 G.U.

Motets pour 2 chœurs (Psaumes et Magnificat allemand)

Chœur de la Sainte-Croix de Dresde

Direction : Rudolf Mauersberger

198 369 G.U.

MUSIQUE D'ORGUE AU TEMPS D'HEINRICH SCHUETZ

Œuvres pour orgues de Samuel Scheidt, Heinrich Scheidemann, Matthias Weckmann, Dietrich Buxtehude, Christian Ritter, Michael Praetorius et Johann Lorentz
Helmut Tramnitz à l'orgue de l'église Sainte-Marie de Wolfenbüttel et de l'orgue Compenius du Château de Frederiksberg, Hillerød (Danemark)

198 350 G.U.

MAITRES D'ORGUE DE L'ALLEMAGNE DU SUD

Œuvres pour orgue de Johann Jakob Froberger, Christian Erbach, Johann Erasmus Kindermann, et Georg Muffat
Kurt Wolfgang Senn à l'orgue de l'église conventuelle de Saint Urbain (Suisse)

RUPERT IGNAZ MAYR (1646-1712)

Laudate Pueri Dominum

JOHANN PHILIPP KRIEGER (1649-1725)

Herr, auf dich trau' ich
Georg Jelden, ténor

198 180 G.U.

MAITRES D'ORGUE DE L'ALLEMAGNE DU NORD

Œuvres pour orgue de Vincent Lübeck, Nikolaus Bruhns, Georg Böhm, Matthias Weckmann et Dietrich Buxtehude
Robert Kobler à l'orgue Stellwagner de la Marienkirche de Stralsund

198 372 G.U.

MUSIQUE BAROQUE A LA COUR AUTRICHIENNE

GEORG MUFFAT (1653-1704)

Fasciculus VIII - Indissolubilis amicitia

extrait de « Florilegium Secundum »

Exquisitioris harmoniae instrumentalis

Gravi - Jucundae selectus primus (Six concerti grossi) : Concerto I (Bona Nova), en ré mineur

H.I.F. BIBER (1644-1704)

Sonata à 6

Sonata à 2 violons, trombone, violone

Sonata VIII, extrait de « Fidicinium Sacro-Profanum »

Battalia

Concentus Musicus de Vienne
Direction : Nikolaus Harnoncourt

198 362 G.U.



EXTRAITS DE NOTRE CATALOGUE

GOTTFRIED HEINRICH STOLZEL (1690-1749)

Concerto grosso à 4 chœurs en ré majeur

CHRISTOPH GRAUPNER (1687-1760)

Concerto pour 2 flûtes traversières, 2 hautbois, 2 violons, viole et clavecin en ré majeur

JOHANN GEORG PISENDEL (1687-1755)

Concerto pour violon concertant, 2 hautbois, 2 violons, viole et b.c. en ré majeur

Orchestre de chambre Pro Arte de Munich
Direction : Kurt Redel

198 366 G.U.

L'EUROPE OCCIDENTALE ENTRE LE BAROQUE ET LE ROCOCO

VII^e DOMAINE DE RECHERCHES

LES GRANDS ORGANISTES SOUS LE REGNE
DE LOUIS XIV

NICOLAS DE GRIGNY (1672-1703)

Dialogue sur les grands jeux

JEAN-ADAM GUILLAUME GUILAIN

Tierce en taille - Basse de Cromorne

FRANÇOIS COUPERIN (1668-1733)

Offertoire sur les grands jeux

JEAN-FRANÇOIS DANDRIEU (1684-1738)

Tierce en taille - Muzète

PIERRE DU MAGE (environ 1676-1751)

Grand jeu

Kurt Wolfgang Senn, à l'orgue de l'église évan-
gélisme de Langnau

MARIN MARAIS (1656-1728)

Pièces à une et à deux violons

(15 variations)

FRANÇOIS COUPERIN (1668-1733)

Pièces de violes avec la basse chiffrée

August Wenzinger, viole de gambe
Hannelore Müller, viole de gambe
Eduard Müller, clavecin
198 176 G.U.

MICHEL-RICHARD DELALANDE (1657-1726)

Symphonies pour les soupers du Roy, suite n° 4

JEAN-JOSEPH MOURET (1682-1738)

Fanfares, suite n° 1
Symphonies, suite n° 2

Paul Kuentz - Solistes et orchestre de Chambre

198 333 G.U.

Grand Prix du Disque

LOUIS COUPERIN (1626-1661) - ŒUVRES IN-
CONNUES

13 Fantaisies pour orgue

Michel Chapuis, orgue

5 Hymnes pour chœur et orgue

Ensemble vocal Roger Blanchard
Michel Chapuis, orgue

2 Fantaisies sur le jeu des hautbois (en ré)

Quintette à vent Archiv-Produktion

Suite en la mineur pour clavecin

Eduard Müller, clavecin

2 Fantaisies pour violes (en sol)

August Wenzinger - Hannelore Müller - Marianne
Majer - Josef Ulsamer - Johannes Koch, violes de
gambe

198 361 G.U.

PIERRE VACHON (1731-1802)

Quatuor à cordes op. 11 n° 1 en la majeur

Quatuor à cordes op. 11 n° 5 en fa mineur

NICOLAS D'ALAYRAC (1753-1809)

Quatuor à cordes op. 1 n° 5 en mi bémol majeur

Quatuor à cordes op. 7 n° 3 en ré majeur

Quatuor Loewenguth

198 033 G.U.

FRANCESCO GEMINIANI (1680-1762)

Concerti grossi op. 3 : N° 2 en sol mineur - N° 3
en mi mineur - N° 6 en mi mineur

Solistes instrumentaux

MICHAEL-CHRISTIAN FESTING (mort en 1752)

Concerto pour 2 flûtes traversières, orchestre à
cordes et continuo n° 10 en ré majeur, op. 3

ROBERT WOODCOCK

Concerto pour flûte traversière, orchestre à cordes
et continuo n° 9 en mi mineur

JOHN BASTON (vers 1750)

Concerto pour Sixth-Flute, cordes et continuo n° 2
en ré majeur

Hans-Martin Linde, 1^{re} flûte traversière
Günther Höller, 2^e flûte traversière
Festival Strings, Lucerne

Direction : Rudolf Baumgartner

198 196 G.U.

THOMAS AUGUSTINE ARNE (1710-1778)

Concerto pour clavecin et orchestre n° 5 en sol
mineur

Concerto pour orgue et orchestre n° 4 en si bémol
majeur

WILLIAM BOYCE (1710-1779)

Symphonie n° 5 en ré majeur

Symphonie n° 4 en fa majeur

Symphonie n° 8 en ré mineur

Lionel Salter, orgue et clavecin
Festival Strings, Lucerne

Direction : Rudolf Baumgartner

198 364 G.U.

PIERRE VAN MALDERE (1729-1768)

Sinfonia en ré majeur, op. 5 - Sinfonia n° 1 a plu
Instrumenti en la majeur - Sinfonia n° 166 en ré
majeur - Sinfonia n° 170 en mi bémol majeur

Jean Jakus - Les solistes de Liège

198 379 G.U.



EXTRAITS DE NOTRE CATALOGUE

LE SETTECENTO ITALIEN

VIII^e DOMAINE DE RECHERCHES

CONCERTOS DE NOËL

GIUSEPPE TORELLI (1658-1709)

Concerto n° 4 en forme de pastorale pour la Nativité en sol mineur, op. 8 n° 6

ARCANGELO CORELLI (1653-1713)

Concerto grosso pour la nuit de Noël en sol mineur, op. 6 n° 8

FRANCESCO MANFREDINI (1688-1748)

Concerto grosso pour la Nativité en do majeur, op. 3 n° 12

PIETRO ANTONIO LOCATELLI (1695-1764)

Concerto grosso en fa mineur, op. 1 n° 8

Orchestre de chambre de Mayence
Direction : Günter Kehr

198 147 G.U.

ANTONIO VIVALDI (1675-1741)

Concerto pour piccolo et orchestre en do majeur, P. 79

Hans-Martin Linde, flûte piccolo



Concerto pour violoncelle et orchestre en ut mineur, P. 434

Klaus Storek, violoncelle

Concerto avec violon principal et autre violon en écho en la majeur, P. 222

Suzanne Lautenbacher - Ernesto Mampaey, violon

Concerto pour viole d'amour, luth et tous les instruments en sourdine en ré mineur, P. 266

Emil Seiler, viole d'amour - Karl Scheit, luth

Orchestre de chambre Emil Seiler

Direction : Wolfgang Hofmann

198 318 G.U.

Les quatre Saisons

Wolfgang Schneiderhan

Festival Strings, Lucerne

Direction : Rudolf Baumgartner

195 008 G.U.

GIUSEPPE TARTINI (1692-1770)

Concerto pour violon et orchestre en ré majeur

Concerto pour violon et orchestre en sol majeur

PIETRO NARDINI (1722-1793)

Concerto pour violon et orchestre en mi bémol majeur

Eduard Melkus, violon

August Wenzinger - Capella Academica de Vienne

198 370 G.U.

PIETRO ALESSANDRO SCARLATTI (1659-1725)

Cantate « Il giardino di amore »

Catherine Gayer, soprano - Brigitte Fassbaender, contralto

Orchestre de chambre de Munich

Direction : Hans Stadlmair

198 344 G.U.

ANONYMES

Intrados :

n° 1 en ré majeur - n° 5 en si bémol majeur -

n° 11 en ré majeur - n° 14 en ré majeur

Rudolf Ewerhart - Matthias Siedel, orgue

Erich Ponzel - Gerd Seifert, cor

Walter Holy - Ingun Schmidt, trompette

Christoph Caskel, timbales

BERNARDO LUCCHINETTI

Concerto pour 2 orgues en si bémol majeur

Sonate (Concerto) pour 2 orgues en ré majeur

BONAVENTURA TERRENI

Sonate pour 2 orgues en ré majeur

GAETANO PIAZZA

Sonate pour 2 orgues en fa majeur

Rudolf Ewerhart - Matthias Siedel, orgue

198 349 G.U.

GIOVANNI BATTISTA PERGOLESE (1710-1736)

Stabat Mater

Margot Guilleaume, soprano

Jeanne Deroubaix, alto

Orchestre de chambre de l'Allemagne du Sud

Direction : Mathieu Lange

14 098 Mono

GIOVANNI BATTISTA PERGOLESE (1710-1736)

Concerto pour flûte, orchestre à cordes et continuo en sol majeur

JOHANN-ADOLF HASSE (1699-1783)

Concerto pour flûte, orchestre à cordes et continuo en la majeur

Burghard Schaeffer, flûte

LEONARDO LEO (1694-1744)

Concerto pour 4 violons obligés, orchestre à cordes et continuo en ré majeur

Orchestre de chambre de l'Allemagne du Nord

Direction : Mathieu Lange

Concerto pour violoncelle, orchestre à cordes et continuo en la

Wolfgang Boettcher, violoncelle

Ensemble de musique de chambre de Berlin

Direction : Mathieu Lange

198 340 G.U.



EXTRAITS DE NOTRE CATALOGUE

L'ŒUVRE DE JEAN-SÉBASTIEN BACH

(1685-1750)

IX^e DOMAINE DE RECHERCHES

CANTATES

Jauchzet Gott in allen Landen, BWV 51
Welchet nur, betrübte Schatten, BWV 202

Maria Stader
Orchestre Bach de Munich
Direction : Karl Richter

198 027 G.U.

O Ewigkeit, du Donnerwort, BWV 60

(Dialogue entre la Crainte et l'Espérance)
Hertha Töpper - Ernst Haefliger - Kieth Engen
Chœur et Orchestre Bach de Munich

Herz und Mund und Tat und Leben, BWV 147

Ursula Buckel - Hertha Töpper - Ernst Haefliger -
John van Kesteren - Kieth Engen
Chœur Bach de Munich
Solistes de la Semaine Bach d'Ansbach
Orchestre Bach de Munich
Direction : Karl Richter

198 331 G.U.

Jesu, der du meine Seele, BWV 78

Ursula Buckel, soprano - Hertha Töpper, contralto -
John van Kesteren, ténor - Kieth Engen, basse
Chœur Bach de Munich
Solistes de la Semaine Bach d'Ansbach
Direction : Karl Richter

198 197 G.U.

+ Magnificat, BWV 243

MOTETS

Singet dem Herrn ein neues Lied, BWV 225
Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf, BWV 226
Jesu, meine Freude, BWV 227

Chœur de la Cathédrale St Thomas de Leipzig
Orchestre du Gewandhaus de Leipzig
Direction : Kurt Thomas

198 019 G.U.

MESSES - MAGNIFICAT - PASSIONS ET ORATORIOS

Messe en si mineur, BWV 232

Maria Stader - Hertha Töpper - Kieth Engen -
Dietrich Fischer-Dieskau
Chœur et Orchestre Bach de Munich
Direction : Karl Richter

198 190/2 G.U. (en coffret)

Magnificat en ré majeur, BWV 243

Maria Stader, soprano - Hertha Töpper, contralto -
Ernst Haefliger, ténor - Dietrich Fischer-Dieskau,
baryton
Chœur et Orchestre Bach de Munich
Direction : Karl Richter

198 197 G.U.

+ Cantate 78 « Jesu, der du meine Seele »

Passion selon Saint-Matthieu, BWV 244

Ernst Haefliger - Kieth Engen - Irmgard Seefried -
Hertha Töpper - Dietrich Fischer-Dieskau
Chœur et Orchestre Bach de Munich
Direction : Karl Richter

198 009/12 G.U. (en coffret)

Passion selon Saint-Jean, BWV 245

Evelyn Lear - Hertha Töpper - Ernst Haefliger -
Hermann Prey - Kieth Engen
Chœur et Orchestre Bach de Munich
Direction : Karl Richter

198 328/30 G.U. (en coffret)

Oratorio de Noël, BWV 248

Gundula Janowitz, soprano - Christa Ludwig,
contralto - Fritz Wunderlich, ténor - Franz Crass,
basse
Chœur et Orchestre Bach de Munich
Direction : Karl Richter

198 353/5 G.U. (en coffret)

ŒUVRES POUR ORGUE

Orgel Buchlein, BWV 599-621 (1^{re} partie)

Helmut Walcha, à l'orgue Schnitger à Cappel

14 021 Mono

ŒUVRES POUR CLAVECIN ET CLAVICORDE

Le Clavecin bien tempéré : 1^{re} partie, BWV 846-869

Ralph Kirkpatrick, clavecin

198 311/12 G.U. (en coffret)

Toccata en sol majeur, BWV 916

Fantaisie et Fugue en la mineur, BWV 904

Fantaisie en ut mineur, BWV 906

Fantaisie chromatique et Fugue en ré mineur, BWV 903

4 Duos, BWV 802-805

Ralph Kirkpatrick, clavecin

198 185 G.U.

Concerto italien en fa majeur, BWV 971

Ouverture française en si mineur, BWV 831

Ralph Kirkpatrick, clavecin

198 032 G.U.

Variations Goldberg, BWV 988

Ralph Kirkpatrick, clavecin

198 020 G.U.

MUSIQUE DE CHAMBRE

6 Suites pour violoncelle seul, BWV 1 007 - 1 012

Pierre Fournier, violoncelle

198 356/8 G.U. (en coffret)

198 186 G.U. (suites 1 et 2)

198 187 G.U. (suites 3 et 4)

198 188 G.U. (suites 5 et 6)

Sonates pour flûte traversière et clavecin obligé :

En sol mineur, BWV 1 020 - N° 1 en si mineur, BWV 1 030 - N° 2 en mi bémol majeur, BWV 1 031 - N° 3 en la majeur, BWV 1 032

Sonates pour flûte traversière et basse continue

N° 1 en ut majeur BWV 1 033 - N° 2 en mi mineur, BWV 1 034 - N° 3 en mi majeur, BWV 1 035

Partita pour flûte traversière seule en la mineur, BWV 1 013

Karl Bobzien, flûte - Margarete Scharitzer, clavecin - Emil Buchner, violon de gambe

198 325/6 G.U. (en coffret)

EXTRAITS DE NOTRE CATALOGUE

OUVERTURES CONCERTOS INSTRUMENTAUX

4 Suites pour orchestre, BWV 1 066 - 1 069

Orchestre Bach de Munich
Direction : Karl Richter

198 172/3 G.U. (en coffret)
198 272 G.U. (suites n°s 2 et 3)
198 273 G.U. (suites n°s 1 et 4)

Grand Prix du Disque

6 Concertos Brandebourgeois, BWV 1 046 - 1 051

Festival Strings, Lucerne
Direction : Rudolf Baumgartner

198 142/3 G.U. (en coffret)

Grand Prix du Disque

Concertos pour clavecin :

N° 1 en ré mineur, BWV 1 052
N° 2 en mi majeur, BWV 1 053

Ralph Kirkpatrick

Festival Strings, Lucerne
Direction : Rudolf Baumgartner

198 013 G.U.

Concerto pour flûte traversière, violon, clavecin, orchestre et b.c. en la mineur, BWV 1 044

Aurèle Nicolet, flûte
Rudolf Baumgartner, violon

Concertos pour clavecin, N° 4 en la majeur, BWV 1 055 - N° 5 en fa mineur, BWV 1 056

Ralph Kirkpatrick, clavecin

Festival Strings, Lucerne
Direction : Rudolf Baumgartner

198 189 G.U.

Concerto pour 2 violons, orchestre et basse continue en ré mineur, BWV 1 043.

Concerto pour 2 clavecins, orchestre et basse continue

n° 1 en ut mineur, BWV 1 060

Concerto pour violon, hautbois, orchestre et basse

continue en ré mineur, d'après BWV 1 060

Otto Büchner - Kurt Guntner, violon
Karl Richter - Hedwig Bilgram, clavecin
Edgar Shann, hautbois

Orchestre Bach de Munich
Direction : Karl Richter

198 321 G.U.

OFFRANDE MUSICALE ET ART DE LA FUGUE

Offrande musicale en ut mineur

Aurèle Nicolet - Otto Büchner - Kurt Guntner -
Siegrid Meinecke - Fritz Kiskalt - Hedwig Bilgram -
Karl Richter

198 320 G.U.

Grand Prix du Disque

L'Art de la Fugue, en ré mineur, BWV 1 080

Helmut Walcha aux grandes orgues de l'église
Saint-Laurent d'Alkmaar

198 006/7 G.U. (en coffret)

ŒUVRES DE GEORG FRIEDRICH HANDEL (1685-1759)

X^e DOMAINE DE RECHERCHES

Concerti grossi op. 3 n°s 1, 2, 3, 4, 4a, 5, 6 Concerto grosso dit « Festin d'Alexandre » en ut majeur

Cappella Coloniensis
Direction : August Wenzinger

198 017/8 G.U. (en coffret)
198 217 G.U. (Concertos n°s 1, 2, 3, 4.)
198 218 G.U. (Concertos n°s 4a, 5, 6, « Festin
d'Alexandre »)

12 Concerti grossi op. 6

Groupe instrumental de la Schola Cantorum de
Bâle

Direction : August Wenzinger

198 346/8 G.U. (en coffret)

Water-Music

Groupe instrumental de la Schola Cantorum de Bâle
Direction : August Wenzinger

198 365 G.U.

Feux d'artifice royaux

Ensemble d'instruments à vent Archiv-Produktion
Direction : August Wenzinger

Concerto « A due cori » n° 2 en fa majeur

Concerto « A due cori » n° 3 en fa majeur

Groupe instrumental de la Schola Cantorum de Bâle
Direction : August Wenzinger

198 146 G.U.



Concertos pour orgue

Eduard Müller - Schola Cantorum de Bâle
Direction : August Wenzinger

198 384/8 G.U. (en coffret)

Grand Prix du Disque

4 Concertos pour orgue

en fa majeur - en fa majeur - en la majeur - en
sol mineur

Eduard Müller - Schola Cantorum de Bâle
Direction : August Wenzinger

198 393 G.U.

Te Deum et Jubilé pour la paix d'Utrecht

Sadok le prêtre

Solistes - Chœur et Orchestre Geraint Jones
Direction : Geraint Jones

198 008 G.U.

Grand Prix du Disque

LA MUSIQUE ALLEMANDE PRÉ-CLASSIQUE

XI^e DOMAINE DE RECHERCHES

GEORG PHILIPP TELEMANN (1681-1767)

Musique de table

Schola Cantorum de Bâle
Direction : August Wenzinger

3 productions en pochette double

198 334/5 G.U.

198 336/7 G.U.

198 338/9 G.U.

3 concertos, extr. de la « Musique de table » : Concerto en la majeur - Concerto en fa majeur - Concerto en mi bémol majeur

Groupe instrumental de la Schola Cantorum de Bâle
Direction : August Wenzinger

198 368 G.U.

Ouverture en ré majeur

Concerto en ut mineur pour hautbois, orchestre
et basse continue

Lothar Koch

Orchestre de chambre de la Société Telemann
de Hambourg
Direction : Wilfried Böttinger

Sonata à 4 en sol majeur pour flûte, 2 violes de gambe et basse continue

Cammerata Instrumentale de la Société Telemann
de Hambourg

198 324 G.U.

EXTRAITS DE NOTRE CATALOGUE

GEORG-PHILIPP TELEMANN

Concerto pour trompette en ré majeur

Adolf Scherbaum, trompette
Orchestre Bach de Hambourg
Direction : Robert Stohli

Quatuor en sol majeur

Camerata instrumentale de la Société Telemann de Hambourg

Concerto en si bémol majeur pour 3 hautbois et 3 violons

Ensemble de musique de chambre Emil Seiler

Concerto en mi mineur pour flûte à bec, flûte traversière, cordes et continuo

Thea von Sparr, flûte à bec
contralto
Burghard Schaeffer, flûte traversière
Ensemble de musique de chambre Emil Seiler
198 352 G.U.

Cantate « Ino »

Gundula Janowitz
Orchestre de chambre de la Société Telemann de Hambourg
Direction : Wilfried Boettcher
198 359 G.U.

JOHANN JOACHIM QUANTZ (1697-1773)

Concerto en sol majeur pour flûte, orchestre et basse continue

Hans-Ulrich Niggemann

FREDERIC LE GRAND (1712-1786)

Symphonie en ré majeur

Orchestre de chambre Emil Seiler
Direction : Carl Gorvin

JOHANN GOTTLIEB GRAUN (1703-1771)

Sonate en trio en fa majeur pour flûte, violon et basse continue

CARL-PHILIPP-EMANUEL BACH (1714-1788)

Sonate en ré mineur pour flûte, violon et basse continue, Wq 145

Ensemble de musique de chambre de Stuttgart
198 319 G.U.

JOHANN-FRIEDRICH FASCH (1688-1758)

Sonate pour flûte traversière, 2 flûtes à bec alto et b.c. en sol majeur

JOHANN-JOACHIM QUANTZ (1697-1773)

Sonate en trio pour flûte à bec, flûte traversière et b.c. en ut majeur

Hans-Martin Linde - Gustav Schenk - Veronika Hampe - Johannes Koch - Eduard Müller

CARL-PHILIPP-EMANUEL BACH (1714-1788)

Double concerto pour clavecin, forte-piano et orchestre en mi bémol majeur

Lt. Stadelmann - Fritz Neumayer
Groupe instrumental de la Schola Cantorum de Bâle
Direction : August Wenzinger
198 175 G.U.

CARL-PHILIPP-EMANUEL BACH (1714-1788)

Magnificat en ré majeur, Wq 215

Adele Stolte, soprano - Hertha Topper, contralto - Ernst Haefliger, ténor - Barry McDaniel, baryton
Chœur de Hambourg - Orchestre Symphonique de Radio-Hambourg
Direction : Adolf Detel
198 367 G.U.

MANNHEIM ET VIENNE

XII^e DOMAINE DE RECHERCHES

FRANZ-XAVER RICHTER (1709-1789)

Sinfonia con fuga en sol mineur

IGNAZ HOLZBAUER (1711-1783)

Sinfonia en sol majeur

CHRISTIAN CANNABICH (1731-1798)

Symphonia pastorale en fa majeur

KARL STAMITZ (1745-1801)

Quatuor d'orchestre en fa majeur, op. 4 n° 4

Ensemble « Archiv Produktion »
Direction : Wolfgang Hoffmann
198 177 G.U.

LEOPOLD MOZART (1719-1787)

Musikalsche Schilttenfahrt

(Promenade musicale en traineau pour orchestre et grolots de traineau)

Cassatio ex G

Orchestre Bach de Berlin
Direction : Carl Gorvin

14 084 Mono

Grand Prix du Disque

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Concerto pour flûte et orchestre n° 1 en sol majeur, K. 313

Concerto pour hautbois et orchestre en ut majeur, K. 265d

Hans-Martin Linde - Heinz Holliger
Orchestre de chambre de Munich
Direction : Hans Stadlmaier

198 342 G.U.

Divertissement en si bémol majeur, K. 198f

Sextuor à vent de Detmold

Musique pour harmonie tirée de « L'Enlèvement au sérail » en ut majeur (d'après K. 384)

Harmonie de Radio Stuttgart

Pièces pour musique de chambre, en fa majeur, K. 522

(Sextuor pour musiciens de village)
Membres de l'orchestre symphonique de Radio-Hambourg

Direction : Christoph Stepp

198 023 G.U.

Marche K. 237 (189c)

Sérénade en ré majeur, K. 203 (189b)

Cappella Coloniensis de l'Orchestre baroque de la Radio de l'Allemagne de l'Ouest

Direction : Ferdinand Leitner

198 363 G.U.



ARCHIV PRODUKTION

Histoire de la musique occidentale

I^{er} DOMAINE DE RECHERCHES

Chant Grégorien

Les Offices
La Messe
Le Service des Morts
Varia

II^e DOMAINE DE RECHERCHES

Le Mi-Moyen Age (1100-1350)

Troubadours
Trouvères et Minnesänger
Musique des ménestrels
Début de la polyphonie jusqu'à 1300
Ars nova en France

III^e DOMAINE DE RECHERCHES

L'Aube de la Renaissance (1350-1500)

Le style florentin
D'Oswald von Wolkenstein au Lochamer Liederbuch
L'Angleterre à l'époque de John Dunstable
Les Bourguignons jusqu'à Okeghem
Les maîtres-chanteurs

IV^e DOMAINE DE RECHERCHES

Haute Renaissance (XVI^e siècle)

Les Néerlandais autour et après Josquin des Prés
A la Cour de Maximilien I^{er}
La Musique religieuse protestante
Musique profane en Italie
Tablatures d'orgue et de luth
Palestrina et son école
Musique de danse
Le Lied allemand
La Chanson française
Roland de Lassus
Les Maîtres espagnols
L'Époque elisabéthaine
Le style vénitien

V^e DOMAINE DE RECHERCHES

Le Seicento Italien (XVII^e siècle)

Monodie et Concert vocal
Claudio Monteverdi
La Toccata
La Cantate
La Sonate

VI^e DOMAINE DE RECHERCHES

Musique Baroque Allemande (jusqu'à 1750)

Heinrich Schütz
Clavecin, Orgue et Luth
La Suite instrumentale
Le Lied
La Sonate
Du Concert spirituel à la Cantate d'église
Œuvres vocales et instrumentales de la fin du Baroque

VII^e DOMAINE DE RECHERCHES

L'Europe Occidentale entre le Baroque et le Rococo (1650-1800)

Henry Purcell
A la Cour de Versailles
Musique de chambre et de clavecin jusqu'à Rameau
Formes instrumentales de la fin du XVIII^e siècle
Ballet et Opéra
Concerto, Concerto grosso et Sinfonia

VIII^e DOMAINE DE RECHERCHES

Le Settecento Italien (XVIII^e siècle)

Le Concerto
L'École napolitaine
Clavecin, Orgue et Luth
La Sonate en duo et trio

IX^e DOMAINE DE RECHERCHES

L'œuvre de Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Cantates
Motets
Messes et Magnificat
Passions et Oratorios
Chants et Airs
Œuvres pour orgue
Œuvres pour clavecin et clavicorde
Œuvres pour luth
Musique de chambre
Concertos instrumentaux
Ouvertures et Symphonies
« Offrande musicale » et « Art de la Fugue »

X^e DOMAINE DE RECHERCHES

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Œuvres pour orchestre
Concertos pour orgue
Airs allemands
Cantates et Duos italiens
Musique de chambre
Œuvres pour clavecin
Musique religieuse

XI^e DOMAINE DE RECHERCHES

La Musique Allemande pré-classique (1700-1760)

Georg Philipp Telemann
A la Cour de Frédéric le Grand
Musique de divertissement
Musique d'orchestre et de chambre en transition

XII^e DOMAINE DE RECHERCHES

Mannheim et Vienne (1760-1800)

L'École de Mannheim
Divertissements et Sérénades
Entre le style galant et le « Biedermeier »
Christoph Willibald Gluck
Wolfgang Amadeus Mozart



Coffret 198 384/88 G.U. (épuisé)
A paraître prochainement en disques séparés.



198 365 G.U.



Coffret 198 346/48 G.U.



198 318 G.U.



Coffret 198 373/78 G.U. (épuisé)
Disponible désormais en 3 albums de 2 disques.



198 371 G.U.



Coffret 198 142/43 G.U.



198 370 G.U.



Coffret 198 009/12 G.U.



ARCHIV
PRODUKTION

STUDIO MUSICOLOGIQUE DE LA DEUTSCHE GRAMMOPHON GESELLSCHAFT

DIX SIÈCLES
DE
MUSIQUE ANCIENNE

Enregistrements Haute-Fidélité
Interprétation authentique
