



harmonia mundi
saint michel de provence



Architectes : Yves-François BONGARÇON
Photo de couverture : Bernard CLAESSENS / Maquette : Atelier RELATIONS / Imprimerie : AMIGON, 13 Salon / Printed in France.

harmonia mundi

n'aurait aucune raison d'exister si notre catalogue était « comme les autres ». Voici donc le résultat de treize ans de travail au service de la musique et de tous ceux qui l'aiment.

Plus facilement qu'à nos débuts — la pauvreté de nos origines ne permettait pas d'affirmer notre dessin — on peut aujourd'hui lire ici l'essentiel de ce catalogue.

Si nous avons voulu, le plus souvent possible, vous emmener « Hors des sentiers battus » et vous faire découvrir de nouvelles musiques et de nouveaux musiciens, ce qui caractérise le catalogue « harmonia mundi » c'est notre souci constant de la plus grande **authenticité**.

Lorsque nous avons entrepris la constitution du plus important catalogue de musique d'orgue, nous avons chaque fois recherché — et parfois restauré — l'instrument original et historique qui convenait évidemment le mieux à chaque musique.

Les premiers, nous avons fait entendre des « hammerflügel » pour certaines musiques que l'on n'avait jamais entendues qu'au piano moderne et il faut reconnaître que « l'opus 111 » par exemple en est transfiguré.

Avec le même soin, nous avons tenu à enregistrer les musiques anciennes sur des instruments d'époque ou de parfaites copies.

Lorsque nous enregistrons une œuvre contemporaine, c'est toujours sous la direction du compositeur ou en présence de ce dernier.

Les premiers nous avons entrepris de vous faire découvrir les infinies richesses de la musique anglaise et c'est avec la plus célèbre formation spécialisée, le Deller Consort que nous avons bâti cette collection.

Ce catalogue « pas comme les autres » est le travail d'une équipe peut-être également « pas comme les autres ». Nous avons une certaine idée de notre métier qui nous conduit non seulement à enregistrer et à publier, mais encore — et nous sommes les seuls dans notre profession — à organiser des concerts, des festivals, à publier une revue musicale, « Musique de tous les temps », à organiser des académies d'été pour musiciens professionnels.

Même si ce discours ne vous paraît pas très modeste, c'est ça Harmonia Mundi.

Bernard Coutaz

INTERPRETES

ELLY AMELING

La pureté, la cordialité de la voix de cette artiste sont la séduction même.

(Paul Meunier/Télérama)

On connaît l'extraordinaire pureté du timbre de sa voix, égale et souple dans tous les registres, et la manière intelligente et raffinée dont elle en use.

(Louis Dandrel/Le Monde)



Francis Chapelet

Elly Ameling

PAUL BADURA-SKODA

RENE BARTOLI

LUCIANO BERIO

Il demeure maître de ses songes et sortilèges. Une telle œuvre (Laborintus II) ne s'analyse pas - on en subit l'envoûtement.

(Jean Roy/Diapason)

PIERRE BOULEZ

FRANCIS CHAPELET

Ce qui distingue l'art de Francis Chapelet, c'est bien une sorte de veine mordante et légère grâce à laquelle il donne une vie irrésistible à ces trésors du passé.

Cette liberté dans la rigueur, cette vivacité dans l'accentuation, cette nervosité dans l'articulation rythmique font de Francis Chapelet l'un des interprètes idéals du répertoire hispano-portugais.

(Claude Rostand/Harmonie)



Pierre Boulez

MICHEL CHAPUIS

RENE CLEMENCIC & LE CLEMENCIC CONSORT

Des spécialistes du genre, aussi précis que décidés, aussi lyriques qu'enthousiastes.

(Denys Lémery/Hi-Fi)

ALFRED DELLER

Toute une renaissance à lui seul...

(Time)

MARK DELLER

Mark Deller à beaucoup appris de son père

(Records & Recordings)

Sa voix est exactement comme la mienne

(Alfred Deller)



Alfred Deller



René Clemencic

JORG DEMUS

HUGUETTE DREYFUS

ANGELO EPHRIKIAN

NIKOLA GHIUZELEV

Après Boris Christoff et Nikola Ghiaurov, la Bulgarie nous présente avec Nikola Ghiuzelev le troisième basse vraiment remarquable de ces vingt dernières années.

(Jacques Bourgeois/Harmonie)

Ghiuzelev fait preuve d'un tempérament et d'une présence qui en font l'égal des meilleurs artistes lyriques de notre temps.

(Jacques Bourgeois/Harmonie)



Nikola Ghiuzelev

KENNETH GILBERT

Son interprétation, d'une grande noblesse, est à la fois précise et inventive, ample et minutieuse. Le calme et la noblesse marquent son jeu, synthèse parfaite du cœur et de l'esprit.

(Denys Lémery/Hi-Fi)

Un maître du clavecin... bref, K. Gilbert se situe au niveau des grands, tels que Malcolm et Kirkpatrick.

(Hamburger Abendblatt)

CLAUDE HELFFER

Claude Helffer est l'un des plus remarquables interprètes de musique moderne.

(Antoine Goléa/Harmonie)

Le moment est enfin venu de rendre pleine justice à cet artiste de grande classe (à propos de l'intégrale de Debussy).

(Max Pinchard/Diapason)



Kenneth Gilbert

Claude Helffer

GUSTAV LEONHARDT

EL MALAGUENO

Ce jeune guitariste flamenco est de la trempe, de la race des très grands.

(L'Express)

Un authentique... qui témoigne des richesses de cet art vivant, le flamenco.

(Paris-Match)



El Malagueno

DIEGO MASSON

Diégo Masson s'affirme une fois de plus comme un incomparable animateur, et son ensemble, groupant la fine fleur des instrumentistes français, mérite pleinement son beau nom : - Musique Vivante -.

(Harry Halbreich/Harmonie)

Diégo Masson et son ensemble Musique Vivante atteignent à un raffinement sonore (dans « Domaines » de Pierre Boulez) qui a dû combler le compositeur.

(Pierre-E. Barbier/Diapason)

STOIKA MILANOVA

La révélation d'une jeune violoniste de classe internationale (dans les Concertos de Prokofiev)

(Michel Hoffman/Diapason)

D'emblée, cette jeune artiste bulgare s'inscrit en tête d'une discographie où régnaient pourtant de bien beaux maîtres...

(Paul Meunier/Télérama)

Admirable Stoika Milanova!

(La Tribune des Critiques de Disques)



Stoika Milanova

Diégo Masson

IRENE PAMBOUKJIAN

Une jeune virtuose française que son intelligence des textes et sa profonde musicalité mettent d'emblée au premier rang.
(Maurice Fleuret/Le Nouvel Observateur)

MICHEL PORTAL

Son époustouflante démonstration d'instrumentiste de musique contemporaine a remporté un triomphe justifié.
(Pierre Jullien/L'Aurore)

LIONEL ROGG

Lionel Rogg nous émerveille toujours par sa perfection technique écrasante, subjugante, son admirable toucher...
(François Pigaud/Harmonie)

RENE SAORGIN

Saorgin est un virtuose impeccable. Son jeu est caractérisé par la finesse, l'intelligence et un sens particulier de la poésie des timbres et des registrations.
(Olivier Alain/Le Figaro)

COLLEGIUM AUREUM

ENSEMBLE RICERCARE DE ZURICH

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE SOFIA

QUATUOR BULGARE

Le Quatuor Bulgare s'est classé depuis longtemps parmi les meilleurs ensembles de musique de chambre.
(La Revue des Disques, Bruxelles)
Les « Bulgares » sont en passe de devenir l'un des groupes les plus recherchés du moment...

(Paul Meunier/Télérama)
Le Quatuor Bulgare excelle à rendre sensible cette conception beethovenienne... Il fait honneur aux deux œuvres et à la musique.
(André Boucourechliev/Harmonie)

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DU TEATRO COMUNALE DE BOLOGNE

CHEUR NATIONAL « SVETOSLAV OBRETENOV »

Des nuances impalpables dans le pianissimo jusqu'au fortissimo grandiose, soutenus par une technique et une intonation impeccables...
Des voix splendides, étoffées, précises, d'une cohésion sans défaut, d'une dynamique et d'une souplesse infinies.
(Les Nouvelles Littéraires)

LUIGI-FERDINANDO TAGLIAVINI

HELMUT WINTER

CHEURS & ORCHESTRE DE L'OPERA DE SOFIA

Photos: André LE COZ / François LAI / P. LECLERC / Dominique DARBOIS / Pierre SCHINTONE / John VICKERS



Lionel Rogg Irène Pamboukjian



Michel Portal



René Saorgin



Quatuor Bulgare

DISQUES CLASSES PAR ORDRE ALPHABETIQUE DES COMPOSITEURS

(K : existe aussi en cassette)

HMU 927 CHARLES VALENTIN ALKAN

Sonatine ; Zerkino ; Scherzo Diabolico ; 2e Nocturne ; Oligue ; Marche n° 1 ; Barcarolle ; Saltarelle
Bernard RINGEISSEN, piano

HMU 708 GRAZYNA BACEWICZ

Quatuor à cordes n° 7
QUATUOR BULGARE
(voir Figaro)

JEAN-SEBASTIEN BACH

HMU 1111 Cantate « Du Hirte Israel, Hère », BWV 104, pour le Dimanche de la Miséricorde du Seigneur ; Cantate - Gott Iheru auf mit Jauchzen - BWV 43, pour la Fête de l'Ascension.
Cécilia ZENTAL, soprano ; Erika SCHMIDT, alto ; Kurt HUBER ténor ; Michael SCHOPPER, basse ; Orchestre Bach de Stuttgart ; Schwäbischer Singkreis ; direction Hans GRISCHKAT.

HMU 400 Cantate du Mariage BWV 202 - Weichel nur, bairische Schatten ; Cantate Italienne BWV 209 - Non sà che sia dolore - Ely AMELING, soprano ; Hans-Martin LINDE, flûte traversière ; Helmut HUCKE, hautbois ; COLLEGIUM AUREUM, dir. Reinhard PETERS

HMU (3) 811/812/813 Les Six Partitas, BWV 825 & 830
Gustav LEONHARDT, clavecin

HMU 850/851/852 Grand Prix Le Clavier bien Tempéré, second volume (1744), BWV 870 à 893
Gustav LEONHARDT, clavecin
Sikowneck-Duisken

HMU 113 Concerto pour violon & orchestre en la mineur, BWV 1041
Concerto pour violon & orchestre en mi majeur, BWV 1042
Concerto pour deux violons & orchestre en ré mineur, BWV 1043
Stoika MILANOVA, violon
Georg BADEV, violon
Orchestre de Chambre de Sofia, direction Vassil KAZANDJIEV

HMU 451/452/453 La Passion selon Saint-Luc, pour sol, chœur et orchestre, BWV 246.
Charlotte LEHMANN, soprano ; Elisabeth KUNSTLER, alto ; Georg JELDIEN, ténor ; Ulrich SCHAIBLE, basse ; Balingier Kantorei ; Orchestre de chambre du Collegium Musicum de Tübingen, dir. Gerhard RENH.

HMU 842 Grand Prix Cantate du Café, BWV 211
Cantate des Paysans, BWV 212
Ely AMELING, soprano ; Siegmund NINGSBERN, basse ; Gerald ENGLISH, ténor
COLLEGIUM AUREUM

HMU 717 K Choral de Noël : Nun komm der Heiden Heiland BWV 659 ; Fugue sur - Vom Himmel hoch - BWV 701 ; Fugue sur - Gottes Sohn ist kommen BWV 600 ; Christus wir sollen loben schön BWV 611 ; In dulci Jubilo BWV 608 ; Herr Christ, der ein'ge Gottes Sohn BWV 601 ; Lob sei dem allmächtigen Gott BWV 602 ; Vom Himmel kam der Engel Schar BWV 607 ; Lohi Gott, ihr Christen alle zugleich BWV 609 ; Jesu meine Freude BWV 610 ; Wir Christenheit BWV 710 ; Das alte Jahr vergangen ist BWV 614 ; Pastorale en fa majeur BWV 590 ; Trio sur - Herr Jesu Christ, dich zu uns wend - BWV 655 ; Variations canoniques sur un chant de Noël BWV 789

Lionel ROGG à l'orgue de Silbermann de Arlesheim

HMU 402 Chronique d'Anna-Magdalena Bach Notendbüchlein für Anna-Magdalena Bach
Ely AMELING, soprano ; Hans-Martin LINDE, baryton ; Gustav LEONHARDT, clavecin ; Johannes KOCH, viola da gamba ; Angelica MAY, violoncelle ; Rudolf EWERHART, positif.

HMU 548 & 565 Intégrale de l'œuvre d'Orgue (en 18 disques isolés)
Lionel ROGG, orgue Metzler du Grossmünster de Zurich

HMU 918 Actus Tragicus/Cantate BWV 106 - Gottes Zell ist die allerbeste Zell - Ely AMELING, soprano ; Maureen

LEHANE, alto ; Kurt EQUILUZ, ténor ; Barry Mc DANIEL, baryton ; Chœurs de la Cathédrale d'Aix-la-Chapelle
COLLEGIUM AUREUM direction RUDOLF POHL
Météo - Jesu meine Freude - BWV 227
Kantorei de Barmen-Gemarke, dir. Helmut KAHNHOFFER

HMU(4) 345 L'ESSENTIEL DE BACH
L'œuvre Profane
Concerta Brandebourgeois 2 & 6 ; Concerto pour clavecin BWV 1052 ; Concerto Italien BWV 971 ; Prélude, Fugue & Allegro BWV 998 ; Clavier bien Tempéré vol. 2 n° 1 & 8
Prélude & Fugue en ré majeur BWV 522 ; Sonate en Trio n° 1 ; Chorale de l'Orgelbüchlein ; Cantate des Paysans ; Chiq airs du Notendbüchlein d'A.M. Bach ; Prélude, Fugue 999
Ely AMELING, Gustav LEONHARDT, Lionel ROGG, Michel CHAPUIS, Konrad RAGOSZINSKI, COLLEGIUM AUREUM

HMU 521 Intégrale de l'œuvre d'Orgue vol. 1
Lionel ROGG, orgue historique Silbermann d'Arlesheim
(coffret 6 disques)

HMU 522 Intégrale de l'œuvre d'Orgue vol. 2
Lionel ROGG, orgue historique Silbermann d'Arlesheim
(coffret 6 disques)

HMU 523 Intégrale de l'œuvre d'Orgue vol. 3
Lionel ROGG, orgue historique Silbermann d'Arlesheim
(coffret 6 disques)

Intégrale de l'œuvre d'Orgue
Lionel ROGG à l'orgue historique, J.A. Silbermann d'Arlesheim
Silésien/gravure universelle

HMU 771 K VOLUME 1
Passacaille et fugue en do mineur BWV 582 ; Toccata et fugue en ré mineur BWV 565 ; Fantaisie et fugue en sol mineur BWV 542
Fantaisie et fugue en do mineur BWV 537

HMU 772 VOLUME 2
Toccata et fugue en la majeur BWV 540 ;

Toccata et fugue en ré mineur
BWV 538 ;
Toccata, adagio et fugue en do
mineur BWV 564

HMU 773 VOLUME 3
Sonates en trio n° 1 à 4, BWV 525
à 528

HMU 774 VOLUME 4
Sonates en trio 5 et 6 BWV 529
et 530 ;
Chorale BWV 710 ; 718 ; 696 ; 717 ;
712 ; 712 ; 740.

HMU 775 VOLUME 5
Le dogme en musique I. Prélude en
mi bémol majeur BWV 552 ;
Chorale BWV 672 ; 673 ; 674 ; 669 ;
670 ;
Chorale BWV 671 ; 675 ; 676 ; 677 ;
678 ; 678 ;

HMU 776 VOLUME 6
Le dogme en musique II. Chorale
681 ; 680 ; 683 ; 682 ; 685 ; 684 ;
687 ;
Chorale 686 ; 686 ; 688 ;
Fugue en mi bémol majeur BWV 552.

HMU 777 VOLUME 7
Préludes et fugues en ré majeur
BWV 522 ; en sol majeur BWV 550 ;
en mi mineur BWV 533
Préludes et fugues en do mineur
BWV 531 ; en sol mineur BWV 535 ;
en do mineur BWV 549

HMU 778 VOLUME 8
Trois parités : - O Gott, du from-
mer Gott - BWV 787
- Christ, der du bist der heil'ge Tag -
BWV 786
- Sei gegrüßet Jesus gültig -
BWV 785

HMU 779 VOLUME 9
Les chorales de Leipzig I, BWV 651
à 658

HMU 780 VOLUME 10
Les chorales de Leipzig II,
BWV 659-666

HMU 781 VOLUME 11
Fantaisie en sol mineur BWV 572
Fantaisie en do mineur BWV 562
Trio en ré mineur BWV 583
Variations canoniques BWV 769
Toccata et fugue en mi mineur
BWV 566

HMU 782 VOLUME 12
Prélude et fugue en do majeur
BWV 547
Prélude et fugue en fa mineur
BWV 534
Chorale BWV 720 ; 734 ; 653 b ;
737 ; 738 ; 727 ; 733

HMU 783 VOLUME 13
Pastorale BWV 590
Cantone BWV 586
Méditations BWV 588
Fugues en sol majeur BWV 577
do mineur BWV 575
mi mineur BWV 578
mi bémol mineur BWV 574

HMU 784 VOLUME 14
Chorale de Fr.-Orgelbüchlein - I,
1 à 23, BWV 599 à 621

HMU 785 VOLUME 15
Chorale de Fr.-Orgelbüchlein - II,
24 à 25, BWV 622 à 644

HMU 786 VOLUME 16
Chorale Schübler BWV 645 à 650
Chorale BWV 709 ; 706 ; 690 ; 691 ; 731 ;
738 ; 698 ; 697 ; 699 ; 704 ; 701 ;
696 ; 700 ; 714 ; 711

HMU 787 VOLUME 17
Préludes et fugues en la mineur
BWV 543 ; en ré mineur BWV 539
Préludes et fugues en sol majeur
BWV 541 ; en si bémol mineur
BWV 544

HMU 788 VOLUME 18
Préludes et fugues en mi mineur
BWV 545 ; en la mineur BWV 536
Préludes et fugues en do mineur
BWV 546 ; en do majeur BWV 545

HMU 789 VOLUME 19
CARL-PHILIPP-EMANUEL
BACH
Concerto pour flûte et orchestre à
cordes ;
Concerto pour violoncelle et or-
chestre à cordes

HMU 545 K
Concerto pour flûte et orchestre à
cordes ;
Concerto pour violoncelle et or-
chestre à cordes

HMU 880
Quatre symphonies de Hambourg
(1773)
en ut majeur, si bémol majeur, si mi-
neur et la mineur, Wq. 182
COLLEGIUM AUREUM

HMU 869
Concerto pour Clavecin et orchestre
en ré mineur, Wq. 23
Concerto pour hautbois et orchestre
en si bémol majeur, Wq. 165
Gustav LEONHARDT, clavecin ;
Orchestre à cordes sous la direction de
Pierre BOULEZ

HMU 817
Double concerto en la majeur,
pour deux clavecins, deux cors, cordes
et basse continue, Wq. 46
Concerto pour violoncelle, cordes et
basse continue en si bémol
majeur, Wq. 171
COLLEGIUM AUREUM
Gustav LEONHARDT et Alan
CURTIS, clavecins ; Erich PENZEL et
Toni HAMMER, cors ; Angelica
MAY, violoncelle

HMU 481-482
Résurrection & Ascension de Jésus
(Aufstehung & Himmelfahrt Jesu),
oratorio pour soli, chœurs et
orchestre, Wq. 240
Charlotte LEHMANN, soprano ;
Karl MARKUS, ténor ;
Bruce ABEL, basse ;
Chœurs & orchestre de chambre
Collegium Musicum de Tübingen,
Dir. Wilfried FISCHER

HMU 349
JEAN-CHRISTIE BACH
Concerto pour flûte et orchestre en ré
majeur ;
Concerto pour hautbois et orchestre en ré
majeur ;
Concerto pour clavecin et orchestre en
do mineur
Mario LOSCHI, hautbois
Gastone TASSINARI, flûte
Luigi-Ferdinando TAGLIAVINI,
clavecin
Orchestre de l'Angeliqum de Milan,
Dir. Umberto CATTINI

HMU 103
BELA BARTOK
Diversimeno pour cordes
Cinq chœurs pour chœur d'enfants &
orchestre
Deux Miniatures pour orchestre à
cordes
Orchestre de chambre de Sofia
direction : Vassil KAZANDJIEV

Chœurs d'Enfants - Bodra Smyana -
dir. Liliana BOCHEVA

HMU 791 K
Microcosmos au Clavecin
Volumes 3, 4 5 et 6 (extr.)
Huguette DREYFUS, clavecin
Neupert

HMU (3) 991
Mikrokosmos
Volumes 1 à 6
Claude HELFFER, piano
(Haakon Austbø, 2e piano)

LUDWIG VAN BEETHOVEN

HMU 109 K
Messa en ut majeur op. 86 pour
soli, chœurs et orchestre
Elizaveta MARKOVA, soprano
Lilijana PARACHKOVA, alto
Christo KAMENOV, ténor
Ivan PETROV, basse
Chœurs - Rodina -, dir.
Vassil ARNOUDJOU
Orchestre de la Philharmonie d'Etat
de Sofia, Constantin ILIEV

HMU 404
Sonate op. 109 n° 30 en mi majeur
Sonate op. 110 n° 31 en si bémol
majeur
Jörg DEMIJS, piano sur le dernier piano
de Beethoven, le hammerflügel
Graf (Vienne, 1823)

HMU 405
La Lettre à Elise - Menuet en sol
bémol majeur op. 33 et 119
Bondo op. 51 n° 2 - Les six baga-
telles op. 126
Jörg DEMIJS, piano sur des hammer-
flügel de
Stodart, Streicher et Graf

HMU 408 K
Sonate op. 57 en fa majeur n° 23
- Appassionata -
Sonate op. 111 en ut mineur n° 32 - II
Testamento -
Paul BADURA-SKODA, hammerflügel
de Conrad Graf, Vienne, n. 1823

HMU 409 K
Sonate op. 27/2 en ut dièse mineur,
n° 14 - Clair de Lune -
Sonate op. 81a en mi bémol majeur,
n° 26 - Les Adieux -
Potpourri op. 89 en ut majeur
Paul BADURA-SKODA, hammer-
flügel de Broadwood, Londres, 1815
et de Conrad Graf Vienne v. 1822

HMU 598
Dix scènes variées pour piano et flûte
op. 107
Warren Thaw, piano ;
Raymond Meylan, flûte.

HMU 689
11e sonate en si bémol majeur
op. 22 ; 13e sonate en si bémol
majeur - quasi una
fantasia - op. 27 n° 1 ;
Jörg DEMIJS, hammerflügel de
Nannette Streicher geb. Stein
Vienne 1823

HMU 721
Quatuor op. 95 n° 11 en la mineur
QUATUOR BULGARE
(voir BRUNES)

HMU 503
Concerto n° 6 pour piano et orchestre
en ré majeur, op. 81 a
Hélène SCHNABEL, piano ;
Orchestre du Wiener Konzerthaus
Direction : F. Charles ADLER

HMU(10)
Intégrale des Quatuors à Cordes
QUATUOR BULGARE
Dimo DIMOV, violon ;
Alexandre THOMOV, violon ;
Dimitre TCHILKOV, alto,
Dimitre KOSEV, violoncelle

HMU 906
Intégrale des quatuors à cordes ;
volume 1
Quatuor en la majeur op. 18 n° 1
Quatuor en sol majeur op. 18 n° 2
QUATUOR BULGARE

HMU 907
Intégrale des quatuors à cordes ;
Volume 2
Quatuor en ré majeur op. 18 n° 3
Quatuor en ut mineur op. 18 n° 4
QUATUOR BULGARE

HMU 908
Intégrale des quatuors à cordes ;
Volume 3
Quatuor en la majeur op. 18 n° 5
Quatuor en si bémol majeur
op. 18 n° 6
QUATUOR BULGARE

HMU 911
Intégrale des quatuors vol. 6
10e quatuor, en si bémol majeur
op. 74 - Les Harpes -
11e quatuor, en la mineur, op. 95
- Quartetto sereno -
QUATUOR BULGARE

HMU 764
Grand Prix
LUCIANO BERIO
Laborintus 2 pour soli, chœur
orchestre et bandes magorales
Christiane LEGRAND, Janette
BAUCOMONT, soprano ; Claudine
MEUNIER, alto ; Edoardo SAN-
GUINETTI, ténor
Chorale Expérimentale de Paris ;
Orchestre Musique Vivante de Drigo
MASSON
direction Luciano BERIO

HMU 201
John BLOW
Ode au mariage ; Cios found
Aminta Iyng ; Ode sur la mort de
M. Henry Purcell
Alfred Deller, Mark Deller,
contre-ténors ; Philipps TODD, ténor ;
Maurice BEVAN, baryton ; Deller Con-
sort de Londres ; Kathleen JEANS,
Michael ARNO, flûtes à bec ;
Walter BERGMANN, clavecin
Orchestre Music Festival Chamber Or-
chestra
Direction : Alfred DELLER

HMU 511
K
Sinfonia con più strumenti in re
mineur (La Casa del Diavolo) ;
Sinfonia a grande orchestre in do
majeur con chitarra obbligata
Orchestra de l'Angeliqum de Milan
Direction : Umberto CATTINI

HMU 328
Symphonies op. 35 n° 1 en ré
majeur, n° 2 en mi bémol majeur.
Orchestre Philharmonique du Teatro
Comunale de Bologne,
direction Angelo EPHRIKIAN

HMU 329
Symphonies op. 35 n° 3 en la majeur
n° 4 en fa majeur
Orchestre Philharmonique du Teatro
Comunale de Bologne,
dir. Angelo EPHRIKIAN

HMU 330
Symphonies op. 35 n° 5 en mi bémol
majeur, n° 6 en si bémol majeur
Orchestre Philharmonique du Teatro
Comunale de Bologne,
dir. Angelo EPHRIKIAN

HMU 375/
376/
377
Les Six Trios à deux violons et
violoncelle, œuvres 1
Mario FERRARI, Edoardo
MOLINARO, violon,
Antonio POCATERA, violoncelle.

HMU 594
FRANCOIS-ADRIEN BOIELDIEU
Trio pour violon, violoncelle et
piano, œuvre 5
Robert GENDRE, violon ; Robert
BEK, violoncelle ; André KRUST,
piano
(voir TADRY)

HMU 930
K
PIERRE BOULEZ
Domales, pour clarinette solo et
ensembles d'instruments
Michel PORTAL, clarinette
Orchestre Musique Vivante,
Direction Drigo MASSON

JOHANNES BRAHMS

HMU 936/
937
Intégrale de l'Œuvre d'Orgue ;
Les Œuvres pour Chœurs & Orgue ;
Chorale op. 122 ; Prélude et
Fugue en la mineur ; Choralvorspiel
& Fugue sur - O Traurigkeit o
Herzleid !
Les Œuvres pour Chœurs & Orgue ;
Gesellschaft Lied, op. 30 ; Psalm 13 ;
Chœurs de la Pfarrkirche, Vienne,
dir. Gerhard Kramer
Marianne EXTERMAN, orgue
Buckow de la Pfarrkirche, Vienne

HMU 794
Quintette pour clarinette et cordes en
si mineur, op. 115
Yvona ETLINGER, clarinette ;
Quatuor de TEL-AVIV

HMU 422
Molèta A Coppèta
Fest- & Gedenkräpche pour chœur à
huit voix op. 106 - Linare
Väter hoffen auf dich - Wenn
ein sterker Gewegnspner - Wo ist
ein so herrlich Volk -
Mollet op. 74 n° 1
- Warum ist das Licht gegeben -
Molèta op. 119
- Ich aber bin elend -
Ach, arme Welt -
- Wenn wir in höchsten Nöten -
Mollet op. 29 n° 2, Psalme 51
- Schalle in mir, Gott -
Kantorei de Barmen-Gemarke,
dir. Helmut KÄHLHOFER

HMU 547
Sonates op. 120 pour alto et
piano
Roger LEPAUW, alto, Andre
KRUST, piano

HMU 904
Sonates pour clarinette et piano
op. 120 nos 1 et 2
Michel PORTAL, clarinette
Georges PLUDERMACHER, piano

HMU 721
Quatuor op. 51 n° 1 en ut mineur
QUATUOR BULGARE
(voir Beethoven)

HMU 883
Lieder : Wenn du nur zureiten
bistelst ; Ich trübete mir ; Ach,
werde diesen Blick ; Unbewegte laue
Luft ; Es steht ein Lind im
Jesum Tag ; Das Mädchen spricht ;
Mädchen ; Vergetliche Ständ-
chen ; Ach Modr, ich will in Ding
han ; Silbchen ; Am Sonntag
Morgen ; Da unten im Tale ; Schwes-
terlein ; In Silber Mädel ; Falsch-
chen, du sollst mir nicht barfuß gehn ;
Während des Regens ; O Kübler
Wald ; Von weider Liebe
Elly AMELING, soprano ; Norman
SHETLER, piano

HMU 115/
116
Sonates pour violon & piano ; n° 1,
op. 78, n° 2 op. 100, n° 2 op. 108 ; Trio
pour cor, violon & piano op. 40
Stoika MILANOVA, violon
Dora MILANOVA, piano
Vedusa GRIGOROV, cor

HMU 114
BENJAMIN BRITTEN
Quatre Intendes Maritimes, de
Fogera - Peter Orins -, op. 33a
Concerto pour violon & orchestre en
la majeur, op. 15
Dina SCHNEIDERMANN, violon
Orchestra Symphonica de la Radio
Television Bulgare,
dir. Vassil STEPANOV

HMU 799
NIKOLAUS BRUNNS
Prélude et fugue en mi mineur
(grande version) ; (petite version) ;
Prélude et fugue en sol majeur ;
Choralfantasia - Nun komm der Hei-
den Heiland -
Helmut WINTER à l'orgue historique
de Saint-Nicolas d'Altenbruch

HMU 914
FERRUCCIO BUSONI
Les œuvres pour piano à quatre
mains : Fantasia Contrappun-
tistica, Improvvisazione,
Sinfonia per un Organista,
Duetto concertante ;
Sergio Lorenzini & Gino GORINI, piano

DIETRICH BUXTEHUDE

HMU (7) 505
Intégrale de l'Œuvre d'orgue
René SAORGIN, Orgues histori-
ques d'Altenbr (vol. 1 à 5), Altenbruch
(vol. 2), Zwickau (vol. 4 & 5) et
Altenbr (vol. 6 & 7)

HMU 700
VOLUME 1
Prélude & Fugue en sol mineur ;
Fantasia-Choral - Calobet saint do,
Jesu Christ - ; Prélude & Fugue en la
majeur ; Te Deum ; Choral :
- Herr Christ, der einig Gottes Sohn -
- In dulci Jubilo - ; Lodi
Gott, ihr Christen attinget
René SAORGIN à l'orgue historique
de Altmarr

HMU 701
VOLUME 2
Prélude & Fugues en si mineur,
en mi majeur, en si mineur ;
Chaconne en ut mineur ; Choral -
Komm heiliger Geist, Here
Gott - ;
Toccata en la majeur ;
Choral-Partita - Vater unser im
Himmelreich -
René SAORGIN à l'orgue historique
de Altmarr

HMU 741
VOLUME 3
Prélude & Fugue en ut majeur ;
Toccata et Fugue en la majeur ;
Faiscella en ré mineur ; Prélude
et Fugue en ré mineur ; Prélude et
Fugue en la majeur ;
Chorale - Der Tag, der ist so
freudendreich - ; Danket dem Herrn,
dann er ist sehr freudlich ; -
Kommt her zu mir, spricht
Gottes Sohn - ; Vater unser im
Himmelreich - ; Herr Jesu Christ,
ich weiss gar wohl -
René SAORGIN à l'orgue historique
de Altmarr

HMU 942
VOLUME 4
Prélude et fugue en la dièse mineur ;
Choral - Christ unser Herr zum
Jordan kam - ; Ein feste Burg - ; Durch
Adams Fall - ;
Prélude et fugue en la
mineur (n° 1) ; Prélude et fugue en
ut majeur ; chorale - Erhall uns Herr
bei deinem Wort - ; Es ist des Heil
uns kommen her - ; Prélude et fugue en
la mineur (n° 4), Chorale - Es spricht

BACH / BEETHOVEN / BERIO / BRAHMS / DEBUSSY / GESUALDO

der unweisen Mund wohl - » Gelobet seiest du - Gott der Vater, welcher uns hat »
René SAORIGIN à l'orgue historique
Atp & Franz-C. Schöninger de Zwettl

HMU 943 VOLUME 5
Magnificat primi toni (Choral-fantasia-
Mota); Chorale « Ach Herr, nich armen
Sünder » - « Nun bitten wir » (a & b);
- Nun bitten, der Heiligen Heiland -
Prélude et fugue en sol majeur;
Prélude et fugue en la majeur;
Chorale « Herr Christ, der einig Gottes
Sohn » -
- Jesus Christus unser Heiland -
Prélude et fugue en sol mineur;
Chorale - Komm, heiliger Gast,
Herr Gott -
- Mensch, willst du leben ewiglich -
René SAORIGIN à l'orgue historique
Atp & Franz-C. Schöninger de Zwettl

HMU 944 VOLUME 6
Prélude et fugue en la mineur (n°8)
Chorale - « Fur natu est » - « Von
Gott will ich nicht lassen » (a & b);
- « Wir Gott nicht mit uns » - « Wir denken
dir, Herr Jesu Christ - Prélude,
fugue et chorame en sol mineur »;
Toccata en ré mineur; Choral varié
- « Nun lob meine Seele den Herren » -
Choral fantasie - « Nun freut euch,
Heiden Christen » -
René SAORIGIN à l'orgue historique
J.A. Silbermann d'Arishheim

HMU 945 VOLUME 7
Prélude et fugue en la majeur;
Choral-fantasia - Ich tu' tu dir -
Cantate en ut majeur; ré mineur, et
bémol majeur; Choral-fantasia - Ich
denke dir, lieber Herr - Chaconne
en mi mineur; Choral-fantasia - Ich
denke dir schon durch deinen Sohn -
- « Wie schön leuchtet der Morgenstern » -
Choral varié - « Nun lob meine Seele » -
René SAORIGIN à l'orgue historique
J.A. Silbermann d'Arishheim

HMU 929 Préludes & Fugues en sol mineur,
mi majeur, mi mineur
Cantate - In dulci jubilo
Cantate - Jubilate Domino
Chorale - « Nun bitten wir » - « Lobt
Gott » - « Erhellen ist »
Alfred DELLER, contre-ténor; DELLER
CONSORT; Raphael PERULLI, viole
de gambe;
Michel CHAPUIS, orgue positif;
René SAORIGIN, orgues d'Altmar
d'Altmar

WILLIAM BYRD
HMU 211 Messe à trois voix
Grand Prix
Cibavit eos; O Sacrum convivium;
Sacerdos Domini; Ave regina
caelorum; Ego sum pauper; Senex
puerum portabat; O magnum
mysterium
Alfred DELLER, contre-ténor; Neil
Jenkins, ténor; Maurice
BEVAN, baryton
DELLER CONSORT

HMU 212 Messe à quatre voix
Grand Prix
Honor Sheppard, soprano; Alfred
Deller, contre-ténor; Neil Jenkins,
ténor; Maurice Bevan, baryton
Mots: Alleluia, ascendi Deus; Siderum
corpus; Non vos reliquiam orphane-
os; O quam gloriosus; Justorum
animae; Laudibus in sanctis
Honor SHEPPARD et Christina
CLARKE, soprano; Alfred DELLER,
contre-ténor; Neil JENKINS, ténor;
Maurice BEVAN, baryton
DELLER CONSORT

HMU 213 Messe à cinq voix
Grand Prix
Mots: Miserere mei; Ne traseris Domine;
Christe sanctus filii; Laudetur cuncti;
Ave Maria; Alleluia; cognoverunt
Christi; qui lux es et dies
DELLER CONSORT

HMU 824 La Bataille; Les Cloches;
Coranto, Pavanes et Galliards
Anna-Barbara SPECKNER,
clavessin.

HMU 323 DOMENICO CIMAROSA
Le Maître de Chapelle
Symphonie des deux barons de
Rocca Azzura
Deux airs bouffe napolitains
Gastone SARTI, baryton
I Solisti di Milano, direction
Angelo EPHRIKIAN

MUZIO CLEMENTI
HMU 318 Sonatas op. 36 pour piano;
Gino GORINI, piano.
HMU 319 Sonatas op. 37 & 38 pour
piano;
Gino GORINI, piano.

HMU 964 LOUIS-NICOLAS
CLERAMBAULT
Livre d'Orgue
Suite du Premier ton; Suite du
Deuxième ton
Kenneth GILBERT à l'orgue
von-Berckhardt de l'orgue St-Joseph
de Montréal

FRANÇOIS COUPERIN
HMU 351 Intégrale de l'Œuvre pour Clavessin
Premier Livre
Premier Ordre
Kenneth GILBERT, clavessin
HMU(4) Intégrale de l'Œuvre pour Clavessin
Le Premier Livre
Ordres 1 à 5
Kenneth GILBERT, clavessin
(coffret 4 x 30 cm)

HMU(4) Intégrale de l'Œuvre pour Clavessin
Le Second Livre
Ordres 6 à 12
Kenneth GILBERT clavessin
(coffret 4 x 30 cm)

HMU(4) Intégrale de l'Œuvre pour Clavessin
Le Troisième Livre
Ordres 13 à 19
Kenneth GILBERT, clavessin
(coffret 4 x 30 cm)

HMU 950 L'Art de Toucher le Clavessin
Françoise Couperin (fac-similé)
Edition fac-similé de l'originale
(1777) avec les huit Préludes pour
clavessin
Kenneth GILBERT, clavessin

HMU 714 Messe à l'usage des Paroisses
Grand Prix
Michel CHAPUIS à l'orgue historique
de Saint-Maximin

HMU 715 Messe propre pour les Couvents
Grand Prix
Michel CHAPUIS à l'orgue historique
de Saint-Maximin

HMU 714/ Les Pièces d'Orgue
715 Messe à l'usage des Paroisses;
Messe propre pour les Couvents
Michel CHAPUIS, orgue historique
de Saint-Maximin
(coffret 2 x 30 cm)

HMU 718 Troisième Concert Royal; Sonate
- La Steinguerque - en ut bémol;
Sonate - La Visionnaire - en ut
mineur; Sonate - L'Astree - en
sol mineur
RUCERCARE
Ensemble Instruments anciens
de Zurich

HMU 210 Trois leçons de Ténorès
K Alfred DELLER, contre-ténor
Philippe TODD, Ténor; Raphaël
PERULLI, viole de gambe; Michel CHAPUIS,
orgue

HMU 731 HENRY COWELL
Hommage à l'Iran
Quatuor à cordes n° 3 - Quatuor
mosaïque; n° 2 - Mouvement
pour Quatuor - n° 4 - Quatuor
en la
Lecourd AVAKIAN, violon,
Michel ANDREWS, piano, Bassi
BAHAR, tambour persan
Beaux Arts String Quartet
Gerald TAYLOR, Alto, Clarin.
Jacob Glick, Bruce Rogers.

HMU 531 LOUIS-CLAUDE DAQUIN
Nolla à l'Orgue
Nolla VI, XI, XII, X, IX, VII
Michel CHAPUIS à l'orgue Silber
mann de Marmoutier

CLAUDE DEBUSSY
HMU 951 VOLUME 1
Les Préludes / Livre I
Danseuses de Delphes, Voiles, Le Vent
dans la plaine, Les sons et les par-
lances... Les collines d'Anacapri,
Des pas sur la neige, Ce qu'a vu le
vent d'ouest, Le fille aux cheveux
de lin, La sérénade interrompue,
La cathédrale engloutie, La danse
de Puck, Minarets
Claude HELFFER, piano

HMU 952 VOLUME 2
Les Préludes / Livre II
Brouillards, Feuilles mortes, Le
Pavane de la Vierge, Les sons et
les parfums de la nuit, Les cloches
de Venise, General Lavine eccentric, La terrasse
des audiances... Ondine, Hommage
à S. Poulenc, etc., Canope, Les
terres arrosées, Fugue d'artifice
Claude HELFFER, piano

HMU 953 VOLUME 3
Les Etudes, vol. I et II
Pour les cinq doigts, pour les lierces,
pour les quartes, pour les sixtes,
pour les octaves, pour les huit
doigts, Pour les degrés chromatiques,
pour les agréments, pour les notes
«pédalées», pour les sonnettes oppo-
sées, pour les arpèges composés,
pour les accords.
Claude HELFFER, piano

HMU 954 VOLUME 4
Images I; Reflets dans l'eau,
Hommage à Rameau, Mouvement;

Images
II; Cloches à travers les feuilles,
Et la lune descend... Poissons
d'or; Children's Corner
Claude HELFFER, piano

HMU 955 VOLUME 5
Suite Bergamasque; Deux
arabesques;
Pour le piano; Estampes; Pagodes,
La soirée dans Grenade, Jardins sous
la pluie
Claude HELFFER, piano

HMU 956 VOLUME 6
Danse bohémienne, Nocturne; Danse;
Rivière; Ballade; Valse romantique;
Mazurka; Masses; L'île Joyeuse;
D'un cahier d'esquisses; Hommage à
Haydn; La plus que lente; Le petit
négre; Berceuse héroïque
Claude HELFFER, piano

HMU 957 VOLUME 7
Œuvres pour 2 pianos & 4 mains
En blanc et noir; Lindaraja; Marche
écossaise; Petite suite; Six épigra-
phes antiques
Claude HELFFER, piano
Haakon AUSTBO, piano

HMU 951/ Préludes - Livre I
952/953 Préludes - Livre II
Claude HELFFER, piano

HMU 954/ Images I; Images II;
955/956 Children's Corner; Suite
Bergamasque; Deux
arabesques; Pour le piano;
Estampes; Danse Bohémienne
Nocturne; Danse; Rivière;
Ballade; Valse romantique;
Mazurka; Masses; L'île Joyeuse;
D'un cahier d'esquises;
Hommage à Haydn; La plus
que lente; Le petit négre;
Berceuse héroïque
Claude HELFFER, piano

HMU 723 QUATUOR à cordes en sol mineur
K QUATUOR BULGARE
(voir Rawl)

HMU 823 JOHN DOWLAND
Lachrimae or seven Tears; M. John
Langton's Pavan; Sir John
South His Galliard; M. Nicholas
Griffith His Galliard; M. Giles
Hobbes Galliard; M. George White-
head His Almand; Sir Henry
Upton's Funeral; M. Henry
Noyl His Galliard; Capitaine Dolorie
Piper His Galliard; M. Buctons
Galliard; - Sempet Dowland am-
per dolens -; The King of Den-
marks Galliard; The Earl of Essex
Galliard; M. Thomas Collier His
Galliard; MRS Nichola Almand
Quintette de Violas de la Scuola
Cantorum Basiliensis
August Wenzinger, ostent de viole;
Hannelore MULLER, Marianne MAJER,
Violon ténor, John CRAWFORD,
Johannes KOCH, basses de viole;
Eugen MULLER-DOMBOIS, hrf

GUILLAUME DUFAY
HMU 883 Messe - Se la Face sy pale - à
4 voix; Hymne - Cantoril aime
alderum - à 3 voix; Hymne
- Christus redemptor omnium - à
3 voix
Solistes des Chœurs d'Enfants de
Tilg
Theo Altmeyer, Wilfrid BROWN,
Bernhard MICHAELIS, Hans-
Joachim ROTZSCH, ténors, Willi

GESELL, Hans-Martin LINDE,
baryton
Ensemble instrumental
Direction: Gerhard SCHMIDT

HMU 939 Missa sine Homine
CLEMENCIC CONSORT DE
VIENNE
Zeger VANDERSTEEN, contre-
ténor
Hans BREITSCHOPF, contre-ténor
Kurt SPANIER, ténor;
René CLEMENCIC, Nites & bec,
gambon;
Fransak POK, corist & bouquin,
cornemuse;
Kari KALTZYK, sacqueboute;
Britta ICA, harpe médiévale
Sporo RANTOS, rebec, viole
dir. René CLEMENCIC
(voir aussi « Danse Médievales »)

HMU 423 CESAR FRANCK
Pièces pour piano
Prélude, choral & fugue; pièces
de l'Organiste -
Jörg DEMMIG piano.

GIROLAMO FRESCOBALDI
HMU 727 Trois Cantone de 1637; Prima,
Secunda, Tercia; Toccata Unde-
cima; Capriccio Sopra la Bassa
Flamminga; Toccata Quarta; Toc-
cata Secunda; Cantone alla francese;
Nœ 5, 6, 7, 9; Ricercare Decimo;
Cantone Prima
René SAORIGIN à l'orgue historique
Antegami de San Giuseppe de
Brescia

HMU 537 Toccata, Fiori Musicali, Ricercare
con obbligo del basso; Toccata per
l'Elevation; Toccata Prima,
Quarta, Quinta; Cantoni alla fran-
cese: Prima - La Rometta - 3 za
- La Crivelli - 5 ta - La Belle-
tonie - 6 ta - La pentè - 7 ta - La
Tardil - Bergamasca
René SAORIGIN à l'orgue historique
de Sainte-Marie de Bastia

HMU 631 JOHANN-JAKOB
FROBERGER
Toccata & Suites pour le
clavessin, Toccata XII, III, X;
Suites XX, XV, Fantasia II,
Lamentation sur la mort de
Ferdinand III,
Gustav LÛSCHARDT, clavessin
Ruckers de 1640

HMU 134 GIOVANNI GABRIELI
Secras Sinfonia, n° 57, 29, 44, 31,
35, 32, 58, 46, 48, 47, 58, 82
Ensemble de Musique de Chambre
- Les Solistes de Sofia -
dir. Vassil KAZANDJIEV

HMU 301 Intégrale des Madrigaux, vol. 1
Livre Premier
Quintetto Vocale Italiano, dir.
Angelo EPHRIKIAN

HMU 302 Intégrale des Madrigaux, vol. 2
Livre Second
Quintetto Vocale Italiano, dir.
Angelo EPHRIKIAN

HMU 303 Intégrale des Madrigaux, vol. 3
Livre Troisième
Quintetto Vocale Italiano, dir.
Angelo EPHRIKIAN

HMU 304 Intégrale des Madrigaux, vol. 4
Livre Quatrième
Quintetto Vocale Italiano, dir.
Angelo EPHRIKIAN

HMU 305 Intégrale des Madrigaux, vol. 5
Livre Cinquième, première partie
Quintetto Vocale Italiano, dir.
Angelo EPHRIKIAN

HMU 306 Intégrale des Madrigaux, vol. 6
Livre Sixième, deuxième partie
Livre Sixième, première partie
Quintetto Vocale Italiano, dir.
Angelo EPHRIKIAN

HMU 300 Intégrale des Madrigaux, vol. 7
Livre Sixième, deuxième partie
Quintetto Vocale Italiano, dir.
Angelo EPHRIKIAN

HMU 203 Madrigaux;
Ecce, morio dunque; Ah, gli
mi discoloro; lo bacio; Iren
dunque o corda; Dedicata mia
vite; Item o miei sospiri; Moro
sesso et mio duso; Sacra cantione;
Ave, Dulcissima Maria; O vos
omnes; Ave, Regina caelorum;
O crux benedicta; Mei mihi
Domine
DELLER CONSORT

HMU 220 Œuvre sacré vol. 1
Responsoria
Mises en réponse de la semaine sainte,
à six voix
DELLER CONSORT
dir. Alfred DELLER

HMU 230 Œuvre sacré vol. 2
Feria Sexta (I)
Omnes amici mei; Velum Templum;
Vires mea electa; Tanquam ad la-
tronem; Tenebrae factae sunt; Ani-
mam meam dilectam
DELLER CONSORT
dir. Alfred DELLER

HMU 240 Œuvre sacré vol. 3
Feria Sexta (II)
Triduum mei; Jesum tradidit
impio; Calignavit oculi mei,
Benedictus
Miserere
DELLER CONSORT
dir. Alfred DELLER

HMU 250 Œuvre sacré vol. 4
Sabbato Sancto
Stetit ovile; Jerusalem, surge;
Plange quasi virgo; Recensit pes-
tor moeror; O vos omnes; Ecce
quomodo mortui; Assistent reges
terrae; Aestivatum sum; Sepulcro
Domino
DELLER CONSORT
dir. Alfred DELLER

HMU 218 ORLANDO GIBBONS
Prayer to Heziah; Behold Thou
hast made my days; Pavan; The
Sacred Sins; O Lord in Thy Wrath;
Great King of Gods; Song of
Moses; Ah, dear Heaven; Dainty
free bird; In Nomine; 6; The
Silver Swan; Fantasy; 6; What is
ou life
DELLER CONSORT
Honor SHEPPARD, soprano,
Suzanne GREEN, soprano,
Alfred DELLER, contre-ténor
Mark DELLER, contre-ténor,
John Buttery, ténor,
Maurice BEVAN, baryton; Jaye
Consort of Viols;
Francis BARNES et Elisabeth

BUXTEHUDE / BYRD / COUPERIN

BAINES, *dessus de violon*
Peter Vei et John ISAACS, *taille de violon*
Jane RYAN et Dietrich KESSLER, *basse de violon*

HMU 833 VINKO GLOBOKAR

Austrahopfen
Altenmusik
Flude
Ensemble Musik Vivante,
clarineta solo & dir.
Michel PORTAL, *hautbois*
solo Heinz HOLLIDER,
dir. Diego MASSON

HMU 10/032 ENRIQUE GRANADOS
Goyacas
Eulalia SOLE, piano

GEORG-FRIEDRICH
HAENDEL

HMU 216/217 **Acis and Galatea**
masque pour soli, chœur et orchestre
Galatea Honor SHEPPART,
Acis John BUTTNEY
Damon Neil JENKINS
Polyphemus Maurice BEVAN
Deller Consort
Honor Sheppard, soprano, Mark
Deller, contre-ténor, John Buttrey,
ténor, Neil Jenkins, ténor, Maurice
Bevan, baryton
Stour Music Chamber Orchestra,
Carolyn Sakeray et Jonathan
Spray, violons; Elisabeth Baines
et Dusan Drucic, violons; Bernard
Richards, violoncelle, Francis
Baines, contrebasse, Tess Miller et
Celia Nicklin, hautbois; David
Munnrow et Richard Lee, flûtes et
bec; Robert Elliott, clavier
sous la direction
d'ALFRED DELLER

HMU 401 **Prairie of Harmony: Recitatif et**
Arie pour ténor et orchestre;
Penaler notturni di FBI; Nei
doce detrobilo; Cavate pour
soprano, flûte douce et basse con-
tra; An L che troppo inagel;
Cantate pour soprano, cordes et basse
continue
Ely AMELING, soprano;
Timo ALTMAYER, ténor
Hans-Martin LINDE flûtes à bec
traversière
Helmut RUCKE, hautbois baroque
Ulrich GRIEDLING, violon
Johannes KOCH, viole de
gambe
Reinhold Johannes BÜHL, violon-
celle
Fritz NEUMEYER et Gustav
LEONHARDT, clavier

HMU 431-
432 **Watermull**
Fireworks music
COLLEGIUM AUREUM

HANS-LEO HASSLER
Messe à huit voix avec
trombones, cornes et bombardes;
Motets à sept et douze voix
Chœur de la Cathédrale
d'Als-la-Chapelle, dir. Rudolf POHL;
COLLEGIUM AUREUM;
Quintette à vent de Hambourg

HMU 455 **Messe à huit voix avec**
trombones, cornes et bombardes;
Motets à sept et douze voix
Chœur de la Cathédrale
d'Als-la-Chapelle, dir. Rudolf POHL;
COLLEGIUM AUREUM;
Quintette à vent de Hambourg

JOSEPH HAYDN
HMU 525 **Concerto en ré majeur - Per il**
Corno di caccia - pour cor, 2 haut-
bois et orchestre à cordes
Concerto en ré majeur pour flûte
et orchestre à cordes
Erich PENZEL, cor
Hans-Martin LINDE flûte traversière
COLLEGIUM AUREUM
Ensemble instrumental des solistes
allemands

HMU 430 **Deux symphonies parisiennes**
Symphonie en si bémol majeur n° 85
- La Reine
Symphonie en la majeur n° 87
COLLEGIUM AUREUM

HMU 622 **Trisa pour Baryton**
N° 44 en ré majeur; n° 70 en sol
majeur; n° 80 en la majeur; n°
45 en ré majeur
Johannes KOCH, baryton;
Ulrich KOCH, alto
Reinhold Johannes
BÜHL, violoncelle

HMU 118 VASSIL KAZANDJIEV
Icones Vivantes / Apotheose de la
Cybele St-Alexandre Nievski
Galatea Honor SHEPPART,
Acis John BUTTNEY
Damon Neil JENKINS
Polyphemus Maurice BEVAN
Deller Consort
Honor Sheppard, soprano, Mark
Deller, contre-ténor, John Buttrey,
ténor, Neil Jenkins, ténor, Maurice
Bevan, baryton
Stour Music Chamber Orchestra,
Carolyn Sakeray et Jonathan
Spray, violons; Elisabeth Baines
et Dusan Drucic, violons; Bernard
Richards, violoncelle, Francis
Baines, contrebasse, Tess Miller et
Celia Nicklin, hautbois; David
Munnrow et Richard Lee, flûtes et
bec; Robert Elliott, clavier
sous la direction
d'ALFRED DELLER

HMU 456 ROLAND DE LASSUS
Requiem; Motet O bone Jesu
Pour Cantione Antique de
London, direction Bruno
TURNER

HMU 761/
762 **Les Peintres de vach**
Ensemble vocal Raph Passaquet,
dir. Raph PASSAQUET

HMU 699 JEAN-MARIE LECLAIR
Concerto pour violon et orchestre
en ré majeur, op. 7 n° 2
SONATE POUR VIOLON & CLAVIER:
Sonate pour flûte, viole de gambe &
continue
Franz-Josef MAIER, violon solo
COLLEGIUM AUREUM
Eduard Maliku, violon
Lionel ROGQ, clavier
traversière
Hans-Martin LINDE, flûte
traversière
Johannes KOCH, viole de
gambe
Hugo RUF, clavier

HMU 694 JEAN-BAPTISTE LULLY
Ouverture et Suite de l'Opéra
- Amadis
Ouverture; Air; Gigue; Rondeau;
Marche; Ter Air des Combattants;
3e Air; Danse des Démons;
Chaconne
(voir Purcell)
Edward TARR, trompette solo;
COLLEGIUM AUREUM

HMU 917 GUILLAUME DE MACHAUT
Messe Nostrre-Dame
Messe - Waque en pourroil -

- Je sui suai - De petit po -
- Amours me fait -
Virelai - Tres bonne et belle -
DELLER CONSORT
Alfred Deller, contre-ténor,
Wilfred BROWN, ténor,
Gerald ENGLISH, ténor,
Maurice BEVAN, baryton
COLLEGIUM AUREUM
Bill Austin MISKELL, ténor
Ensemble Ricerare

HMU 310/311 BENEDETTO MARCELLO
Concerti a Cinque
I Solisti di MILANO
Franco FANTINI, violon solo
Tino BOCCETTA, violon solo
Giovanni GHETTI, violoncelle
Mariella SORELLI, clavier
dir. Angelo EPHRIKIAN

HMU 419 FELIX MENDELSSOHN
Lieder
Bruce ABEL, baryton
Walter POSE, piano

HMU 108 CLAUDIO MONTEVERDI
Io son pur zozzetto; Ande
e scoppi; Chlone d'oro; Baci
car; Dialogo di Nicias e Peste-
ne; Ogni amante è guerrier; Si,
si, ch'io vamo; O, come vaghi;
O vera fiamme; Magnificat;
Depouit; Euranties; Suscepit
Chorus d'Enfants - Roda Smyrna -
dir. Liliana BOCHVA
Orchestre de chambre de Sofia
dir. Vassil KAZANDJIEV

HMU 209 Grand Prix
Hor ch'ai ciel a la terra; Cosi d'una
chiera fonte; Tirai e Clori
Madrigal;
Si l'chio vorrei morire; Zefiro
torna; O Rosagnon ch'i questa
verdi fronte; Pagn'e sospira; lo
mi son giovinetta
DELLER CONSORT des Londres
Solistes du COLLEGIUM AUREUM
François CASTET, ténor
Huguette DREYFUS, clavier

HMU 320 **Lamento d'Arana (1623);**
Scherzi Musicali; Et è pur dunque
vero, Quel giorno sdegnotto,
Sil dolce il tormento, La mia
torta, Et già sulla mia, Maledetto
sia l'aspetto, Onimè ch'io
casto, Ecco di dolci rappi, (1632)
Dialogo di Nantis (1651);
Karia SCHLEAN, soprano;
Rodolfo FAROLFI, ténor,
Mariella SORELLI, clavier,
Genzvio GHETTI, gambe
I SOLISTI DI MILANO

HMU 221 **Messe à quatre voix**
DELLER CONSORT
Honor SHEPPARD, soprano
Alfred DELLER, contre-ténor
Neil JENKINS, ténor
Maurice BEVAN, baryton
CLEMENCIC CONSORT
Karl KAUTZKY, trombone basse
Josef RICHM, trombone ténor
Peter GRUBINGER, trombone alto
Fratzack POK, corne à bœuf
dir. Alfred DELLER
(voir La Naissance du Baroque/
Aix italien)

HMU 321 **Madrigal à Canonette**
Livy Di
Raddica AGOSTI, contrebasse
Rodolfo FAROLFI, ténor,
Giorgio MARELLI, ténor

Gastone SARTI, baryton
Armando BURRATIN, alto
Mariella SORELLI, clavier

HMU (4) MODEST MOUSSORGSKY
124 **Kovstehina, opera en 5 actes**
(intégrale)
Nikola GHUZELEV, basse
Dimitri PETKOV, basse
Alexandrina MILTICHEVA,
mezzo-soprano
Milan PADJUNOV, ténor
Stoyan POPOV, basse
Todor KOSTOV, ténor
Maria DIMITCHEVA, soprano
Chorus - Svetoslav Obretenov -
dir. Georgi ROBEV
Orchestre de l'Opéra national de
Sofia, dir. Athanas MARGARITOV

HMU 130 **Les Grands Ains de - Boris Godounov -**
Récital Nikola Ghuzeliev
Scène du Couronnement; Monologue
de Boris, Duo avec Chulasky, Scène
de la Cloche; Monologue de
Pimire; Chant de Varlam; Mo-
nologue de Pimire, Adieux et
mort de Boris
Nikola GHUZELEV, basse
Orchestre à Chorus Radio-
Symphoniques de Plovdiv,
dir. Russian RAITCHEV

HMU 131 **Les Grands Ains de la - Khovantchina -**
de Moussorgski
Ouverture; L'écriture public et Chaklo-
vity; Le Prince Ivan et les Stralitz;
Maria et Douzil; La Plaine de Maria;
Maria et Douzil (Acte III); Les
Danseuses Peranes; Scène finale au
bûcher
Nikola GHUZELEV, basse
Alexandrina MILTICHEVA,
mezzo-soprano
Milan PADJUNOV, ténor
Dimitri PETKOV, basse
Stoyan POPOV, basse
CHURUS - SVETOSLAV OBRE-
TENOV - dir. Georgi ROBEV
Orchestre de l'Opéra de Sofia,
dir. Athanas MARGARITOV

HMU 716 **Intégrale des Ouatours à cordes,**
Volume 5:
Quatour en si bémol majeur
KV 428;
Quatour en ré majeur KV 187;
en la majeur KV 158
QUATOUR BULGARE

HMU 789 **Intégrale des Ouatours à cordes,**
Volume 6:
Quatour en la majeur KV 490
Quatour en si bémol majeur
KV 160
Quatour en la majeur KV 169
QUATOUR BULGARE

HMU 411 **Wolfgang-Amadeus**
MOZART
Sérendé Hafner, en ré majeur,
KV 250
COLLEGIUM AUREUM

HMU 3-331/332/
333 **Intégrale des Trisa pour clavier,**
Violon et violoncelle
Diavolo à quatre en ré majeur,
K.387; Andante con variazioni en sol
majeur K.501 - sur le clavier
à quatre mains - sonate en ré
majeur pour deux claviers K.448
- Concerto à dua -
Jörg DEMUS Hammerflügel Walter
7765
Norman SHETLER, hammerflügel/
Walter 7795

HMU 829 **Variations sur - Ah, vous dirai-je,**
Maman - Fantaisie en ré mineur,
K.397; Andante con variazioni en sol
majeur K.501 - sur le clavier
à quatre mains - sonate en ré
majeur pour deux claviers K.448
- Concerto à dua -
Jörg DEMUS Hammerflügel Walter
7765
Norman SHETLER, hammerflügel/
Walter 7795

HMU 921 **La Petite Musique de Nuit,**
Sérénade K. 525
Adagio à quatre en ut mineur,
K. 546
Quatour pour Hautbois et cordes

en la majeur, K. 376
Le QUATOUR BULGARE DINOVI
Georges GELIAZOV, Hautbois

HMU 413 **Sérénades pour vents**
Sérénade en ut mineur KV 388
- Nacht Musik -
Sérénade en si bémol majeur
KV 375
Membres du COLLEGIUM
AUREUM

HMU(9) 517 **Intégrale des Ouatours à Cordes**
QUATOUR BULGARE
(continué d'après)

HMU 578 **Intégrale des Ouatours à cordes**
Volume 1:
Quatour en sol majeur KV 387;
Quatour en si bémol majeur KV
389
QUATOUR BULGARE

HMU 584 **Intégrale des Ouatours à cordes,**
Volume 2:
Quatour en do majeur KV 485;
Quatour en si bémol majeur KV
189
QUATOUR BULGARE

HMU 588 **Intégrale des Ouatours à cordes,**
Volume 3:
Quatour en si bémol majeur KV
458;
Quatour en mi bémol majeur KV
171
QUATOUR BULGARE

HMU 707 **Intégrale des Ouatours à Cordes,**
Volume 4:
Quatour en ré majeur KV 575;
en ré majeur KV 155;
en sol majeur KV 156
QUATOUR BULGARE

HMU 716 **Intégrale des Ouatours à cordes,**
Volume 5:
Quatour en si bémol majeur
KV 428;
Quatour en ré majeur KV 187;
en la majeur KV 158
QUATOUR BULGARE

HMU 789 **Intégrale des Ouatours à cordes,**
Volume 6:
Quatour en la majeur KV 490
Quatour en si bémol majeur
KV 160
Quatour en la majeur KV 169
QUATOUR BULGARE

HMU 790 **Intégrale des Ouatours à cordes,**
Volume 7:
Quatour en la mineur KV 173
Quatour en la majeur KV 454
QUATOUR BULGARE

HMU 742 **Intégrale des Ouatours à cordes,**
Volume 8:
Quatour en la majeur KV 168
Quatour en ut majeur KV 170
Quatour en ré mineur KV 421
QUATOUR BULGARE

HMU 820 **Intégrale des Ouatours à cordes**
Volume 9:
Quatour en la majeur KV 172
Quatour en si bémol majeur KV
590
QUATOUR BULGARE

HMU 960/967 **GEORG MUFFAT**
Apparatus musico-organisticus (1890)
Les Deux Toccatas pour orgue
René SACRIGN à l'orgue historique
de Malouaine

HMU 582 **JOHANN PACHELBEL**
Grand Prix
Toccatte en do majeur;
Chaconne en la mineur, thème et
variations;
Choral - Wieide munter, mein
Gemüte -
Ricercare en do mineur;
Choral - Was Gott tut, das ist
wohlgetan -;
Fantaisie en sol mineur
Helmut WINTER à l'orgue histo-
rique de Trebel

HMU 527 **NICOLO PAGANINI**
Cinquième Concerto en la mineur
pour violon et orchestre
Franco GULLI, violon
Franco GULLI, Cavallo, piano
Orchestre de l'Angelicum de Milan
Director: Luciano ROSADA

HMU 936/939 Grand Prix
KRZYSZTOF PENDERECKI
La Passion selon Saint-Luc, pour
solistes, trois chœurs, chœur
d'enfants et orchestre
Stefania WJOUTOWICZ, soprano
Andrzej HJOLSKI, baryton,
Bernard LADYSE, basse, profundo
Rudolf-Jürgen BARTSCH, récitant
Chœur d'enfants de Toss;
Chœur de Radio-Cologne
Orchestre Radio-Symphonique de
Cologne;
Direction: Henryk CZYZ

HMU 317 **GIOVANNI-BATTISTA**
PERGOLESI
Messe en fa majeur pour soli,
chœur et orchestre, op. posthume
Venue 1805
Basia RETCHIZKA, Maria-Grazia
FERRARINI, soprano
Maria MINETTO, contrebasse
Ensemble Vocal Polilona de Milan
I Solisti di Milano, dir. Angelo
EPHRIKIAN

HMU 588 **La Servante Maltese**
Maddalena BONIFACE, soprano
Sigismund NIMSGER, baryton-basse
COLLEGIUM AUREUM

HMU 316/316 **JACOPO PERI**
Euridice, opéra pour soli, chœur et
orchestre
Adria BONAY, contrebasse
Nerina SANTINI, soprano
Rodolfo FAROLFI, ténor
Gastone SARTI, baryton
Coro Polilona di Milano, dir.
Giulio Bertola
I Solisti di Milano
N. GASPERINI, viole de gambe
A. GOURIAN et R. DUROY.

J. de Bourneville, E. du Courroy, N. Formé
Michel CHAPUIS à l'orgue de Saint-Séverin de Paris
Ensemble vocal sous la direction de Stéphane CAILLAT

HMU 232 THOMAS TOMKINS

Oeuvres sacrées & profanes : Too much I once lamented ; To shady woods ; O! did I marie ; Oyez, has any found a lid ; My beloved spake ; O sing unto the Lord a new song ; I heard a voice from heaven ; Above the stars ; Pavane à 5 ; Almen à 4 ; Fantasy n° 9 ; Fantasy n° 10 à 2

DELLER CONSORT
August WENZINGER, dessus de violon
Hannelore MÜLLER, viole ténor
Desmond DUPRE, viole ténor
Camille FARLET, basse de violon
Ingrid STAMPA, basse de violon
dir. Alfred DELLER

HMU 736 GIUSEPPE TORELLI

Sinfonia en ré majeur, pour 2 hautbois, cordes et clavecin ;
Concerto pour 2 trompettes et cordes, en ré majeur
Sinfonia pour 2 trompettes et cordes, en ré majeur
Sinfonia pour hautbois et cordes, en ré majeur
Sinfonia pour trompette et cordes, en ré majeur
A CAROLDI et A. ALVAROSI, hautbois
W. et A. BATTAGLIOLA, trompettes
Orchestre de l'Angeleticum de Milan
Direction : Luciano ROSADA (voir Vivaldi)

ANTONIO VIVALDI

Les Quatre Saisons
Stoika MILANOVA, violon
Orchestre de Chambre de Sofia,
dir. Vassil KAZANDJIEV

HMU 309 Grand Prix K

Dixit, psaume pour sol, double chœur orgue et orchestre



Karla SCHLEAN, soprano,
Aïcha BONAY, contralto,
Ugo BENELLI, ténor
Gustavo SARTI, basse
Le Kammerchor de l'Opéra de Vienne, dir. Hans GILLESBERGER
Orchestre de l'Opéra National de Vienne direction : Angelo EPHRIKIAN

HMU 324 Les Six Sonates à Pissendel,

pour violon et basse continue (vol. 1) Sonates en sol majeur, ut mineur, fa majeur
Franco GULLI, violon,
Antonio POCATERRA, cello
Vera LUCCINI, clavecin

HMU 325 Les Six Sonates à Pissendel,

pour violon & basse continue (vol. 2) Sonates en ut majeur, la majeur, ut mineur,
Franco GULLI, violon,
Antonio POCATERRA, cello
Vera LUCCINI, clavecin

HMU 326 Les six Sonates op. 5, pour un

ou deux violons et basse continue
Franco FANTINI, violon solo
Giovanni GHETTI, cello
Vera LUCCINI, clavecin
Mario FERRARIS, Angelo EPHRIKIAN, violons
Antonio POCATERRA, cello
Maria-Isabella DE CARLI, clavecin

HMU 327 Les Six Concerti à Cinque op. 6

1 Sottesi di Milano, Franco Fantini, Mario FERRARIS, violons
Antonio POCATERRA, cello
Maria-Isabella DE CARLI, orgue et clavecin
direction Angelo EPHRIKIAN

HMU(3) 367 La Ceira

Deux concertos op. 9, pour violon et orchestre
Orchestre de l'Accademia Monteverdiana
Gaetano PINI, violon
Anthony PINI, violoncelle
Harold LESTER, clavecin
dir. Denis STEVENS

HMU 738 Concerto pour flûte à bec, cordes

et clavecin, en fa majeur ;
Concerto pour un luth, cordes et clavecin

HMU 664

K

Concerto pour deux violons et orchestre en mi bémol majeur
Concerto pour deux violoncelles et orchestre en sol mineur
Concerto pour viole d'amour et orchestre en ré majeur
COLLEGIUM AUREUM, dir. Rolf REINHARDT
Franz-Josef MAIER et Dieter VORHOLZ, violons,
Angelica MAY et Reinhold-Johannes BÜHL, violoncelles
Gunter LEMMEN, viole d'amour

HMU 881

K

Concerto en sol mineur pour violoncelle et orchestre ;
Concerto en sol majeur pour violoncelle et orchestre ;
Sonate en ut majeur pour deux violons et basse continue ;
Sonate en sol mineur pour violoncelle et basse continue
COLLEGIUM AUREUM
Anner BILSMA, violoncelle solo
Horst BECKENDORF, violoncelle
Franzjosef MAIER et Sigfried KURJEN, violons
Gustav LEONHARDT, clavecin

HMU 726 ANTON WEBERN

Quatuor à cordes op. 28 n° 3
QUATUOR BULGARE
(voir Stravinsky, Schoenberg)

HMU 224 THOMAS WEEKES

To shorten winter's sadness ; Thule, the period of cosmography ; Fantasy for viola ; O care, thou wilt despatch me ; Hence care, thou art too cruel ; The Crisis of London ; When David heard ; In Nomine ; All lead and prelas ; Lechrimae ; O Lord arise
DELLER CONSORT
Jaye Consort of Voits
Direction : Alfred DELLER

DISQUES A THEMES

moyen-âge renaissance

HMU 236 CHANT GREGORIEN VOL 3

Salve festa dies - Ecce vicit leo ;
Ablino, molli fere - Tulerunt
Dominum meum ; Ego sum alpha -
Espangate velus fermentum - Alleluia, alleluia
laudate Dominum ; Alleluia, venite,
exultemus Domino ; Exultate deus
Anaplio ;
Ad comam Agni providi ; Salve dies
dierum gloria ; Magnificat (et valde mane...) ;
Benedicamus Domino (exultemus...) ;
DELLER CONSORT
dir. Alfred DELLER

HMU 573 Grand Prix K

ESTAMPES, BASSES DANSES, PAVANES

Anonyme vers 1350 : Estampé et Estampé - Retrove - ; Xlle siècle : Deux Duclies - Xvie siècle, JOHANN GÖTZ - ; VII lieber zil - Boumgartner - ; PIERRE FONTAINE : - Sans faire de vous départir - ; - Le fille Guillemin - ; - La Spagna - ; XVIIe siècle, HANS NEUSIDLER - ; Der Zeuner lantz - ; Judentent - ; Nikolaus AMMERBACH : Passameto ; Suite Pavane, Bargerette - Saint-Roch - ; Gallarde, Ronde - Mon amy - ; Ballo Milanese - Basse Imperiale ; FRANCESCO BENDUSSI ; Cortesana Padana ;
PIERRE ATTEIGNANT ; Gallarde ; Suite, Pavane - La garde - Gallarde - Au July boys - Branche de Poictou, Premier Branle de Gay ; Suite, Basse danse - Mon dier - ; Gallarde - La rocque - ; deux Branles, Basse danse - Le cueur est bôn - ; Entrée du roi - Bernhard SCHMIDT : Wie Schön biht ein der Male - ; HANS BUCHNER : - Ach hilf mich Leid und sehnlich Klag - ; Hugh ASTON ; HORNEPPE
Lionel ROGGE, orgue
RICERCARE
Ensemble d'instruments anciens de Zurich

HMU 234 K

CHANT GREGORIEN

Répons & monodies gallicanes
Girola Lusa (versus de Theodais d'Orléans, IXe s.) ; Cum audisset (antienne) ;
Collegent pontifices (antienne) ;
Popule meus (antienne gallicane et liturgion byzantin) ; Omnes amici mei (répons de mode) ; Triste est anima mea (répons) ; O vos omnes (répons) ; Ecce quomodo (répons) ;
Membra factas sunt (répons 7e mode) ; Incipit lamentatio prophete Hieremiae (dominiale leçon du Samedi-Saint)
DELLER CONSORT
Jean NARDS, soprano
Alfred DELLER, contre-ténor
Mark DELLER, contre-ténor
John BUTTREY, ténor
Neil JENKINS, ténor
Maurice DEYAN, baryton ;
dir. Alfred DELLER

HMU 566 TROUBADOURS

Dix Cantigas d'ALPHONSE LE SAGE
Prologo ; Porqué trobar - Maravillosos - Offendo do mar - Santa Maria - Grande rail - Fazer podo - Cantiga de Mayo - Nembretesale - Madre de Deus - Asi pod'a Virgen - Virgen, Madre gloriosa

HMU 235 CHANT GREGORIEN VOL 2

Surrexit Dominus vere ; Jeu Pascal de Prague ; Rex septemte Domine ;

HMU 234 D

DICTIONNAIRE DE LA MUSIQUE MEDIEVALE

Un livre contenant tous les termes usités en musique, du VIIIe au XIVe siècles, par Hent Jarré, toutes les formes musicales en trois diques
Schola Cantorum de Londres,
dir. Edgar FLEET & Denis STEVENS

HMU 939 DANSES MEDIEVALES

ANONYME DE KROMERIS (XV^e s.)
Solo pour cornemuse ;
MACHAUT : Ballade - Ma Chiere dame -
ANONITAIIEN (XV^e s.) Saitterello ;
Trotto ; Ballata ;
ANON FRANCAIS (XIII^e s.) ; Lenc le steu ;
ECOLE DE NOTRE-DAME : Organum Benedicamus Domino ;
DUFAY : Rondeau - Franc cour gentil - LIVRE DE DANSE de Marguerite d'Autriche (XV^e s.) ; L'esperance de bourbon ;
Sans faire ; La danse de cieues ;
Filles a marier
CLEMENCIC CONSORT de Vienne dir. René CLEMENCIC
(voir aussi Guillaume Dufay, Missa sine Nomine)

HMU 592 BALLEADES, RONDEAUX & VIRELAIS

XIVe siècle: GUILLAUME DE MACHAUT: ballades... Mesque on porroit... Je sui sual... virelai... Tite bonne et belle... ballades... De petit po... Amours ma lai desair... FRANCESCO LANDINI: Ballades Italianes... Va pure Amore... Prifog amor... Par allegrezza... Gram plant'agl' occhi... XVe siècle BAUDE CORDIER: Tout par composes... chasses instrumentales... R. GALLO ET FRANCIS DE INSULIS: Je ne via pas... strophe; Joh. SIMON DE MASPIRE: Ma douce amour... ballade; GUILLAUME DUFAY: Franc cuer gentil... Adieu m'amour... rondeaux; Se la face ay pale... strophes; Anonymes: Du plst mein Hort... parodie de basse danse; Quene note... Fal-le con m'aires... Le Spigane RICCIARCA Ensemble d'instruments anciens de Zurich... Bill Austin MISKELL, ténor... Michel FIGUET, flûte à bec, hautbois baroque; Christopher SCHMIDT, orgue portatif, viole; archet; Françoise STEIN, petite harpe... Raymond MEYLAN, cornemuse... Bettina BÄNZIGER, basse de viole... Hansjürg LANGE, basson baroque

HMU 510 DANSES DE LA RENAISSANCE Jacques Moderne: 3 branles de Bourgogne; Branle gay nouveau; TIELMANN SUSATO: Pavane - Si pas souffrir... Ronde et Saltarelle; Hoboken dans - Ronde - Il était une fillette... CLAUDE DERVAISE: Branle; PIERRE PHALESE: L'arocello ballo Furiano; MELCHIOR FRANCK: Pavane et Gallarde; HANS LEO HÄRBER: 3 Entrées; PIERRE ATTAIGNANT: Tournion, Pavane et Gallarde; CHRISTOPH DEMANTUIS: Danse polonoise; Gallarde CLEMENCIC CONSORT de Vienne Françoise POK, cornet à bouquin, cornemuse; Peter GRUBINGER, Kan; KAUTZKY, Gerhard MITZKA, Hans TSCHEDENING, trombones renaissance; Spruz RÄNTÖS, Jürgen SCHWIETERING, Heinrich KOLL, Ulrike KNEUER, viols à bras; Alexandra BACHTAR, petit violon; Margit QUENDLER, Alfred HERTEL, bombarde, cornemuse; Andras KECSKES, luth; Walter SCHIEFER, percussion; Peter WIDENSKY, régime; Brigitte IIRA, Margarete Kovarik, Ernst KUBITSCHKE, René CLEMENCIC, flûtes à bec renaissance dir. René CLEMENCIC

HMU 10003 MESSE DE BARCELONE ARS NOVA - MUSIQUE PROFANE DU XIVe Messe de Barcelone Quant Joyne cuer (TREBOR): Ma tedol rosmiol joly (BORLET); Fulus de es (JACOB DE SENLECHES) En ce practice temps joly (JACOB DE SENLECHES) Se Allandre de Hector (TREBOR); He, tres douz rouaignon joly (BORLET) ATRIUM MUSICAS DE MADRID Carmen ORIHUELA, mezzo-soprano; Ramon REGIDOR, ténor; Esther MERINO, contralto; José DURAN, ténor; Martin ENCABO, ténor; Ensemble vocal & ensemble d'instruments anciens dir. Gregorio PANIAGUA

HMU 10051 LE MOYEN-AGE CATALAN De l'art roman à la Renaissance: Le Livre Vermali de Montserrat; Manuscrits des abbayes de Ripoll, Scala Dei; Chanoines du Duc de Cahors; LUIS MILAN; PERE A. VILA; MATEU FLETXA LE VIEUX; JOHAN BRUIDIE Ensemble de musique ancienne de Barcelonne ARS MUSICA DIRECTEUR ENRIC GISPERT

HMU 441 MOINES & TROUBADOURS Hymnes ambrosiens, grégoriens, Tropes

et séquences de NOTKER le Bègue, de WIPF, ADAM DE LA HALLE; conduda de PEROTIN, MARCABRU, BERNAT DE VENTADORN, GURHAUT DE BORNELM, RAIMBAULT DE VAQUEYRAS (Troubadours); RICHARD CEUR-DE-LION, PERRIN D'ANGICOURT, GUILLAUME D'AMIEINS (Trouvères); motets Schola Cantorum de Londres, dir. Edgar FLEET & Denis STEVENS

HMU 938 Grand Prix MUSIQUE DE LA RENAISSANCE POUR LES COURS D'EUROPE H. ISAAC: La mi sol; Es hñ ein baur; L. SENFL: Ach Elelein; P. HOFHÄMMER: Carmen in sol; O. VECCHI: Sallereto; B. TROMBONCINO: Ben che amer; L. MARENZIO: Basciani; G. MAINIERO: Sulte; JOSEPH DES PRES, Vive le roy, Mille regrets; G. DUFAY: Vergine bella; C. DERVAISE: Sulte de Branles; J. DOWLAND: Sorrow come, J. WARD: Fantasia; R. NICHOLSON: In a merry may mor; A. HÖLBERNE: Sulte Ensemble Musica Antiqua de Vienne, dir. Bernhard KLEBEL

HMU 531 UN BAL CHEZ RABELAIS Branle; La Guerra (MATEU FLETXA); I; Pavane III (LUIS MILAN); La Shy myse; My lady careys dompe; La doune cello; Sulte II, Sulte III; Sulte IV Ensembles d'instruments anciens Harmonia Mundo, Ricercare de Zurich, Ars Musicae de Barcelone Francis CHAPELET, orgue de Frea-rnsborg

HMU 202 SHAKESPEARE SONGS & CONSORT MUSIC THOMAS MORLEY: It was a lover and his lass; O mistress mine; JOHN WILSON: Take, o take; THOMAS WELLES: Strike it up, Taber; ROBERT JOHNSON: Where the bee sucks; Full fathom five; FRANCIS CUTTING: Walsingham variations

RAVENSCROFT: He that will an al-house keep; WILLIAM BYRD: Non Nobis Domine ANONYMES: Willow song; How should I your true love know; We be soldiers three; When gipping girls; Catene culture me; Then they for sudden joy did weep; Bonny, sweet Robin, luth solo; When that I was; Kämpflig; luth solo; Greensleeves DELLER CONSORT de Londres Desmond DUPRE, luth Direction: Alfred DELLER

HMU 225 MUSIQUES POUR LES CATHÉDRALES D'ANGLÈTERRE W. BYRD: Hanc Dies; T. TALLIS: Salvator mundi; R. PAUNDONS: Ave Maria; T. MORLEY: Laboravi; R. DEERING: Jesus dulcis memoria; P. PHILLIPS: Ascendit deus; J. BLOW: Salvator mundi; M. PURCELL: Jephtha quam multum sult; J. ARNE: Libera me DELLER CONSORT

HMU 444 NOEL A LA VIERGE MARIE CHANTS & HYMNES DE LA RENAISSANCE Ave Maria (PARSONS), Es ist das Heil und kommen her (SWEELINCK), Ave, dulcissima Maria (GESUALDO); Magnificat (TITELUZZO); Magnificat (FORME); Heule ist Christus geboren (SCHUTZ); Magnificat (SCHEIDT); Sahn Regina (PATRFAU) DELLER CONSORT, dir. Alfred DELLER; Francis CHAPELET, orgues des Jeronimos de Palma et de l'église de Rocquemaure; Michel CHAPUIS, orgue de St-Séverin, Paris Ensemble vocal Stéphane Caillaud; Soli, chœurs & ensemble d'instruments anciens Ars Europaea, Jacques GRIMBERT

HMU 10001 MUSIQUE A LA COUR DE CHARLES-QUINT A. DE CABEZON: Cancion gloriosa suspiri; Tiento del IV, Tiento del V; T. DE VALDERRABANDA: De donde venis; Amore A mano sale el amor; Las tristes lagrimas mias; 7 Diferencias sobre - Guardame las vacas - VASQUEZ-FUENLLANA: De los alamos verage; A. SCHLICK: Stave Regina; L. DE HARVALZ: Bata de contrapunto; Mille regrets; 4 diferencias sobre - Guardame las vacas - Diferencias sobre - O gloriosa Domina -

HMU 936 Grand Prix MUSIQUE DE LA RENAISSANCE POUR LES COURS D'EUROPE H. ISAAC: La mi sol; Es hñ ein baur; L. SENFL: Ach Elelein; P. HOFHÄMMER: Carmen in sol; O. VECCHI: Sallereto; B. TROMBONCINO: Ben che amer; L. MARENZIO: Basciani; G. MAINIERO: Sulte; JOSEPH DES PRES, Vive le roy, Mille regrets; G. DUFAY: Vergine bella; C. DERVAISE: Sulte de Branles; J. DOWLAND: Sorrow come, J. WARD: Fantasia; R. NICHOLSON: In a merry may mor; A. HÖLBERNE: Sulte Ensemble Musica Antiqua de Vienne, dir. Bernhard KLEBEL

T. DE SANTA-MARIA: 4 fantasias; A. MUDARRA: Cloros y frescos rios, Gentil Cavallero; J. BERNARDO: Primero por mi bequedo; Octavo por Elami; Maria-Carmen BUSTAMANTE, soprano; Montserrat TORRENT, orgue; Bosca de S. Sever; Carlos SANTOS, clavacin; Rosa BALCELLS, harpe

HMU 225 MUSIQUES POUR LES CATHÉDRALES D'ANGLÈTERRE W. BYRD: Hanc Dies; T. TALLIS: Salvator mundi; R. PAUNDONS: Ave Maria; T. MORLEY: Laboravi; R. DEERING: Jesus dulcis memoria; P. PHILLIPS: Ascendit deus; J. BLOW: Salvator mundi; M. PURCELL: Jephtha quam multum sult; J. ARNE: Libera me DELLER CONSORT

HMU 609 NOELS ANCIENS DANS LES PAYS ALLEMANDS M. PRAETORIUS: Es ist ein Ros entsprungen; E. BODENSCHATZ: Joseph, Baber Joseph melo; SCHLICK: Maria zart; S. SCHEIDT: O Jesulein zart; B. GESIUS: Ein Kind geboren zu Bethlehem; L. SCHREGER: Lobt Gott dir Christen alltaglich; A. GUMPELZHAIMER: Vom Himmel hoch; M. PRAETORIUS: In dulci Jubilo; A. HÄNDL: Omnes de Saba venient; J. ECCARD: Ich seh ein delner Kispge her; L. SCHREGER: In dulci Jubilo; GLORIA de Soest; Ely AMELING, Bernhard MICHAELIS, Hans-Ulrich MIELSCH, Barry Mc DANIEL, Chœur de Toir, de Münster, de Rhénanie, de Soest; Ensemble instrumental du COLLEGIUM AUREUM

HMU 949 ORGUES DES BALEARES I ORGUE DE SAINT-AUGUSTI A PALMA Entrada de fe lono (ANON); Tiento lono a lros, Verso de 4a lono despus Epistola, Tiento partido (F. ANDREU); Tiento de lreitas de 2 lono (BERNABE) 5 versos de 1e lono (Fr. VILA); Tiento de fatzas (J. CABA NILLES); Verso per l'entrada de la - Saba - (R. LOPZ); Tiento XXIII por Alamina, Pascualle de 1e lono, Toccata de mano izquierda A (J. CABA NILLES); Tiento a cuatro, partido (P. MASSARE);

HMU 949 ORGUES DES BALEARES I ORGUE DE SAINT-AUGUSTI A PALMA Entrada de fe lono (ANON); Tiento lono a lros, Verso de 4a lono despus Epistola, Tiento partido (F. ANDREU); Tiento de lreitas de 2 lono (BERNABE) 5 versos de 1e lono (Fr. VILA); Tiento de fatzas (J. CABA NILLES); Verso per l'entrada de la - Saba - (R. LOPZ); Tiento XXIII por Alamina, Pascualle de 1e lono, Toccata de mano izquierda A (J. CABA NILLES); Tiento a cuatro, partido (P. MASSARE);

HMU 836 PASSION SELON SAINT-JEAN CHR. DEMANTUIS: Passion selon St-Jean; ARNOLD VON BRUCK: O du armer Judas; HEINRICH SCHUTZ: Die Worte der Einsetzung des Abendmahls; DE WOLFE der Einsetzung des Abendmahls; JOACHIM A BURCK: Der Herr mit seinen Jüngern; HIERONYMUS PRAETORIUS: O vos omnes; LEONHARD LECHNER: Abih, zu dir, Herr Jesu Christ Stuttgarter KANTATENCHOR dir. August LANGENBECK (voir aussi Byrd/Gesualdo Gibbons/Tallis/Welkes)

HMU 948 ORGUES DES BALEARES II ORGUE DU COUVENT DES JERONIMOS Variations sur - Von der Fortuna - (SWEELINCK, SCHEIDT); Choral - Christ lag in Todesbanden - (BOEHM); Quatre ricercari (J.G.F. FISCHER); Ricercar en si mineur (PACHELBEL); Fantasia chromatique (SWEELINCK); Choral - Es ist das Heil - - Ach Gott von Himmel - - Durch Adams Fall - (SWEELINCK); Ballet du Grand-Duc (SWEELINCK); Francis CHAPELET à l'orgue historique Mateu Bosch du couvent St-Jerome de Mallorca

HMU 960 DICTIONNAIRE DE L'ORGUE Un livret contenant tous les termes utilisés dans l'orgue, par Henri Jarry; un disque d'exemples sonores Michel CHAPUIS, Francis CHAPELET, René SAOÛGIN, Heimit WINTER, Marcel PERU, Marinette EXTERMIANN aux orgues historiques d'Europe

HMU 740 Grand Prix JORGUES ALTENBRUCH AN-PIETRSZSOON SWEELINCK: Fantasia chromatique en re mineur; SAMUEL SCHEIDT - Christs qui las es et dies - NIKOLAUS BRUNNS: Prélude et Fugue en sol majeur; VINCENT LURBECK: Partita - Nun laast uns Gott dem Herren - DIETRICH BUXTEHUEDE: Prélude, Fugue et Chaconne en sol mineur Heimit WINTER à l'orgue historique de Saint-Nicolas de Altenbruch

HMU 540 Grand Prix ORGUES COVARRUBIAS 1 Anonymes du XVIIe siècle: 3 feux bourdon; FRANCISCO PERAZA: Tiento de medio registro alto de primer lono; ANTONIO DE CABEZON: Tiento de primer lono; Diferencias sobre la Gallarda Milanese; Tiento - U quant laxis - Magnificat de quarto lono; FR. CORREA DE ARAUXO: Tiento de medio registro de 2 lites de segundo lono; MIGUEL LOPEZ: Quatro versos de primer lono; Dos versos de medio registro; FR. CORREA DE ARAUXO: Carlo lino de la Inmaculada Concepcion Francis CHAPELET à l'orgue historique de Covarrubias

Pange Lingua, Tiento de dos lites de fe lono (P. BRUNA) Francis CHAPELET à l'orgue historique Calmar-Bosch du Sessor, couvent St-August à Palma de Mallorca

HMU 728 ORGUES SAN CARLO DI BRESCIA ANDREA GABRIELI: Ricercare Arioso, Ricercare del 7e ton; FARQUINO MERULLA: Canon - La Marca -; Toccata du 2e ton; Aria detto Bellino; GIUSEPPE GUAMI: Toccata du 2e ton; CHRISTOFORO MALVEZZI: Canon du 2e ton; ACOSTINO SODERINI: Canon - La Scramuccia -; GIOVANNI GABRIELLI: Canon - La Spillata - BERNARDO PASQUINI introduzione e Pastorale, Toccata VII René SAOÛGIN à l'orgue historique Antiquaire de San Carlo di Brescia

HMU 540 Grand Prix ORGUES COVARRUBIAS 1 Anonymes du XVIIe siècle: 3 feux bourdon; FRANCISCO PERAZA: Tiento de medio registro alto de primer lono; ANTONIO DE CABEZON: Tiento de primer lono; Diferencias sobre la Gallarda Milanese; Tiento - U quant laxis - Magnificat de quarto lono; FR. CORREA DE ARAUXO: Tiento de medio registro de 2 lites de segundo lono; MIGUEL LOPEZ: Quatro versos de primer lono; Dos versos de medio registro; FR. CORREA DE ARAUXO: Carlo lino de la Inmaculada Concepcion Francis CHAPELET à l'orgue historique de Covarrubias

HMU 540 Grand Prix ORGUES COVARRUBIAS 1 Anonymes du XVIIe siècle: 3 feux bourdon; FRANCISCO PERAZA: Tiento de medio registro alto de primer lono; ANTONIO DE CABEZON: Tiento de primer lono; Diferencias sobre la Gallarda Milanese; Tiento - U quant laxis - Magnificat de quarto lono; FR. CORREA DE ARAUXO: Tiento de medio registro de 2 lites de segundo lono; MIGUEL LOPEZ: Quatro versos de primer lono; Dos versos de medio registro; FR. CORREA DE ARAUXO: Carlo lino de la Inmaculada Concepcion Francis CHAPELET à l'orgue historique de Covarrubias

HMU 540 Grand Prix ORGUES COVARRUBIAS 1 Anonymes du XVIIe siècle: 3 feux bourdon; FRANCISCO PERAZA: Tiento de medio registro alto de primer lono; ANTONIO DE CABEZON: Tiento de primer lono; Diferencias sobre la Gallarda Milanese; Tiento - U quant laxis - Magnificat de quarto lono; FR. CORREA DE ARAUXO: Tiento de medio registro de 2 lites de segundo lono; MIGUEL LOPEZ: Quatro versos de primer lono; Dos versos de medio registro; FR. CORREA DE ARAUXO: Carlo lino de la Inmaculada Concepcion Francis CHAPELET à l'orgue historique de Covarrubias

HMU 793
K
ORGUES COVARRUBIAS 2
ANDRÉS DE SOLA : Medio registro de mano derecha ; SEBASTIAN AGUILERA DE HEREDIA : Pange Lingua, Salve de Reno, Tiento de lasas de 4e tono, Tiento lleno de 1e tono ; SEBASTIAN DURON : Gaitilla de mano izquierda ; PABLO BRUNA : Tiento sobre la letanía de la Virgen, Tiento de lasas de 2e tono ; Et CORREA DE ARAUXO : Tiento de medio registro de 7e tono ; JUAN CABANILLES : Corrente italiana ; JUAN CABANILLES : Corrente italiana
Francis CHAPELET à l'orgue historique de la Collégiale de Covarrubias

HMU 578
Grand Prix
ORGUES FREDERIKSBORG
SAMUEL SCHEIDT : Tocatta ; Bergamasque ; Variations sur un chanton néerlandais ; Variations sur une gaitillerie de John Dowland ; ANONYMES ANGLAIS du XVIIe siècle : La Shy myse ; My lady caraya dompe ; Le doune orla ; JAN-PIETERSZON SWEELINCK : Tocatta ; Variations sur la chanson « Est-ce Maria » ; Ricercare brevis ; Variations sur « Ma jeune paysane et glôses ; BERNARDO PASQUINI : Partita sur « La villa d'Espagna » ; ANTONIO VALENTE : La Romanca
Francis CHAPELET à l'orgue historique Compéus de Frederiksborg

HMU 704
ORGUES LISBONNE
PEDRO DE ARAUXO : Batalha de Sexto tom ; Obra de primer tom ; FR. DIEGO DE CONCEIÇÃO : Mei Registro de 2e tom accidental ; Anonymes ; 7 versos avriós ; GASPAR DO REIS : Concierto sobre o Sexto tom ; JUAN CABANILLES : Tiento n° 23
Pasacalle II : Tocatta II de mano izquierda
FR. CORREA DE ARAUXO : Tiento de Medio registro de Bazon de noveno tono ; Tiento de Cuarto tono
Francis CHAPELET à l'orgue historique de Sao Vincente de Fora

HMU 932
ORGUES ROQUEMAURE
JAN P. SWEELINCK : Unter der Linden grüne ; SAMUEL SCHEIDT : Magnificat 2i ton ; D. BUXTEHUEDE : Wie schön leuchter der Morgenstern, Jesus Christus unser Heiland, Fugue en ut majeur ; L. COUPERIN : Chacone en fa, Duo, Chacone en ut, Brante de Basque ; MATHIEU LANES : Pièces d'Orgue
Francis CHAPELET à l'orgue historique Julien de Roquemauré (1690)

HMU 541
Grand Prix
ORGUES SALAMANQUE
Anonymes du XVIIe siècle : Deux faux Bourdons ; ANTONIO DE CABEZON : Tiento, Anonyme du XVIIe siècle ; JULIUS DE MODENA : Tiento de quarto tono ; ANONYME DU XVIIe siècle : Faux bourdon ; DIEGO DE ALVARADO : Tiento sobre el « Pange Lingua » ; FRANCISCO CORREA DE ARAUXO : Tiento de Medio Registro de Bazon de 10e Tono, Tiento de Medio Registro de Tiple de 7e Tono ; JUAN CABANILLES : Batalia ; JUAN CABANILLES : Tiento de Falsa ; NARCISO CASANOVES : Paso n° 7
MIGUEL LOPEZ : Versos de Cuarto Tono ; NARCISO CASANOVES : Paso n° 10 ; MIGUEL LOPEZ : Versos de Séptimo Tono
Francis CHAPELET, au grand orgue de la Cathédrale de Salamanque

HMU 577
ORGUES STEINKIRCHEN
JAN-PIETERSZON SWEELINCK : Fantasia ; H. SCHEIDEMANN : Choral « Auf Christi, der einzig Gottes Sohn »
SAMUEL SCHEIDT : Canto sacro « Warum betriubst du dich, mein Herz »
DIETRICH BUXTEHUEDE : Prélude et Fugue en la
JOHANN-NIKOLAUS HANFF : Choral « Erbarm dich mein, o Herrgott »
VINCENT LÜBECK : Prélude et fugue en ut majeur
Rene SAORGIN à l'orgue historique Schmiger de Steinkirchen

HMU 947
K
ORGUE DE TENDE (COMTE DE NICE)
MUSIQUE MULTIAIRE & THEATRALE
Sinfonia (PADRE DAVIDE) ; Fantasia concertante (VINCENTO PETRALI) ; Sinfonata (PADRE DAVIDE) ; Sonata sul flauti (G.B. MARTINI) ; les Canzone (DOMENICO ZIPOLI)
Rene SAORGIN à l'orgue historique Serassi de la cathédrale de Tende

HMU 792
K
ORGUES TOLEDE
ANONYME XIIIe siècle : Batalia Famosa ; JUAN BERMUDO : Vexilla regis à 5 voix, Cantus del primero por mi becaro, Conditor alme adorum ; FRANCISCO FERAZA : Medio registro alto de primer tono ; ANTONIO DE CABEZON : 4 versets du Kyrie de 4e ton ; JOSE XIMÉNEZ : Batalia de sexto tono, Tiento lleno de primer tono ; FR. CORREA DE ARAUXO : Tiento de medio registro de bazon de 3e tono ; NARCISO CASANOVES : Paso n° 5 ; SEBASTIAN AGUILERA DE HEREDIA : Enxada
Francis CHAPELET à l'orgue de l'Empereur en la Cathédrale de Tolède

HMU 705
Grand Prix
K
MUSIQUE POUR LES GRANDS D'ESPAGNE
Musique à la Cour de Charles-Quint
ANONYME : Te matrem Dei Laudamus ; SOTO DE LANGA : Tiento ; GOMBERT : Fabordon lliano et fabordon glósado ; SOTO DE LANGA : Tiento ; JOGUIN DES PRÉS, Close par palero : Kyrie ; Close de LUIS ALBERTO : Tres, piece à 3 parties ; ANONYMES : Villancico « Jesu cristo hombre y dios » ; Himno « Sacra Solemnis » ; Cancion « Je vous » ; THOMAS CRECQUILLON : Cancion « Pour ung gladiol »
JANNEQUIN : Cancion « Réveillez vous »
CORREA DE ARAUXO : Tiento de medio registro de tiple de 4e Tono ; Tiento de medio registre de bazon de sexto tono ; ANTONIO DE CABEZON : O tu besta trinitas ; Tiento du premier ton ; Magnificat du premier ton ; Tiento du second ton ; Quatre versets du premier ton sur « Scaculorum amen » ; Die nobis Maria ; Tres diferencias sobre « Ave Maria Stella » ; Tiento « Matheur me bat » ; Tiento du premier ton
HERNANDO DE CABEZON : Dulce memoria
Francis CHAPELET à l'orgue historique de Trujillo

HMU 916
MAITRES BAROQUES D'ALLEMAGNE DU NORD
CHRISTIAN RITTER : Sonata en ré ; GEORG-D. LEYDING : Prélude en mi ; ARNOLD-M. BRUNCKHORST : Prélude et fugue en mi mineur ; GEORG BOEHM : Partita « Auf meinen »
Helmut WINTER, orgue d'Altenbruch

HMU 756
K
ORGUES DE FRANCE
Enregistrements aux orgues historiques de Soignny, Saint-Jean-de-Loine, Le Petit-Andely, Basile, Saint-Clément, Saint-Maximilien-la-Sainte-Basme, Avignon (N.D. des Doms), Lisle-sur-Sorgue, Marnoulier
Michel CHAPUIS, Francis CHAPELET
Rene SAORGIN, Lucienne ANTONINI, organistes

HMU 759
ORGUES D'ESPAGNE
Enregistrements aux orgues historiques de Ciudad-Rodrigo, Salamanque, Covarrubias, Trujillo
Francis CHAPELET organiste

HMU 760
ORGUES DE PROVENCE
Enregistrements aux orgues historiques de N.D. des Doms à Avignon, L'Isle sur Sorgue, Manoque, Roqueaurane, Si-Maximilien
Michel CHAPUIS, Francis CHAPELET
Lucienne ANTONINI, organistes

HMU 926
ORGUES D'ALLEMAGNE
Enregistrements réalisés aux orgues historiques d'Allemagne du Nord : Altenbruch, Steinkirchen, Trebel-bel Lüchow, Buttford
Rene SAORGIN, Helmut WINTER
aux orgues historiques

HMU 580
ORGUES HISTORIQUES
Les orgues historiques d'Europe : Espagne, France, Italie, Danemark, Allemagne
Francis CHAPELET, Michel CHAPUIS, Rene SAORGIN, Helmut WINTER, organistes

HMU 756
LES GRANDS ORGANISTES FRANCIS CHAPELET
Francis CHAPELET aux orgues historiques d'Espagne, du Portugal, du Danemark

HMU 757
LES GRANDS ORGANISTES : MICHEL CHAPUIS
Michel CHAPUIS aux orgues historiques de France

HMU 763
LES GRANDS ORGANISTES : LIONEL ROGG
Lionel ROGG, aux orgues historiques de Suisse et de France

(voir aussi Bach/Brahms/Bruhns) Buxtehude/Ciarambatti/ Couperin/Dagum/ Frescobaldi/Faerber/Scheidemann/ Titeloust

liturgies d'orient

HMU 101
K
LA GRANDE LITURGIE ORTHODOXE SLAVE VOL 1
Chorale Bulgare - Svetoslav Obretenov - dir. Georgi ROBEV
Enregistré dans la basilique Alexandre Nevski de Sofia

HMU 105
K
LA GRANDE LITURGIE ORTHODOXE SLAVE VOL 2
Chœurs d'Hommes de la Radio-Télévision Bulgare, Direction : Mikhaïl MILKOV

HMU 122
GRANDE LITURGIE BULGARE
Dostolno (A. NIKOLOV) ; Heroumista (N. KOMPANEVSKI) ;

KOMPANEVSKI) ; Vo tsarsvil loven (D. CHRISTOV) ; Bigeny iaje izbral (A. GRETCHENINOV) ; Mlodi mira (N.I. KOMPANEVSKI) ; Heroumista, iako da tsara (D. CHRISTOV) ; Konek (D. BORTATANSKI) ; Blagobrazni Yossi (N.I. BAKHMETEV) ; Tebe poem (N.I. KOMPANEVSKI) ; Chœurs mixtes de la Radio-Télévision Bulgare dir. Mikhaïl MILKOV

HMU 123
K
MONODIE SACREE BULGARE
IVAN KOUKOZEL & LE XIVe SIÈCLE
Œuvres anonymes, des moines AVERKIA RILETZ, VALASSIL, du neophyte RISA, de l'évêque NIKOLAÏ d'IVAN KOUKOZEL
Ensemble vocal - Ivan Koukouzel-Angelopoulos - dir. Tania CHRISTOVA

HMU 127
LITURGIES RUSSE & UKRAINIENNE DES XVI ET XVIIEME SIÈCLES
Chœurs - Svetoslav Obretenov - dir. Georgi ROBEV

HMU 128
GRANDE LITURGIE SERBE
Vaspilje emou (M. TRAJCEVIC) ; Svati Boje (S. HRISTIC) ; Nest svati (S. MOKRANJAC) ; Svarno nebesi (J. MARINKOVIC) ; Tebe Boje hvatim (S. MOKRANJAC) ; Otche nach (S. BINICKI) ; So sviatimi oupokoi (S. MOKRANJAC)

Chœurs mixtes de la Radio-Télévision Bulgare, dir. Mikhaïl MILKOV

HMU 133
CHANTS ORTHODOXES
Verouli (MANOLOV) ; Tebe poem (S.G. MANOLIKOV) ; Presvstena ones (DEGTIAREV) ; Nine otpuchalices (STROKIN) ; Otitch nach (MAREV) ; Na rekañ Vavilonskih (VEDEL) ; Nikols GIUZELEV, basse
Chœurs d'Hommes, dir. Krustiu MAREV

HMU 137
CHANTS ORTHODOXES DE RUSSIE & DE BULGARIE
Tebe poem, Vo tsarsvil loven, Heroumista, iako da tsara (D. CHRISTOV) ; L'harmonique ; Blagobrazni Yossi (BOLGARSKIY ROBEV J.) ; Hvaitie ima Gospodne (P. TCHESNOKOV) ; Presvstena ones (S. DEGTIAREV) ; Pomolitchou des strachny, Bligun moj (A. ARKHANGELSKI) ; Nine otpouchalices (A. GRETCHENINOV)

Chœur d'Hommes, dir. Dimitre ROUSKOV
soliste : Chr. KAMENOV, ténor

Chœur d'Hommes, dir. Dimitre ROUSKOV
soliste : Chr. KAMENOV, ténor

HMU 567
K
LA LITURGIE SLAVONNE
Office de l'Exaltation de la Sainte Croix ; Himni du Canon ; Grand Carême et nuit de Pâques ; les Beattitudes, Grand Prokème - Non, Notre Père, Tropaire de Saint-Jean Chrysostome, Hymne acatholice, Kontakion du Grand Canon, Stichère du Vendredi Saint, Grande entrée du Samedi Saint
Chœur des Moines Bénédictins de Chretogne ; Director : Dom Grégoire BAINDRIDGE, OSB

HMU 528
CHANTS DES EGLISES ORIENTALES
Rites maronite, syrien, copte, chaldéen, armenien, byzantin
Iris Baburban et Francine Janin, soprano ; Mario Haniou, basse ; Ensemble vocal Trajan Popesco

HMU 641
K
DE LA VINTE LITURGIE DE SAINT-JEAN CHRYSOSTOME
Rite byzantin slavons d'Ukraine
Prêtre : P. Nikolaus Ivanche ; Diacre : Christopher Kutz ; Chœur du Séminaire des Missions du « Spiritaner Knechtsteden » ; Direction : P. Joseph WIPPER C SSP

HMU 520
LES LITURGIES DE L'ORIENT
Chœurs - Svetoslav Obretenov - de Sofia, dir. Georgi ROBEV
Chœurs des Moines de Chretogne, dir. Dom Grégoire Bainsbridge, Ensemble Trajan Popesco

HMU 334
LES MAITRES DU CLAVECIN EN FRANCE / XVII ET XVIII SIÈCLES
RAMEAU : Suite en si mineur ; L'harmonique ; CHARBONNIÈRES : Chaconne en fa majeur ; Rondeau ; L. COUPERIN : Le Piémontaise ; Pasacalle en ut majeur ; DUMONT : Pavane en ut mineur ; DANGLBERT : Tombeau de M. de Chambonnières ; Chaconne en ré majeur
Kenneth GILBERT, clavecin

HMU 334
LES MAITRES DU CLAVECIN EN FRANCE / XVII ET XVIII SIÈCLES
RAMEAU : Suite en si mineur ; L'harmonique ; CHARBONNIÈRES : Chaconne en fa majeur ; Rondeau ; L. COUPERIN : Le Piémontaise ; Pasacalle en ut majeur ; DUMONT : Pavane en ut mineur ; DANGLBERT : Tombeau de M. de Chambonnières ; Chaconne en ré majeur
Kenneth GILBERT, clavecin

CHRYSOCTE

HMU 334
LES MAITRES DU CLAVECIN EN FRANCE / XVII ET XVIII SIÈCLES
RAMEAU : Suite en si mineur ; L'harmonique ; CHARBONNIÈRES : Chaconne en fa majeur ; Rondeau ; L. COUPERIN : Le Piémontaise ; Pasacalle en ut majeur ; DUMONT : Pavane en ut mineur ; DANGLBERT : Tombeau de M. de Chambonnières ; Chaconne en ré majeur
Kenneth GILBERT, clavecin

HMU 940 **CLAVIERS HISTORIQUES LE CLAVECIN COLLESSE**
LOUIS MARCHAND : Suite ;
JACQUES DUPHAY : La Folia, La Forqueray ; Chacone ;
ANTOINE FORQUERAY : La Laborde, La Bellemeut, La Couperin
 Kenneth GILBERT, clavecin Collasse

HMU 950 **PRESTIGE DU CLAVECIN**
DIETRICH BUXTEHUDE : Prélude et Fugue en sol mineur ; Suite en ut majeur ;
JAN-PIETRSZON SWEELINCK : Fantaisie chromatique en ré mineur ;
GEORG MUFFAT : Passacaille en sol mineur ;
JOHANN-JACOB FROBERGER : Lamento sopra la dolorosa perdita della Real Maesta di Ferdinando IV ; Toccata en ré mineur ;
GEORG BOENM : Suite en do mineur ;
 Lionel ROGG, clavecin baroque

HMU 754 **LES VIRGINALISTES**
GILLES FARNABY : Up Tella en D, Dondinga Delight ; Pavles Wharfe ; Fantaisie ; Towers Hill ; Anonymous : Why ask ye now ; Muscadin ;
JOHN BULL : Pavane ; Gallarde ; Gallarde to my Lord Lumley ;
JOHN ;
WILLIAM BYRD : Cellno Caturame ; Almes ; Misere ;
 Catchems ; Almes ; Misere ; John come kias me new ; Gallardas Pezazzemo ; La Volta ;
JOHN MUNDAY : Robin S.M. Pavane ;
THOMAS TOMKINS : A short verse
 Lionel ROGG, clavecin Ruckers, Anvers 1648

HMU 227 **MUSIQUE ANGLAISE POUR LE CLAVIER**
W. BYRD : Waltz come downe ; Cellno Caturame ;
G. FARNABY : Rosasolla ;
J. BULL : Piper's Galliard ;
J. BLOW : Suite en ré ;
M. LOCKE : Suite en do ;
W.M. BAREL : Grand Lesson for pianoforte ;
Th. ARNE : Sonate en la ;
 Sonate en mi ;
 Harold LESTER, clavecin & pianoforte de la Coll Collection

HMU 539 **LE CLAVECIN BAROQUE ITALIEN**
G. FRESCOBALDI : Toccata Terza, Canzone Terza ;
Fr. PASQUINI : 24 Partite di bergamasca ;
Fr. DURANTE : Studio Quarto, Divertimento Quarto ;
D. SCARLATTI : Sonates en ré mineur L. 58 et en sol mineur L. 445
 Luigi FERNANANDO TAGLIAVINI, Clavier
 (voir aussi J.S. Bach/C.P.E. Bach/Berchi/Bardi/Copertino/Froberger/Scarlati/Sweelinck)

flûtes, luths & guitares

HMU 713 **FLUTE ET GUITARE**
Jean-BAPTISTE LEOILLET : Sonate en la mineur op. 1 n° 1
ROBERT DE VISEE : Suite pour guitare ;
BAURO GIULIANI : Grande Sonate op. 85
 Jean-Pierre RAMPAL, flûte ; René BARTOLI, guitare

HMU 427 **FLUTES A BEC LUTH & GUITARE**
G. PH. TELEMAN : Sonate à la majeur ;
J.S. BACH : Prélude en ut mineur BWV 999 ;
 Fugue en sol mineur BWV 1000
G.F. HAENDEL : Sonate en la mineur, op. 1 n° 4
J. DONLAND : The King of Denmark Galliard
J.J. VAN EYCK : Variations
 Anonymous : Greensleeves to a Ground
 René CLEMANCIC, flûte à bec ;
 Andras RECSKES, luth & guitare

HMU 478 **MUSIQUE A SANS-SOUÏI L'ART DE LA FLUTE SOUS FREDERIC II**
FREDERIC II : Sonate en mi mineur
C.P.E. BACH : Sonate en ré majeur
GEORG BENDA : Sonate en ré majeur
J.J. QUANTZ : Sonate en la mineur
 Hans-Martin LINDE, flûte traversière ;
 Johannes KOCH, viole de gambe ;
 Hugo RUF, clavecin

HMU 595 **FLUTE & HARPE**
MICHEL BLAVET : Sonate n° 1 - L'Hémiette ;
 Anonymous - Green Steves
F.J. NADEBERANN : 4e Sonate pour harpe
 Ch. W. GLUCK : - Scène des Champs-Élysées - extrait d'Orphée ;
GABRIEL FAURE : Fantaisie pour flûte et harpe ;
JACQUES IBERT : "Eclair" Acte 1 ;
ARTHUR HONEGER : - Danse de la chèvre
RAYMOND LOUCHEUR : - Dialogues
 Christian LARDE, flûte ;
 Marie-Claire JAMET, harpe

HMU 7-14-102 **MUSIQUE CONTEMPORAINE CATALANE**
JOSEP MESTRES-QUADRENY : Musica per a Anna ;
JOSEP SOLER : Sennatia ;
 Quatralcoatl ; Vialo de l'Anyell Mètic ;
XAVIER BENGUEREL : Paraulas de cada dia ; Concerto pour deux flûtes ;
JOAQUIN HOMS : Octet de vent
 Domane Musical dir. Gilbert Amy
 Ensemble de Musique Contemporaine dir. Konstantin SIMONOVITCH
 Quatuor PARBENIN
 Jean-Pierre RAMPAL, flûte ;
 Salvador GRATACOS, Anna RICCI

HMU 676 **LE LUTH EN ITALIE**
 Anonymous : Pazzo tedesco : Dove son quei fiori occhi ;
 Mar ch'io son pinto ; Corrente ; lo vorei fuggi ;
 Mascherada ; Danza ; Correnta ;
 Danza ;
VICENZO GALILEI : Io mi son giovinetta ;
 Ricerce ; il vostro gran valore ;
MICHELANGELO GALILEI : Corrente
FRANCESCO DA MILANO : Ricerce ;
SANTINO GARDI DA PARMA : Aria del Gran Duca ;
 Corrente ;
 Ballo del Serenissimo Duca di Parma ;
CESARE NEGRI MILANESE : Calena d'Amore ;
 Sognolella ;
 Bianca Fiore ;
PIETRO PAOLO MELI DA REGGIO : Capriccio cromatico ;
 Anonymous : Pazzo mezzo moderno ;
FABRIZIO CARLIERO : Forza d'Amore ;
GIACOMO GORZANIS : Passamezzo e Padouana
 Walter GERWIG, luth

HMU 460 **PRESTIGE DU LUTH LE LUTH EN ANGLETERRE & EN FRANCE**
PIERRE ATTAIGNANT : Galliarde ;
 Chanson Tant que vivrez ;
 Pavane - La Role de Rode ;
 Chanson - Dreite amoureux ;
 Basse-dance - Tous mes amys ;
 Basse-dance - La Roque ;
 Basse-dance - Sans Roche ;
 Basse-dance - La Croce - avec recoupe et tordion
JEAN-BAPTISTE BESARD : Prélude de 6. Bocquet ;
 Galliarde ;
 Bransle ;
 Valse ;
 Courante ;
 Villanelle ;
 Bransle ;
 Bransle gay
JACQUES BITTNER : Suite en sol mineur
THOMAS MACE : Suite en ré mineur
 Walter GERWIG, luth

HMU 572 **-GUITARE I-**
JEAN-SEBASTIEN BACH : Prélude, Sarabande, Gavotte ;
FERNANDO SOR : Etude, Deux Menuets ;
FRANCISCO TARRAGA : Recuerdos de la Alhambra, Adella, Lagrima ;
ISAAC ALBENIZ : Asturias ;
HECTOR VILLA-LOBOS : Prélude n° 1
 René BARTOLI, guitare

HMU 543 **GUITARE II**
ROBERT DE VISEE : Suite : Prélude, Sarabande, Gavotte, Menuets 1 et 2 Bourée ;
ALESSANDRO SCARLATTI : Gavotte ;
GEORG-FRIEDRICH HAENDEL : Sarabande
DOMENICO SCARLATTI : Sonate ;
MATTEO CARCASSI : Etude en la
JOSE VINAS : Fantaisie originale ;
MIGUEL LLOBET : El lastenem de n'Amalia ;
RENE BARTOLI : Romance ;
ISAAC ALBENIZ : Rumores de la Costa ;
HEITOR VILLA-LOBOS : Etude n° 1, Prélude n° 5
 René BARTOLI, guitare

HMU 751 **GUITARE III**
VINCENZO GALILEI : Canon ;
 Blanca ;
 fiore ;
 Italiana,
JEAN-SEBASTIEN BACH : Prélude en ré mineur ;
FERNANDO SOR : Etude XVII ;
 Menuet 18 ;
ANADANTE : Largo op. 43 n° 5
LUIGI MOZZANI : Feste Letrice ;
ERNEST SHANON : Chanson ;
 Prélude et Impromptu ;
HEITOR VILLA-LOBOS : Etude n° 1 ;
 do mineur ;
 Chôre n° 1
 René BARTOLI, guitare

HMU 928 **GUITARE IV**
V. GALILEI : Pavane ;
 Passacaille ;
 Gaillarde
JOHN DOWLAND : The sick thune ;
 Alman J. Ph. RAMEAU : Menuets I et II
S.L. WEISS : Fantaisie en ré mineur
Q.SANZ : Espanolette ;
 Paradelas ;
 Sarabande ;
 Fanfare de la Caballeria
R. BARTOLI : Aubade
J. PERNAMBUCO : Choro en ré
F. TARREGA : Caprice arabe
H. VILLA-LOBOS : Prélude n° III
 en la mineur, prélude n° V
A. LAURO : Valse Venezolienne I et III
 René BARTOLI, guitare

HMU 1004 **LA GUITARE CATALANE**
MIGUEL LLOBET : Melodias tradidionelles ;
FERIAN SORS : Menuets, Etudes
FRANCESC TARRAGA : Paradies, Habanera
EMILI PUJOL : El borinol
 José-Luis LOPATEGUI, guitare

HMU 1003 **LA GUITARE AU SIECLE D'OR PIGNON**
RENAISSANCE / BAROQUE L. MILAN : Fantasia XVI, Pavane 2, Pavane 3 ;
A. MUDARRA : Fantasia X ;
D. PISADOR : Pavana may lana ;
 Villanaca ;
L. NARVAEZ : Diferencias

HMU 925 **GUITARE GITANE**
Alegria ;
 Seta ;
 Madalena ;
 Sigultra ;
 Carolin ;
 Fandango ;
 Renuncia ;
 Taranta ;
 Bulleras ;
 Rumba Mora ;
 Trenzillo ;
 Churera 4 guitares ;
 Serrana ;
 Guaguira ;
 Gradaina ;
 Churera
 - El MALAQUENO - guitare flamenco & les aïeux, avec Isabel, chant

HMU 935 **LOS HERMANOS MALAGUENOS**
 Art flamenco à deux guitares
 ANTONIO & MARINO CANO, guitares

HMU 965 **EL MALAQUENO VOL. III**

Bulerias ;
 Desallo fandango ;
 Taranta ;
 Carolin ;
 Serrana ;
 Tizolo ;
 Solera encalla ;
 Carcellero ;
 Granayma ;
 Fencia ;
 Rumba blanca
 - Ni se peña... - ;
 Sigultra ;
 Alegria
 EL MALAQUENO, guitare ;
 Marino CANO, seconde guitare ;
 Nema CANO, Conchita CANO, chant
 (voir aussi C.P.E. Bach/Boccherini/Haydn/Vivaldi)

trompette hautbois & harpe

HMU 901 **TROMPETTE & ORGUE**
GIUSEPPE TORELLI : Concerto en ré majeur ;
JEAN-SEBASTIEN BACH : 2 Chœurs ;
ROBERTO VALENTINI : Sonate en ré mineur ;
ANTONIO DE CARBON : Magnificat du 4e ton ;
JEAN-SEBASTIEN BACH : 2 Chœurs ;
TOMASO ALBINONI : Concerto Saint-Marc ;
 Francis HARDY, trompette ;
 Francis CHAPPEL, orgue

HMU 902 **LES METAMORPHOSES D'OHVE**
 Recital Maurice Bourge
HENRI DUTILLEUL : Sonate pour hautbois et piano ;
BENJAMIN BRITTEN : Six Metamorphoses après Ovide op. 49 pour hautbois solo ;
FRANCIS POULENC : Sonate pour hautbois et piano ;
PAUL HINEMITH : Sonate pour hautbois et piano
 Maurice BOURGUE, hautbois ;
 Colette KLING, piano

HMU 905 **MARTINE GELIOT**
G.F. HAENDEL : Concerto en la majeur op. 4 n° 5, Passacaille, Tene con variazioni per arpa, Toccate en ut mineur ;
W.F. BACH : Sonate n° 7 en ut majeur ;
C.P.E. BACH : Sonate pour harpe en fa majeur
 Martine GELIOT, harpe

HMU 542 **PRESTIGE DE LA HARPE**
J.F. NADERMANN : 3e Sonate ;
 Anonymous du XVIe siècle ;
 Visenella ;
MATEO ALBENIZ : Sonate en ré ;
GABRIEL FAURE : op. 110 ;
SERGE PROKOFIEV : Prélude op. 12 ;
PAUL HINEMITH : Sonate Marie-Claire JAMET ;
 Harpe

HMU 589 **LE HAUTOBOIS BAROQUE**

GEORG PHILIPP TELEMAN : Sonate en la mineur ;
PHILIBERT DE LAVIDONE : Sonate - Le Baran ;
JACQUES DE HOTTETERRE : Sonate en ré mineur ;
JEAN-BAPTISTE LEOILLET : Sonate en mi ;
CARL PHILIPP EMANUEL BACH : Sonate en sol mineur
 Nicolas PIGUET, hautbois baroque ;
 Hansjurg LANGE, basson baroque ;
 Lionel ROGG, clavecin baroque
 (voir aussi Stradella, C.P.E. Bach)

les grandes voix

HMU 215 **ALFRED DELLER SOLO**
 Airs Anglaises des XVIIe et XVIIIe siècles pour contre-ténor solo
 Anonymous : Misere my Maker ;
 JOHN DOWLAND : Small's use, Come heavy sleep, I saw my lady weep, Will thou think
THOMAS CAMPION : I care not for these ladies, The cyprus curtain of the night ;
JOHN BARTLET : O! all the birds ;
PHILIP BOSSETER : What then is love ;
FRANCIS PILKINGTON : Rest sweet Nymphs ;
JOHN BLOW : The fair lover and his black mistress, The Self-Banished ;
JEREMIAH CLARKE : The glory of Arcadian groves, In her brave offspring
WILLIAM CROFT : My time, o ye maues ;
DANIEL PURCELL : O

revising delight!

Alfred DELLER, contra-ténor
Desmond DUPRE, luth et
violin de gambe ;
David MUNDROW et Richard
LEE, flûtes à bec ;
Robert ELLIOTT, clavier

HMU 228 ALFRED DELLER SOLO/VOL. 2

What then is love but mourning
(Philipp ROSSETER) : Fine knacks for ladies :
Flow my tears (John COVWAND) ;
With sick and flemish'd eyes : Since
from my dear Astraea's sight :
O lead me to some peaceful gloom
(Henry PURCELL) ;
Plein of amorous stings ; Palliotta
coul viola ; De la parto cor mio ;
Amarrill : Infamata vulnerata
(Alessandro SCARLATTI)
Alfred DELLER, contra-ténor
ENSEMBLE INSTRUMENTAL,
dir. Alfred DELLER

HMU 226 FOLK SONGS ALFRED & MARK DELLER

The three Ravens : Black is the co-
four : Sweet nymph (Morley) : I go
before my darling (Morley) ; The
Oak and the Ash ; Barbara Allen ;
Lord Rendell ; Water is wide : The
Farmer and the mouse : Down by Sal-
ly Garden's ; I will give ; Miracu-
lous love's wounding (Morley) ;
Sweet Kate (Anon.) ;
Bushes and Briars ; The foggy dew ;
The Eveing Prayer
Alfred DELLER, contra-ténor
Mark DELLER, contre-ténor
Desmond DUPRE, luth &
guitare

HMU 129 AIRS D'OPÉRAS RUSSES RECITAL NIKOLA GHUZELEV

Néel du Vieux Talgane, Cavatine
d'Aliso (Aliso, Rakhmaninov) ;
Air du Roi René (Yolanda
TCHAIKOWSKI) ;
Air du Prince Grémine (Eug.
Oneguine TCHAIKOWSKI) ;
Air de Koutchak, air de Galitsky
(Prince Igor, BORODINE) ;
Romanse du Démon (RUBINSTEIN) ;
Air de Dostie (Khovachitchina,
MOUSSORGSKY)
Nikola GHUZELEV, basse
Orchestre Symphonique de Plovdiv,
dir. Rustan RAYTCHEV

HMU 454 ELLY AMELING

J.S. BACH : Aria - Heule
noch - de la Cantate BWV 211 ;
Aria - Ach so achweckel-
de la Cantate BWV 212 ;
SCHUBERT : Der Hirt auf
dem Felsen ;
J.S. BACH : Bist Du der
mir ; Willst Du dein Herz mir
schenken ;
SCHUBERT : Die Vögel,
Der Mosensohn ;
SCHUMANN : Die Sennin,
Schmetterling, Der Nußbaum,
Märchenwärschen ;
BRAHMS : De unten
im Tale, Schwesterlein,
Ach Mörder, Ich will en Ding han
Elly AMELING, soprano
Gustav LEONHARDT, clavier
Jörg DEMMUS, Hammerflügel

Norman SHETLER, piano

(voir aussi : Bach, Mendelssohn,
Moussorgsky, Rakhmaninov, Purcell)

baroque**HMU 10/023 SEMAINE SAINTE A MONTSERRAT**

Le XVIIIe siècle à l'abbaye de
Montserrat
Josep Antoni MARTI :
Magnificat pour soli, double chœur
et orchestre
Narcís CASANOVES : Trois
repons de la semaine sainte,
pour contralto, chœur et basse
continue
Maria-Carmen BUSTAMANTE,
soprano,
Montserrat MARTORELL, contralto,
José-Luis OCHOA, basse
Chorale Saint-JORDI
Montserrat TORRENT, épinette
et orgue
Josep TROTJA, violoncelle
Domènec SEGÚ, hautbois
Orchestre de chambre, direction
Oriol MARTORELL

HMU 815 CONCERTOS BAROQUES POUR LA NUIT DE NOËL

ARCANGELO CORELLI :
Concerto grosso op. 6 n° 8
- Noite di Natale ;
GIUSEPPE TARTINI : Sinfonia
pastorale en re majeur
JOHANN-CRISTOPH PEZ :
Concerto pastorale en la majeur
FRANCESCO MANFREDINI :
Concerto op. 3 n° 12
- per il Santissimo Natale -
COLLEGIUM AUREUM

HMU 887 LES CONCERTOS DE VENISE

VIVALDI : Concerto pour
violin, cordes et continuo, P. 429,
en mi bémol majeur
ALBINONI : Sonata à
Claque, op. 2 n° 6 pour
cordes et continuo, en sol mineur
LOCATELLI : Concerto grosso
op. 7 n° 12 pour quatre
violons, cordes et continuo, en
la majeur
COLLEGIUM AUREUM

HMU 406 CANTATES & SONATES POUR LA NUIT DE NOËL

JOHANN MICHEL HAYDN :
Laut, ihr Hirten
W.A. MOZART : Sonates
d'orgue K. 328 ; K. 244 ; K. 336
JOHANN CRISTOPH PEZ :
Pastorale
MATTHIAS WECKMANN :
Cantate de l'Annonciation
ANTONIO VIVALDI :
Pastorale d'Il Pastor Fido

DIETRICH BUXTEHUDE

In dulci jubilo
Annes Giebel, soprano
Chœurs de la Cathédrale d'Aix-
la-Chapelle, dir. Rudolf Pohl
Collegium Musicum du WDR de
Cologne
DELLER CONSORT de Londres,
dir. Alfred DELLER
Ensemble instrumental, dir.
Walter BERGMANN

HMU 204 LE DELLER CONSORT

Je sola Robert :
CLAUDIN DE BERMISY :
Tant que vivrai en âge florissant ;
CLAUDIO MONTEVERDI :
Baci soavi e cari ;
- Lamento della Ninfa - aria ;
ORLANDO GIBBONS : Cries
of London ;
ROBERT JOHNSON :
Care charming sleep ;
THOMAS WELKES : Cesse
sorrow now ;
WILBYE : Lady when
I bethove ;
THOMAS VAULTOR : Mother
I will have a husband
DELLER CONSORT de Londres
QUATUOR BULGARE
Raphaël Petrucci, violon
de gambe
René Saöring, clavier ;
Direction : Alfred DELLER

HMU 229 AIRS DU XVIIE ANGLAIS, ALLEMANDS & ITALIENS

The Blessed Virgin's expostulation
(Henry PURCELL) ;
From the mountains, lo the comes :
Tell me lovely shepherd (William
BOYCE) ;
Salse Regina (Bonifazio GRATIANI) :
Singel dem Herrn (Dietrich
BUXTEHUDE) ;
Süsse Stille (G.F. HAENDEL) ;
O Death rock me asleep (anonyme)
With my love my life was nestled
Thomas MORLEY ;
Chloris sign'd, and sang, and wept,
Atr à BALESS
Honor SHEPPARD, soprano
Robert ELLIOTT, orgue, clavier
Desmond DUPRE, luth, violon de gambe,
Clarence MYERSOUGH, violon
Irvine ARDITTI, violon

HMU 433 VIOLONS & VIOLES DE GAMBE DU BAROQUE ALLEMAND

Hahnrich-Ignaz BIBER :
Partita I en re mineur pour 2
violons et continuo, en sol mineur
LOCATELLI : Sonate en
mi mineur, pour 2 gambes ;
Johann ROSENMÜLLER :
Sonate en mi mineur pour 2 violons ;
JOHANN SCHENK : Clacona
en sol majeur pour 2 gambes ;
D. BUXTEHUDE : Sonate
en ut majeur pour 2 violons,
gambe et continuo
Ensemble Alanus de Bruxelles :
Janine RUBINLIGHT, violon
Sigiswald KULIKEN, violon
& gambe ;
Wieland KULIKEN, clavier
Robert KOHNEN, gambe

HMU 598 MUSIQUE A NAPLES

DOMENICO SCARLATTI :
Sonatine en sol majeur, à bémol

majeur, sol majeur, pour cordes,

hautebois, flûte et clavier ;
ALESSANDRO SCARLATTI :
Sinfonia en la majeur
pour 2 flûtes ;
NICOLA FIORENZA :
Siamente en do mineur ;
DOMENICO SARRI : Sonate
pour flûte, cordes et clavier
en la mineur ;
NICOLA FIORENZA : Concerto
pour flûte, cordes et
clavier en do mineur
Betina BANZIGER, flûte à bec
Michel PIQUET, flûte à
bec et haut-bois
Raymond MEYLAN, flûte
traversière
Orchestre de Chambre de la Sarre
Direction : Karl RISTENPART

HMU 221 LA NAISSANCE DU BAROQUE AIRS ITALIENS

GIROLAMO FRESCOBALDI :
Canzon I per canto solo :
O, PIERLUIGI DA PALESTRINA :
Ave verum ;
GIOVANNI BASSANO :
Ricercar quinta ;
ALESSANDRO GRANDI : O
quam pulchra ;
Cantato Domini
Alfred DELLER, contre-ténor
Robert ELLIOTT, orgue & cla-
vier
Franses POK, cornet à
bouquin
René CLEMENCIC, flûte à bec
ténor (voir Monteverdi)

HMU 206 CHRISTMAS

Patagan : Good King Wenceslas ;
Sussex Carol ; There is no rose ; Ding,
dong ; The Crab ;
Paville : Mary and the Thornbush ;
Coventry
Carol ; From Heaven above : Silent
night ;
Pastorale (PEZ) ;
Annunciation (WECKMANN) ;
Pastorale (VIVALDI) ;
In dulci jubilo (BUXTEHUDE)
Girls Choir of Astford ;
Dir. Instrumentarium ;
DELLER CONSORT
dir. Alfred DELLER
(voir aussi Purcell, Stradella,
clavier)

ethnologie folklore**HMU 733 AFRIQUE**

Chants et Danses de République
Centrafricaine

HMU 854 AFRIQUE MUSIQUES D'INITIATION

Chants & Danses Lilo, Banda-Ngao,
Langba, Dapsa & Gbaya

HMU 946 AFRIQUE/COMPLAINTES DE LA FORET CHANTS RITUELS & PROFANES

Chant de pleurs Ngbaka, Complainte
Gbaya, Chant de moquerie Mandja,
Chants de deuil Mpyémé & Mbangui,
Rituel Air pour la naissance de
Jumeaux, Chant de malédiction
Ngbaka,
Chants rituels Mpyémé & Kaka pour les
Jumeaux, Chant de chasse Manoja,
Bercouze Gbaya, Chant d'amour
Ngbaka,
Danse Lilo, Complainte Gabanga,
Rituel de question Ngbaka-
Mandja
Enregistrements réalisés en
République Centrafricaine
par SIMHA AROM et
Geneviève DOURNON-TAURELLE

HMU 106 BULGARIE - FOLKLORE - K

Oy, Kalino, pomme rouge ; Ivan
dizai & Irma ; Donne la main,
Vassé ; Yana est surprise par la
nuit ; Le petit oiseau vole ; Todor
est assoupi ; Dimitianka : La
fête de Saint-Lazare ; Ronde de
Oana Dianka
Dine Rado ; Dragan et le rossignol ;
Dio, de Angulo ; Stoyan
restit de Constantinople ; Grand-
père laboure ; Es-lu tulpe,
jacintine ou rose ? La lune
bien douce est partie ;
Lilac ; On s'est réunis
Ensemble National de Chants et
Danses populaires sous la direction
de Philippe KOUTEV

HMU 104 BULGARIE / CHEURS DE FEMMES

Prez gora varnisha ; Dor tri
pouchki poumaha ; Mari Domé ;
Zamravnata moma Jana ; Na pat
hodam ; Rodopska devolva ;
Satalra sa nabalra sa ; Naouchita
sa Todor ; Oho si, goro ;
Stanovai, Doko ; Tchlo momiche ;
Malka moma ; Soko pote na pianina ;
Lale II si ; Dimitianka ; Krmenska
retchenka
Chœurs de Femmes de l'Ensemble
d'Etat de Chants & Danses
Populaires
Direction : Philippe KOUTEV

HMU 576 CHANSONS BULGARES

Le Moineau voleur ;
Svechninor ;
Ostog ; B. Bobchevski ;
Delfino vino ; Dobri
Christor ;
Chanson de la forêt ;
Dobri Christor ;
Les moissonneurs ;
Christo Menolov ;
La vigne de vidvine ;
Dobri Christor ;
La belle kalinia ;
Dimitar Menolov ;
Le beau jeune homme ;
Assene Karayozovov ;
Le pendaison de levski ;
Novak
Les Chœurs de Sofia - Kavaj -
Direction : Athanas MARGARITOV
Dimitar VALEV, ténor ;
Dimitar MANOLOV, basse
Michael TCHERGEOV, ténor

HMU 587 CHANSONS SLAVES

Stamba Razina, nous ; Péna n'a
pas sa pareille, bulgare ; La Mère

Noire, russe ; Petite fille, bulgare ;
Le jeune escrave, bulgare, Gaborov
est devenu déserte, bulgare ;
Danse, danse, tchecoslovaque ;
Les Bateleurs de la Volga, russe ;
Le sortier, russe ; Chère Forêt,
bulgare ; Loim, loim, polonaise ;
La nuit des Harodous, bulgare
Assen SELIMSKI, bayron
Seraf VAJAROV, ténor
Gueorgue KOSTOV, piano
Chœurs d'hommes Goussila sous la
direction de Roussan RAYTCHEV

HMU 421 CHANTS YIDDISH

Okhana SOWIAK, chant
Anton STINGI, guitar

HMU 434 CHANTS DE MENDIANTS EN ITALIE

Il lamento dei mendicanti
Matteo SALVATORE, chant &
guitare

HMU 599 ESPAGNE

Chor Madrigal de Barcelona,
sous la direction de Manuel CABERO

HMU 737 FOLKLORE DU MONDE ENTIER

Aldapeko, Espagne ; Les
Moissonneurs,
Bulgare ; La Margarieta ;
Espagne ; Danse, danse,
Tchecoslovaque ;
O' hess on a monday
morning, Anglaise ; Loim, loim,
Polonoise ; Pena n'a pas sa pareille,
Bulgare ; Crutbill music, Irlandaise ;
Trois chansons de Medjimorey,
Yougoslavie ; Una Bahn, Irlandaise ;
Le long de la Volga, Russe ; Dime
Mino, Espagne ; Madrin luain
Irlandaise ; Danse de
Stavonia, Yougoslavie ;
Le tragico neufugio della
nave Siro, Italie ; Cancio
della pasquatta Italia, Mia mama
v'è chi fia, Italie ; Musique de
brompes Dakpa, République
Centrafricaine ; Musique de
chasseurs pygmées, Chant Partir pour
la piece mortuaire, République
Centrafricaine

HMU 959 INDE / BHAKTI CHANTS DE DEVOTION & D'AMOUR DU RAJASTHAN

Chant d'amour (Dhali) ; de dévotion
(Kamrh-Bembi) ; de mariage
(Majhrana) ;
d'amour mystique (Manghanjari) ; de
dévotion (Jogi) ; de séparation
(Majhrana) ; de dévotion (Jogi) ;
Drame lyrique (pouche - Mirrai) ;
Chant de mariage (Nath-Baba) ;
Bercouze (Dhali) ;
Danse dévotionnelle Teratali (Kamrh) ;
Chant d'amour (Kalbala) ; Ballade
d'amour (Lampa)
Enregistrements réalisés au Rajasthan
par Geneviève
DOURNON-TAURELLE
avec la collaboration de
Komal Kohlan

HMU 691 IRLANDE

Ban-Chnoic Eirann O ; Una
Baba ; Fionnash Tighe Rom ; Sec-
Tho-lo-Thoi ; Luibín O Luth ;
Sile et Ghehra ; An Cairnreach
Mallighine ; An Draighnean

Donn : Am Anar Seal ; Cath Chalm an Phleah ; Maidin Luath Gloghche ; Peata an Mhaidh ; Tioch-faich an Samhradh ; Grúnlín Múice ; Corra Slog ; Ard-Tiúgh Cuain ; Bean Pháidin ; Dlíle O deamhas ; I will walk with my Love ; My Love's an Ardúlas ; Love at my heart came knocking ; Quick, we have but a second
Chœur de la Radio de Dublin
Direction : Waldemar ROSEN

HMU 734
K

ITALIE BELLA CIAO
Chants du peuple en Italie
Ensemble du NUOVO
CANZONIERE ITALIANO
Programme de Roberto Leydi et
Fernando Cirveli

HMU 593
K

MADRIGAUX ET
CHANSONS D'ANGLETERRE
THOMAS VAUTOR : Shepherds
and nymphs ;
THOMAS MORLEY : My
bonny lass she smilèth ;
THOMAS TOMKINS : Weep
no more, thou sorry boy
MICHAEL CAVENDISH : Sly
knot, if so you will believe ;
THOMAS WEEKES : Hark,
all ye lovely saints above ;
FRANCIS PILKINGTON :
Sweet Phillida ;
T. WEEKES : Say,
dear when will you'f frowning leave ;
T. TOMKINS : See,
see, the shepherd's queen ;
JOHN FARMER : A
littie pretty bonny lass ;
CHANSONS : The
Sheep-shearing, The
jolly carter, The cuckoo, The turtle
dove, O'wast on a monday
morning, Cold Blows the wind,
The sailor and young Nancy,
O waly waly
DELLER CONSORT de Londres
Direction: Alfred DELLER

HMU 755

SARDAIGNE
Voddù chi la ma fata linn'ammenti ;
Idda mi ddaì ; Ddu so festevni
vòlli ; Putalote chi nu tlinni ; E
wapi'ri di lu me cori ; La me Bruneddà
a brone ; Epistola ; E la Santa
Riparata ; Fuvani ancora il sanli ;
Li lo labri incarnati prizoni ;
Ancora chi l'ausetia ; Onore alla
tazza e agli sposi ; Serenata dell'
organetto ; Come diumeda mia ;
Curaggia bibbinaduri ; Casarita
agghia vintu
OLI ADDUISI, Coro del Galeto di
Gallura

HMU 429

YUGOSLAVIE
- FOLKLORE -
Chants de groupes populaires de
Macédoine, Monténégro, Bosnie-Her
zégovine, Serbie, Croatie & Slovénie

**pédagogie
musique
pour les jeunes**

HMU 712
REPÉTOIRE POUR LES
JEUNES PIANISTES
VOL. 1 (1^{re} ANNÉE)

Ménuets, Sérénades (HAEDEL) ;
Aria (PUCELL) ;
Les moissonneuses (COUPERIN) ;
Menuet (RAMEAU) ;
Sérénade (CORELLI) ;
Marche, Ménuets, Polonaise
(BACH) ;
Album à la Jeunesse
(SCHUMANN) ;
For Children (BARTOK) ;
Les cinq dolgés
(STRAVINSKY) ;
Irene PAMBOUKJIAN, piano

HMU 713
REPÉTOIRE POUR LES
JEUNES PIANISTES
VOL. 2 (2^e ANNÉE)

Sonatas (BEETHOVEN) ;
Andante grazioso (MOZART) ;
Menuet, Larghetto, Sonate
(SCARLATTI) ;
Album à la Jeunesse
(SCHUBERT) ;
For Children (BARTOK) ;
Pièces pour enfants
(PROKOFIEV) ;
Kleine Klavierstücke
(SCHNBERG) ;
Kinderstück (WEBER) ;
Irene PAMBOUKJIAN, piano

HMU 25.001
TOURNOIS &
TROUBADOURS

METHODE ORFF
Volume 1
Un album de 12 pages illustré de
quadrichromies (reproductions
de gravures, dessins, tableaux
anciens et modernes). Testés de
la Chanson de Roland et du Roman
de la Rose à Anne de Bretagne
choisis par Monique Dactine
Un disque avec Roger Planchon,
récitant, la chorale - A Cappella -
dir. Marcel Cornéjoux, Roger
Bernoin, flûte à bec, et les
Percussionnistes de
l'Orff-Instrumentarium,
sous la direction de Gunild
KEETMAN

HMU 25.002
RONDES & COMPTINES

METHODE ORFF
Volume 2
Un album de 12 pages illustré de
quadrichromies (gravures, dessins,
tableaux anciens et modernes).
Textes : Rondes et comptines
d'enfants.
Un disque avec Roger Planchon, la
chorale d'enfants de Châteaufort-
de-Gatine, Ecole Moderne d'Ecullay,
Jean-Luc et ses amis, direction
Jos Wuytsack. Chorale - A Cappella -
dir. Marcel Cornéjoux, Ensemble
Instrumentarium Orff, Gunild
KEETMAN

HMU 25.003
LE PRINTEMPS

METHODE ORFF
Volume 3
Un album de 12 pages illustré de
quadrichromies (gravures, dessins,
tableaux anciens et modernes).
Textes : de Charles d'Orléans à
Paul Fort
Un disque avec Roger Planchon,
la chorale - A Cappella -
dir. Marcel Cornéjoux, Roger Bernoin,

flûte à bec, Ensemble Instrumental
Orff, dir. Gunild KEETMAN

(voir aussi « Christmas » - HMU 205)

**festivals
hoffnung**

HMU 768
FESTIVAL
HOFFNUNG 1

Fantaisie ; Une grande Grande
Ouverture ; Concerto pour luyau
d'arceau et orchestre de L.
Mozart ; Concerto Popolaire, ou
concerto de piano pour achever
tous les autres ; Symphonie n° 94
- La Surprise - de Haydn ;
Andante ; Mazurka n° 47 en la
mineur de Chopin ; Lohévin de
Walker Scott ; Variations sur Anne
Laurie
Morley College Symphony
Orchestra Choir ; Membres du
Département de Musique de la
BBC ;
Trompettes du Conservatoire
Militaire Royal, et quatuors
autres

HMU 769
FESTIVAL
HOFFNUNG 2

Introduction musicale au Foyer
de l'Orchestre Hoffnung
Mémorophoses
sur un thème publicitaire ;
Allegro commerciale in modo
televisione ; Surcrales pour un
ensemble d'instruments anciens ;
Le célèbre baléine de la rivière
Tay ; Mouvement du concerto pour
chit d'arceau et orchestre ;
Punk-Contrapunt ;
Extraits des Nations Unies de
Malcob Arnold ; Valse pour
orchestre restreint ; Balcons un
opéra, au las Contes d'Hoffnung
The Hoffnung (elles Morley
College) Symphony Orchestra et
Choir ; sous la direction de Norman
del Mar ; Trompettes du
Conservatoire Militaire Royal ;
Le Dolmetch Ensemble - The
Hoffnung Festival opera
Company et Chorus.

HMU 770
FESTIVAL
HOFFNUNG 3

Introduction musicale : Festival
Anthem ; Ouverture Leonore de
Beethoven ; Duo extrait de l'opéra
comique de Bruno-Henri Jaki,
« Le Barbier de Darmstadt » ;
Ballade du compte à rebours ;
Extraits du Festin à Balhaas,
de Sir William Walton ; Horroriole ;
Mobile pour sept orchestres
The Hoffnung Choir Society ;
Trompettes du Conservatoire
Militaire Royal ; The Hoffnung
Symphony Orchestra, The Happy
Wanderers...

CASSETTES

**MOYEN-AGE &
RENAISSANCE**

HMU
40.234
CHANT GREGORIEN

Dépôts et monodies gallicanes
RENE CONSORT
dir. Alfred DELLER

HMU
40.123
CHANTS BYZANTINS
DU MOYEN-AGE

Monodies bulgares du X^{ve}
siècle, notation d'Ivan
KOUKOZEL
Chœurs - IVAN KOUKOZEL -
ANGHELOGLANI -
dir. Tania HRISTOVA

HMU
40.610
DANSES DE LA
RENAISSANCE

Jacques MODERNE : 3 branles de
Bourgogne - Branle gay nouveau ;
Télémaque SUBITO : Pavane
- Mille regrets - ;
Ronde ; Pavane - si pas souffrir ;
Ronde et Saltarelle ;
HOBDOECKEN dans : Ronde
- il était une fillette - ;
Claude GERVAISE : Branle ;
Pierre PHALEISE : L'innocente
belle Furlana ; Melchior
FRANCK : Pavane et
Galliarde ;
Hans Leo HASSLER : 3 entrées,
Pierre ATTAINGANT : Tourdion,
Pavane et Galliarde ;
Christoph DEMANTIUS : Danse
polonoise ; Galliarde

HMU
40.204
L'AGE D'OR DU
MADRIGAL

Œuvres de Johnson, Cornyáge,
Weekes, Witby, Vautor, Gentien,
De Semilly, Monteverdi, Gibbons
DELLER CONSORT de Londres,
Raphaël PESULLI, viola da gamba
QUATUOR BULGARE, René
SAORGIN, clavier
dir. Alfred DELLER

HMU
40.573
ESTAMPES, BASSES
DANSES, PAVANES

XIV, XV et XVIèmes siècles ;
Œuvres de Götz, Ammerbach,
Newaldler, Bendusi, Altgamm,
Schmidt, Buchner, Anton
Ensemble Ricercare de Zurich
Lionel ROGG, orgue positif

HMU
40.676
LE LUTH EN ITALIE

Gellici : Da Milano ; Garai ; Negri ;
Melli ; Caroso ; Gorzani
WALTER GERWIG, luth

HMU
40.705
MUSIQUE POUR LES
GRANDS D'ESPAGNE

Œuvres du Libro de Cifra Nueva,
de Luya Vaqueos de
Henestrosa (1557) et
d'Antonio de Cabazon
Francis CHAPELET, orgue historique
de S. Martin de Trujillo
(Estremadura)

HMU
40.223
MUSIQUE A LA COUR
DES TUDOR

Œuvres de Morley, Dowland, Ford,
Palington, Johnson, Laignton,
Phillips, Rossett
THE MADLEY CONSORT,
dir. David MURROW
dir. Alfred DELLER

ORGUE

HMU
40.531
NOELS A L'ORGUE

Louis-Claude DAQUIN
Noël VI sur les Jeux d'anches
Noël XI en récit, balie et duo
Noël XII Suisse
Noël IX sur les flûtes
Noël VIII étranger, sur les anches
Michel CHAPUIS ;
orgue historique Silbermann
de Marmoutier (Alsace)

HMU
40.700
BUXTEHUDE

Prélude et Fugue en sol mineur ;
Fantasie Chorale - Getobet salsl

du, Jesu Christ - Prélude et
Fugue en la majeur ; Te Demu ;
Chorale
René SAORGIN, orgue historique
d'Altkirch

HMU
40.714
COUPERIN LE GRAND

Messe d'orgue à l'usage des
Paroisses
Michel CHAPUIS, orgue historique
de Saint-Maximin-la-Sainte-Baume

HMU
40.717
JEAN-SEBASTIEN BACH
NOEL A L'ORGUE

Lionel ROGG, à l'orgue historique
Silbermann d'Alsteinheim

HMU
40.756
ORGUES DE FRANCE

Enregistrements aux orgues
historiques de Souvigny, Saint-
Jean-de-Lorne, Le Petit-Andely,
Baas, Saint-Clément, Saint-Maximi-
n-la-Sainte-Baume, Avignon
(N.D. des Doms), L'Isle-sur-Sorgues,
Marmoutier
Michel CHAPUIS, Francis CHAPELET
René SAORGIN, Lucienne
ANTONINI, organistes

HMU
40.771
J.S. BACH

Quatre grandes Pages pour Orgue
Lionel ROGG, orgue Silbermann
d'Alsteinheim

HMU
40.792
L'ORGUE DE
L'EMPEREUR A
TOLEDO

Balleta famosa (16e s.) ; Œuvres
de Bermudo, Parra, Cabazon,
Ximenez, Correa de Arzujo,
Casanova, Aguilera de Heredia
Francis CHAPELET, orgue

HMU
40.793
L'ORGUE DE
COVARRUBIAS

L'Œuvre de Sola, Aguilera de
Heredia, Duron, Bruna, Correa
de Arzujo, Caballeros
Francis CHAPELET, aux orgues
historiques de la Collegiate de
Covarrubias (Burgos)

HMU
40.809
HAEDEL

Concertos pour orgue I
Fa majeur, op. IV n° 4
Ré mineur, op. VII n° 8

Fa majeur n° 16
COLLEGIUM AUREUM
Rudolf EWERHART, orgue de
Körbecke

HMU
40 820
Concertos pour orgue/2
La majeur, op. VII n° 2
Fa majeur, op. IV n° 5
Si bémol majeur, op. VI n° 6
Si bémol majeur, op. VII n° 1
COLLEGIUM AUREUM
Rudolf EWERHART, orgue de
Wengarten

HMU
40 845
Concertos pour orgue/3
Si bémol majeur, op. VII n° 3
Si bémol majeur, op. VII n° 3
Sol majeur, op. IV n° 3
Sol mineur, op. VII n° 5
La majeur, n° 14
COLLEGIUM AUREUM
Rudolf EWERHART, orgue de
Ottobauern

HMU
40 846
Concertos pour orgue/4
Sol mineur, op. IV n° 1
Si bémol majeur, op. IV n° 2
Fa majeur n° 13, - Rossignol et
Cocou
Si bémol majeur, op. VII n° 6
Ré mineur, op. 15
COLLEGIUM AUREUM
Rudolf EWERHART, orgue de la
Geertkerk d'Utrecht

HMU
40 901
TROMPETTE ET ORGUE

Giuseppe Torelli : Concerto en ré
majeur ; Jean-Sébastien Bach :
2 chorals ; Roberto Valentini :
Sonate en ré mineur ; Antonio de
Cabezon : Magnificat du 1^{er} ton ;
Jean-Sébastien Bach : 2 chorals ;
Tomaso Albinoni : Concerto Saint-
Marc en la majeur
Francis HARDY, trompette ;
Francis CHAPELET, orgue de
R.O.R.T.F.

LITURGIES ORTHODOXES

HMU
40 101
LA GRANDE LITURGIE
ORTHODOXE SLAVE
VOL. 1

Chœur National Bulgare
- Svetoslav OBRETOVNOV -
dir. Georgi ROBEV

HMU
40 105
LA GRANDE LITURGIE
ORTHODOXE SLAVE
VOL. 2

Chœurs de la Radio-Télévision
Bulgare
dir. Mikhail MILKOV

HMU
40 567
CHANTS DE LA
LITURGIE SLAVONNE

Office de l'Exaltation de la Sainte-
Croix ; Hymne du Canon ;
Grand Carême et nuit de Pâques ;
Les Beattitudes, Grand Prokémion,
Noire Père, Tropicale de Saint-
Jean Chrysostome, Hymne acathiste,
Kontakion du Grand Canon,
Sichère du Vendredi Saint,
Grande entrée du Samedi Saint
Chœur des Moines Bénédictins de
Chyvelongue
Direction : Dom Grégoire
BAINBRIDGE, OSB

HMU
40 641
LA DIVINE LITURGIE
DE SAINT-JEAN
CHRYSOSTOME

Rite byzantin-jean d'Ukraine
Chœurs du Séminaire des
Missions, Kirchentel, dir.
J. WIPPER

GUITARE & FLUTE

HMU
40 925
GUITARE GITANE

Algerias ; Soles ; Madelena ;
Siguiriya ; Goarolin ; Fambango ;
Remencia ; Taranta ; Bulleritas ;
Rumba More ; Tremilas ; Chueras
à 4 guitares ; Serrana ; Guagira ;
Granadina ; Chueras
- El MALAGUENO - guitare
flamenco et LES SIENS
avec ISABEL, chant

HMU
40 928
LE MONDE DE
LA GUITARE

V. GALILEI : Pavane, Passacaille,
GAILLARD - J. DONLAND : The
sixt luns, ALMAN ;
J. PH. RAMEAU : Menuets I et II ;
S.L. WEISS : Fantaisie en mi
mineur ;
G. SAUZ : Espanoleta, Parades,
Sarabande, Fandare de Cavalierie ;
R. BARTOLI : Aubade ;
J. BERNABUCCI : Choro en ré ;
F. TARREGA : Caprice arabe ;
H. VILLA-LOBOS : Preludes
III et V ;
A. LAURO : Valera
Venezolaniens II et III
René BARTOLI, guitare

HMU
40 935
FLAMENCO A DEUX
GUITARES

Bulerias, Soleares, Rodeos,
Allegria, Taranta, Sigueriya,
Malanga, Tientos
Antonio CANO - El Mataguano -
et Manolo CANO, guitares

HMU
40 093
LA GUITARE ESPAGNOLE

Luis MILAN : Pavane ;
Gaspar SANZ / Follas, Canarios ;
Francisco TARREGA : Capriccio
arabe ;
Joaquin MALATS : Sérénade ;
Isaac ALBENIZ : Leyenda ;
Luis SANCHEZ Granada : Hommage
à Sor
Sébastien MAROTO / Soles
Sébastien MAROTO, guitare

HMU
40 711
FLUTE ET GUITARE

Luillet ; Vise ; Giuliani
Jean-Pierre RAMPAL, flûte
René BARTOLI, guitare

HMU
40 427
FLUTE A BEC,
LUTH & GUITARE

Œuvres de Telemann, Bach, Haendel,
Dowland, van Eyck, anonymes italien
et anglais
René CLEMENIC, flûtes à bec
Andrés KECSEKES, luth, guitare

ORCHESTRES & MUSIQUE DE CHAMBRE

HMU
40 109
LUDWIG VAN
BEETHOVEN

Messe en ut majeur, op. 86
pour soli, chœurs et orchestre
Chœurs Robina, Orchestre
Philharmonique de Sofia
dir. Constantin ILIEV

HMU
40 117
SERGE PROKOFIEV

Concertos pour violon et orchestre
n° 1 en ré majeur, op. 19, n° 2 en sol
mineur, op. 63
Svetlana MILANOVA, violon
Orchestre Symphonique de la Radio-
Télévision Bulgare
dir. Vassil STEFANOV

HMU
40 309
ANTONIO VIVALDI

Divertissement pour soli, double
chœur, orgue et orchestre
Karin SCHLEAK, soprano
Anne BONAY, contralto ;
Ugo BENELLI, ténor ;
Giuseppe SARTI, basse
Le Kammerchor de L'Opéra de
Vienne, dir. Hans GILLESBERGER
Orchestre de l'Opéra National de
Vienne, direction Angelo
EPHRAÏM

HMU
40 509
FANFARES & VIGILES
D'AMOUR À PROLOGE
AU XVIII^e SIECLE

Œuvres de LINCK :
CERNOHORSKY, TUMA ;
MYSLIVECEK ; ZACH
Ensemble Pro Arte Antiqua
dir. Ladislav VACHULKA

HMU
40 511
LUIGI BOCCHERINI

La Maison du Diable, symphonie en
ré mineur ; Symphonie à grand
orchestre
avec guitare, en do majeur
Orchestre de l'Angelicum de Milan
dir. Umberto CATTINI

HMU
40 644
ANTONIO VIVALDI

Concerto pour viole d'amour ;
concertos pour violon et
orchestre,
COLLEGIUM AUREUM ; Gunter
LEMENEX, viole d'amour

HMU
40 887
VENISE

Concertos de VIVALDI,
LOCATELLI, ALBINONI
COLLEGIUM AUREUM

HMU
40 856
HMU
40 857
JEAN-SEBASTIEN BACH

Concerts Brandebourgeois, BWV
1046-1051
COLLEGIUM AUREUM

HMU
40 890
JEAN-SEBASTIEN BACH

Les Quatre Ouvertures (vol. 1)
Suite n° 1 en ut majeur
BWV 1056
Suite n° 2 en si mineur
BWV 1067
COLLEGIUM AUREUM

HMU
40 891
JEAN-SEBASTIEN BACH

Les Quatre Ouvertures (vol. 2)
Suite n° 3 en ré majeur
BWV 1058
Suite n° 4 en ré majeur
BWV 1069
COLLEGIUM AUREUM

HMU
40 545
C. P. E. BACH

Concerto pour flûte
en ré mineur ;
Concerto pour violoncelle
en la majeur
Jean-Pierre RAMPAL, flûte ;
Robert BEX, violoncelle ;
Orchestre sous la direction de
Pierre BOULEZ

HMU
40 113
JEAN-SEBASTIEN BACH

Concertos pour violon & orchestre
BWV 1041 et 1042, pour deux violons
et orchestre BWV 1043,
Svetlana MILANOVA, George
BADEV, violons
Orchestre de Chambre de Sofia
dir. Vassil KAZANDJIEV

HMU
40 107
ANTONIO VIVALDI

Les Quatre Salons
Orchestre de Chambre de Sofia,
dir. Vassil KAZANDJIEV

HMU
40 921
MOZART

Petite Musique de Nuit,
K. 525 ;
Adagio à Fugue K.546 ; Quatuor
avec Hautbois K.370
QUATUOR BULGARE,
Georgi GELIAZOV, hautbois

FOLKLORE

HMU
40 106
BULGARIE - FOLKLORE

Ensemble National de chants et
dances populaires sous la direction
de Plougué KOUTEV

HMU
40 593
LE DELLER CONSORT

Madrigals & Chansons d'Angleterre
VAUTOR, MORLEY, TOMKINS,
CAVENISH, WELKES,
PILKINGTON, FARMER,
DELLER CONSORT
dir. Alfred DELLER

HMU
40 734
BELLA CIAO

Chants du Peuple en Italie
Chants de travail, du dimanche
d'amour, contre la guerre, sociaux
Il Nuovo Canzoniere Italiano

LES GRANDES VOIX

HMU
40 226
FOLK-SONGS

Alfred DELLER, contre-ténor,
Mark DELLER, contre-ténor
Desmond DUPRE, luth

HMU
40 202
SHAKESPEARE SONGS

Œuvres de MORLEY, WILSON,
WELKES, JOHNSON, CUTTING,
RAVENSCROFT, BYRD
Alfred DELLER, contre-ténor
Phisip TODD, ténor
Max WORTHLEY, ténor
Maurice BEVAN, baryton
Desmond DUPRE, luth

HMU
40 696
SCHUBERTIADÉ

LIEDER, LÄNDLER
Ely AMELING, soprano
Hans-DEINZER, clarinette,
Jörg DEMUS, hammerflügel de
Rausch, 1835

HMU
40 129
RECITAL
NIKOLA GHUZELEV
AIRS D'OPÉRA
RUSSSES

RUKHMANOV : Aleko ;
TCHAIKOVSKY : Volande
Eugene Onegin ; BORODINE :
Le Prince Igor ; RUBINSTEIN :
Le Diable
MOUSSORGSKY : Khovantchina
Nikola GHUZELEV, basse
Orchestre Symphonique de Plovdiv
dir. Rousslan RAYTCHEV

HMU
40 210
FRANÇOIS COUPERIN

Les Leçons de Ténors
Alfred DELLER, contre-ténor
Phisip TODD, ténor
Michel CHAPUIS, orgue

HMU
40 862
JEAN-SEBASTIEN BACH

Les Sept Grands Motets (vol. 1)
Der Geist hill BWV 226 ;
Lobet den Herrn BWV 230 ;
Jesu meine Freude BWV 227,
Kantatene BARMEN-GEARKE,
dir. Helmut KAHNLOFER
COLLEGIUM AUREUM

HMU
40 863
LES SEPT GRANDS MOTETS (VOL. 2)

Seiged dem Herrn ein neues
Lied BWV 225 ; Komm Jehu
Komm BWV 229 ; Pöschel dich nicht
BWV 228,
Kantatene BARMEN-GEARKE,
dir. Helmut KAHNLOFER
COLLEGIUM AUREUM

HMU
40 124/I
HMU
40 124/II
HMU
40 124/III
MODEST MOUSSORGSKY

LA KHOVANTCHINA, opéra
en 5 actes
(intégrale en quatre cassettes)
Nikola GHUZELEV, Aleksandra
MILTICHEVA, Dimitra
PETKOV, Milos PAKULOV,
soli, chœurs et orchestre de l'Opéra
de Sofia,
dir. Athanas MARGARITOV

HARPE CLAVECIN PIANOFORTE

HMU
40 542
PRESTIGE DE LA
HARPE

Œuvres de BACHMANN, ALBENIZ,
FAURE, PROKOFIEV,
HINDEMIT
Marie-Claire JAMET, harpe

HMU
40 893
L'ART DE LA FUGUE (VOL. 1)

Contrepoints 1 à 9
Festus LEONHARDT, clavecin

HMU
40 894
L'ART DE LA FUGUE (VOL. 2)

Contrepoints 11 à 18
Gustav LEONHARDT, clavecin

HMU
40 590
PRESTIGE DU CLAVECIN
ANCIEN

Œuvres de SWEELINCK,
FROBERGER, MUFFAT,
BUXTEHUDE, BOEHM
Lionel ROGG, clavecin anonyme
du XVIII^e siècle

HMU
40 408
BEETHOVEN

Sonata Appassionata op. 57
Sonata Testamento op. 111
Paul BADURA-SKODA,
hammerflügel de Graf, 1823

HMU
40 409
Sonata Clair de Lune op. 27
n° 2

Sonata Les Adieux op. 81a ;
Polonaise ;
Paul BADURA-SKODA,
hammerflügel de Graf

NOTRE SIECLE

HMU
40 795
KARLHEINZ
STOCKHAUSEN

Aus den Sieben Tagen
(Des sept jours)
Fais voir vers la Soleil ;
L'Isol
Ensemble Musique Vivante,
Studio der Neuen Musik, Köln
dir. Diégo MASSON

HMU
40 900
PIERRE BOULEZ

Domaines
Michel PORTAL, clarinette
Orchestre Musique Vivante
dir. Diégo MASSON

HMU
40 904
CLAUDE DEBUSSY

Children's Corner
Images I, Images II
Masques
Claude HELFFER, piano

HMU
40 791
BELA BARTOK

Microcosmos
Volumes 3, 4, 5 et 6
Huguste DREYFUS au clavecin

HMU
40 723
DEBUSSY/RAVEL

Les Quatuors
CLAUDE DEBUSSY : Quatuor
en sol mineur
MAURICE RAVEL : Quatuor
en la majeur
QUATUOR BULGARE

OPUS

Opus 1 J.S. BACH
Cantate du café, BWV 211
Ameling, Nimsgern,
Leonhardt
COLLEGIUM AUREUM

Opus 2 J.S. BACH
Sonates en trio 5-6, BWV 529-530
Lionel ROGG, orgue historique
de Silbermann à Arolshausen

Opus 3 H. PURCELL
Te Deum, in gilly night, Jubilate
DELLER CONSORT

Opus 4 W. BYRD
La Bataille
ANNA-BARBARA SPECKNER,
clavier

Opus 5 J.S. BACH
Cantate des paysans, BWV 212
Ameling, Nimsgern,
COLLEGIUM AUREUM

Opus 6 G. DE MACHAUT
Messe Notre-Dame
DELLER CONSORT et
COLLEGIUM AUREUM

Opus 7 F. SCHUBERT
Divertissement à la hongroise,
D 818
Paul BADURA-SKODA et
Görg DEMUS Hammerflügel

Opus 8 GESUALDO
Madrigaux
Solisti di Milano

Opus 9 ALPHONSE X DE
CASTILLE
Cantigas
José-Luis OCHOA

Opus 10 CARL STAMITZ
Concerto pour alto
Ulrich KOCH,
COLLEGIUM AUREUM

Opus 11 BEETHOVEN
Sonate « appassionata »
Paul BADURA-SKODA, Hammerflügel

Opus 12 NOËL 1622
Tablature de Baginiker
AGNES GIEBEL et R. EWERHART

Opus 13 LA GUITARE
ESPAGNOLE
Sébastien MAROTO

Opus 14 LOUIS MARCHAND
Le Premier Livre d'Orgue
Michel CHAPIUS, orgue de
Souvigny

Opus 15 ANTONIO DE
CABEZON
Francis CHAPELET

Opus 16 BEETHOVEN
32e sonate - II Testament -
Paul BADURA-SKODA,
Hammerflügel

Opus 17 J.J. FROBERGER
Suites françaises
Gustav LEONHARDT, clavier
Ruckers 1640

Opus 18 J.S. BACH
Toccata et Fugue en ré mineur
Passacaille en ut mineur
Lionel ROGG

Opus 19 C.P.E. BACH
Concerto pour clavier/wotr 23
COLLEGIUM AUREUM

Opus 20 MOZART
Quatuors à cordes K.160 à 169
QUATUOR BULGARE

Opus 21 C.P.E. BACH
Concerto pour flûte
Pierre BOULEZ et Jean-
Pierre RAMPAL

Opus 22 H.F. BIBER
Sonates de la Passion
violin, gambe, luth et orgue

Opus 23 MOZART
Sonate K.448 pour deux claviers
Jörg DEMUS et Norman
SHETLER, Hammerflügel

Opus 24 TELEMANN
Suite pour gambe
COLLEGIUM AUREUM

Opus 25 VIVALDI
Concerti pour deux violons et
deux violoncelles
COLLEGIUM AUREUM

Opus 26 J.S. BACH
Ouvrière à la française BWV 831
Gustav LEONHARDT

Opus 27 STRAVINSKY
Messe
Chœur Madrigal de Barcelone

Opus 28 VILLA-LOBOS
Pieve Bartoli, guitare

Opus 29 VIVALDI
Concerti pour violoncelle
COLLEGIUM AUREUM et
Angelica MAY

Opus 30 CHR. DEMANTHUIS
Passion selon Saint-Jean
Kantatenchor de Stuttgart

Opus 31 VIVALDI
Sonate pour 2 violons
Sonate pour violoncelle
COLLEGIUM AUREUM

Opus 32 C.P.E. BACH
Concerto pour hautbois baroque
COLLEGIUM AUREUM,
Helmut HUCKE

Opus 33 W.A. MOZART
Cassation en mi bémol
Quintette à vent d'Avignon

Opus 34 W.F. BACH
Fantaisies pour clavier
Heide SALOME, pianoforte
Steinway

Opus 36 UN BAL CHEZ RABELAIS
Danses du XVIème siècle
Ensemble Ricercare

ORGUES HISTORIQUES

REVUE + DISQUE

OH 1 SAINT-SEVERIN

Articles : Lucien AUMONT ;
Jean FELLOU
Disque : 9 chorals de « l'Orgel
Buchlein », de J.S. BACH
A l'orgue : René SAORGIN

MTT 29 SOUVIGNY

Articles : J.A. Villard, Philippe
Hartmann, Pierre Hardouin,
Nicole Wild - Marcel Fromot
Disque : Extraits de la Messe du
Be Ton, de Gaspard Corrette
A l'orgue : Michel CHAPIUS

MTT 21 SAINT-MAXIMIN

Etude de Pierre ROCHAS
Disque : Extraits de la Messe à
l'usage des paroisses, de Fr.
COUPERIN
A l'orgue : Michel CHAPIUS

OH 7 COVARRUBIAS

Articles : Dr M. A. Vente
Fr. CHAPELET - Don RUFINO
VARGAS, Santiago KASTNER
Disque : 3 faux-bourbons,
anonymes du 16e siècle
Improvisations de Fr. CHAPELET ;
Tiento de Fr. Correa de ARAUXO ;
Tiento de F. Segni de MODENA ;
Tiento de F. Cabanilles
A l'orgue : Francis CHAPELET

OH 8 BASTIA

Articles : Antoine MATTEI ;
Luigi-Ferdinando
TAGLIAVINI, Pierre ROCHAS
Disque : G. FRESCOBALDI
Hymne « Iste Confessor » Toccata
pour l'Élevation ;
L. LUZZASCHI « Toccata du
4e Ton » ;
A. GABRIELI « Ricercare
du 12e Ton » ;
C. MALVEZZI « Canzone »
A l'orgue : René SAORGIN

OH 9 STEINKIRCHEN

Etude d'Helmut WINTER
Disque : J.S. BACH « Chorals
- Nun Komm der Heiden Heiland -
- Wer nur den lieben Gott lässt
wallen » - « Erstanden ist der
heilige Christ » - Anonyme
- Ach Gott und Herr, wie gross und
schwer - D. BUXTEHUDE
- Jesus Christus, unser Heiland, der

den Tod überwand -
- Puer natus est in Bethleem -
J.L. KRÉBS - Herr Jesus
Christ, dich zu uns wend -
- Von Gott will ich nicht lassen -
A l'orgue : René SAORGIN

OH 10 SALAMANQUE

Articles : Don Florencio Marcos ;
Francis CHAPELET, Dr M.A.
Vente
Disque : Improvisations de Francis
Chapelet
A l'orgue : Francis CHAPELET

OH 11 LYON

Etude de Jean FELLOU
Disque : Charles-Marie WIDOR ;
Finale de la 3e Symphonie ;
Scherzo de la 4e Symphonie
A l'orgue : Marcel PEUJ

OH 12 TREBEL

Etude de Helmut WINTER
Disque : J. PACHELBEL
Chaconne en ré mineur ;
J.G. WALTER - Mein
Jesus lass ich nicht
A l'orgue : Helmut WINTER

OH 13 SAINT-QUIRIN

Articles : Jean-Marie SCHMITT ;
Marc SCHAEFER
Disque : Improvisations de
Michel CHAPIUS
A l'orgue : Michel CHAPIUS

OH 14 CIUDAD RODRIGO

Articles : Don Serafin
CARBALLA ; Francis CHAPELET
Disque : Magnificat du 7e Ton,
A. de CABEZON ; Gallarda,
de A. Mudarra « Cancion « Je vous... »
anonyme 16e s. ; Tiento de Fr.
Correa de ARAUXO ; Cancion
del Imperador ; Fantasias de Septimo
toni y de Octavo toni, de T. de
Santa MARIA
A l'orgue : Francis CHAPELET

OH 15 ALKMAAR

Articles : Dr M.A. Vente ; D.A.
Faintrop ; P. ROCHAS ; Th. Ph.
WORTZEL ; J. MEUNIER
Disque : Magnificat du 9e Ton,
de Samuel Scheidt ; Chorals ;
- Nun Komm der Heiland - ;

- Nun bitten wir den Heiligen
Geist - ; « Wir danken Dir Herr
Jesus Christ - de Dietrich
Buxtehude
A l'orgue : René SAORGIN

OH 16 FREDERIKSBORG

Articles : J.E. HANSEN ; P.G.
ANDERSEN ; H. WINTER
Disque : J.P. SWELINCK
- Carmen magistra pauli - ; Von
der Fortuna - ; Proseum in ré-
improvisations de Francis CHAPELET
A l'orgue : Francis CHAPELET

OH 17 AATVIDABERG

Articles : Dr Enas Eric, H. & V. Moberg
Disque : S. Schmidt - Cantilena
Anglica Fortunata - ; M. HECKMANN
Canzone en ré mineur
A VAN DER KERKENHOVEN
Fugue en do majeur
A l'orgue : Gotthard ARNER

OH 18 TRUJILLO

Articles : Don R. NIMEZ,
Fr. PEIFFER, P. CHERON
Disque : Improvisations par
Francis CHAPELET

OH 19 ALTENBRUCH

Articles : Pasteur Orwin
RUDOLFF, H. WINTER (étude)
Disque : A. Zollo, Bionum
- Mellus illi - ; Quare tremuimus -
A. BANCHIERI, Dialogo
per Organo
D. BUXTEHUDE : Choral
- Puer natus est in Bethleem - ;
J.S. BACH - Liebetler Jesu,
wir sind hier - ; choral
N. BRUHNS « Praesidium &
Fugue en ré mineur »
A l'orgue : Helmut WINTER

OH 20 SAINT-CHINIAN

Etude du Docteur ROCHAS
sur l'instrument tel qu'il a été
découvert il y a une dizaine d'années
et des problèmes qui se sont posés
à la restauration dans la mesure
où il n'existe aucune source
mentionnant l'auteur (même la
date de facture, 1735), ni le devis
Disque : René SAORGIN
enregistre des pièces de Louis
DORNEL

OH 1-21 AVIGNON - NOTRE-DAME-DES-DOMS

Articles : Georges DURAND ; Sylvain GAGNIERE ; François LESURE ; Pierre ROCHAS ; Alain SALS

Diague : Frescobaldi : Toccata Settima. Canon dopo l'Epistola. Toccata per l'Elezione. G. MARTINI : Sonate sur flauto. D. ZUPOLI : Quatre versets. A l'orgue doré. Lucienne ANTONINI

OH 1-22 LISBONNE

Articles : Nanyque MARTINS GOMES ; José SAMPAIO ; Diague : Francis CHAPELET A l'orgue des S. Vincente de Fora

OH 1-23 ROQUEMAURE

Le Plein-Jeu Renaissance Articles : Etude de Pierre CHERON Diague : Francis CHAPELET A l'orgue Julien 1690

OH 1-24 TOLEDE

Articles : Etude de RAMON G. de AMEZUA Diague : Francis CHAPELET A l'orgue « de tempeure »

OH 1-25 BUTTFORDE

Articles : Etude de HELMUT WINTER Diague : Helmüt WINTER A l'orgue de Buttforde

OH 1-26 VIENNE / PIARISTENKIRCHE

Articles : Otto BIBA ; BERNARD SONNAILLON ; Diague : Marinette EXTERMANN A l'orgue Buckow

OH 1-27 ST-GUILHEM LE DESERT

Articles : Dr. Bernat J. ROUCAIROL ; Alain SALS ; Diague : Francis CHAPELET A l'orgue Jean-Pierre CAVAILLE

OH 1-28 OLTINGUE

Articles : Charles TRIPP ; Diague : Francis CHAPELET A l'orgue Cabinet d'Oltingue

Roger BLANCHARD Diague : « Ma douce amour de Johannes Simon de Hæhre. Héro de De Paris. Quand je voy le Suz tant anonyme. Credo. de Jacobus Murni »

MTT 45 MUSIQUES AFRICAINES

Articles : L.S. SENGHOR ; Nany BRIDGMAN ; Charles WENTLING ; Lawrence BARON ; Manu SCHÉDER ; Samira ABOM ; Marc VIGNAL ; Diague : Chants et danses d'Afrique Centrale

MTT 42 MUSIQUE A LA COUR D'HENRY VIII

Articles : Nany BRIDGMAN ; Jeanne BORDAS ; Lawrence BARON ; John STEVENS ; Alfred DELLER ; Diague : Salve REGINA DE ROBERT FAURY ; DELLER CONSORT de Londres

MTT 46 BUXTEHUDE

Articles : Nany BRIDGMAN ; Georg KARSTAS ; Manu GECK ; Harry HALBREICH ; Marc VIGNAL ; Diague : « Jubilate Deo » Cantate n° 7 pour voix seule ; A. DELLER, contre-ténor ; R. RÉRULLI, violon de gambe ; D. KOSEV, violoncelle

R. SAORGIN orgue « Chœur » ; René SAORGIN A l'orgue historique d'Alkmaar

MTT 47 LE CHANT GREGORIEN

Articles : Nany BRIDGMAN ; Michel HUGLO ; M. DE VEYRE ; Marc VIGNAL ; Auteurs du dimanche de Parques - interprétation des Paraphoniques de Saint-Jean-de-Matines : Dir. Guillaume de van Aelstua du dimanche de Parques ; interprétation du chœur de l'abbaye de Solesmes sous la direction de Dom Joseph Gaudin ; Séquence Victimæ paschali du Dimanche de Parques ; Hymne de procession Salve Iesta que - interprétation du chœur de l'abbaye de Solesmes sous la direction de Dom Joseph Gaudin

MTT 48 CHARLES QUINT

Articles : Nany BRIDGMAN ; Diague : Chansons de Crecquillon - Chœur de l'Université de Strasbourg ; Pâques d'orgue ; Francis CHAPELET A l'orgue de Trujillo

MTT 49 CARLO GESUALDO

Articles : Nany BRIDGMAN ; Diague : Madrigaux, par le Quintetto

vocale italiano, dir. Angelo Epphan ; Motets, par le DELLER CONSORT, dir. Alfred DELLER

MTT 51 CAMBODGE

Articles : Philippe BEAUSSANT ; Jacques BRUNET ; Lum Sw Chhon ; Charles MEYER ; Diague : Musiques classiques cambodgiennes

MTT 52 ETHIOPIE

Articles : Hans HELFRITZ ; Diague : Musiques sacrées et profanes d'Ethiopie

MTT 53 BEETHOVEN

Articles : A. BOUCOURECHIEV ; D. KERN ; B. & J. MASSIN ; R. BARTHES ; M. PHILIPPOT ; K. GROCKHAUSEN ; Cl. HELFER ; « L'Arc » n° 40

MTT 54 LES ROIS CATHOLIQUES

Articles : Nany BRIDGMAN ; Daniel DEVOTO ; Diague : El Canconero, par l'Ensemble Charles RAVIER

MUSIQUE DE TOUS LES TEMPS

REVUE - DISQUE

MTT 26 RICHARD STRAUSS

Articles de Jacques MIGNON ; Gustave SAMAZEUILM ; Claude ROSTAND ; Raphael PASDAQIET ; Hélène SALOME ; Roger TELLART ; Ontoine GOLEA ; Diague : Quatuor en ut mineur op. 13 Scherzo - Andante ; André WILST, piano ; Robert GENDRE, violon ; Myrielle LÉPAUVE ; Robert BEX, violoncelle

MTT 28 PURCELL

Articles de Marc VIGNAL ; Nany BRIDGMAN ; Harry HALBREICH ; Roger TELLART ; Diague : Sonates à quatre n° 2 mi b maj. n° 4 en re mineur ; Lisiane BEGUIN ; Nicole POISSON-LEPINTE ; Michel RENARD ; Olivier ALAIN

MTT 30 MUSIQUE ELISABETHAINE

Articles : Nany BRIDGMAN ; Harry HALBREICH ; Roger TELLART ; Marc VIGNAL ; André VERCHALY ; Diague : Lachrymæ Amantæ de John DOWLAND ; Hans-Jürg LANGE, basson baroque ; Michel Carntorum de Bâle

MTT 34 MUSIQUES DE CIRCONSTANCES

Articles : Nany BRIDGMAN ; Guy LAMBERT ; R.P. EMILE MARTIN ; Frédéric ROBERT ; Diague : Monony Minaty, de Franz LISZT ; Nuper Rosarium Flores de Guisarme DUFAY

MTT 36 LES TROUVEURS

Articles : Jacques CHAILLEY ; Jean MAILLARD ; Jean MOLZAT ; Ursula AARBURG ; Octave MOREL ; Diague : Louis-Jacques RONDELEUX chante ; Bernard de Ventadour ; Adam de la Halle ; Tannhäuser

MTT 37 LES SCARLATTI

Articles : Nany BRIDGMAN ; Giulio CONFALONIERI ; Ennemond TRILLAT ; Albert SEAY ; Roland DE CANDE ; Roger BLANCHARD ; Diague : Domenico SCARLATTI : Sonates n° 491 en la majeur et 479 en fa majeur ; Lionel ROGG au clavecin ; Alessandro SCARLATTI : Sinfonia en fa ; Michel PIGUET flûte à bec ; Hans-Jürg LANGE, basson baroque ; Lionel ROGG, clavecin

MTT 38 DE L'INTERPRETATION DE LA MUSIQUE ANCIENNE

Articles : Frédéric BRIDGMAN ; Antoine GÉOFFROY-DECHAUME ; Diague : Pièces suées en la mineur - Petite suite en fa majeur ; Antoine GÉOFFROY-DECHAUME au clavecin

MTT 39 MICHELANGE

Articles : Nany BRIDGMAN ; François LESURE ; Diague : LE DELLER CONSORT de Londres chante Michelange

MTT 43 L'ÉCOLE VIENNOISE

Articles : Nany BRIDGMAN ; Daniel DEVOTO ; Frédéric BRIDGMAN ; Marc VIGNAL ; Diague : A. SCHENBERG Largo du 4e QUATUOR op. 37 ; A. BERG 1er mouvement de la Suite Lyrique pour quatuor à cordes ; A. WEBERIN, 6 baguettes pour quatuor à cordes op. 9 ; Quatuor Assmann

MTT 41 MUSIQUE AU TEMPS DES PAPES A AVIGNON

Articles : Francis LESURE ; Nany BRIDGMAN ; Albert SEAY ;

HMU 101 Grande Liturgie Orthodoxe Slave. VOL. 1
HMU 102 PROKOFIEV Sonates violon-piano
HMU 103 BARTOK Duettino ; Cinq Chants
HMU 104 BULGARIE Chants de Femmes
HMU 105 Grande Liturgie Orthodoxe Slave. VOL. 2
HMU 106 BULGARIE Folklore
HMU 107 VIVALDI Les Quatre Saisons
HMU 108 MONTEVERDI Madrigaux ; Chœurs d'enfants
HMU 109 BEETHOVEN Messe en ut majeur op. 86
HMU 111 SCHUBERT Messes op. 13 n° 2 et 3
HMU 113 J.S. BACH Concertos violon BWV 1041 à 43
HMU 114 BRITTEN Intermèdes Concerto violon op. 15
HMU 115-116 BRAHMS Sonates violon-piano ; Trio cor
HMU 117 PROKOFIEV Les Concertos pour violon
HMU 118 KAZANDJIEV Icônes Vivantes ; Apollon
HMU 122 Grande Liturgie Bulgare
HMU 123 Monodes Sacrées Bulgares ; IVAN KOUKOUZEL
HMU 124 MOUSSORGSKY Khovantchina, opéra (intégrale)
HMU 127 Liturgies Russes & Ukrainiennes 16-17e s.
HMU 128 Grande Liturgie Serbe
HMU 129 Aïns d'opéras russes ; Nikola GHUZELEV
HMU 130 Grands Aïns de « BOVIS Godounov » ; N. GHUZELEV
HMU 131 Grands Aïns de « KHIVANTCHINA »
HMU 132 SCRIABINE Études, Poèmes, Sonate n° 5
HMU 133 Chants orthodoxes ; Nikola GHUZELEV & chœurs
HMU 134 G. GABRIELI Sinfoniae Sacrae
HMU 135-136 RAKHMANNINOV Aleko, opéra (intégrale)

HMU 137 Chants orthodoxes de Russie & Bulgare
HMU 201 BLOW Ode Mariage ; Ode Mort de Purcell
HMU 202 Shakespeare Songs
HMU 203 GESUALDO Madrigaux ; Sacrae Cantiones
HMU 204 Le DELLER CONSORT Madrigaux
HMU 206 CHRISTMAS Noël instrum. Offr
HMU 207 PURCELL ; Te Deum, Funeral Sentences
HMU 208 TALLIS Lamentations de Jérémie
HMU 209 MONTEVERDI Tinti e Clori ; Madrigaux
HMU 210 COUPERIN Leçons de Ténor
HMU 211 BYRD Messe à trois voix ; Motets
HMU 212 BYRD Messe à quatre voix ; Motets
HMU 213 BYRD Messe à cinq voix ; Motets
HMU 214 PURCELL ; Ayres p. soli & instruments
HMU 215 Alfred DELLER solo
HMU 216-217 HANDEL Actes & Galatée, opéra
HMU 218 PURCELL Musiques de Soirée ; Incantations
HMU 219 GIBBONS Œuvres vocales & instrumentales
HMU 220 GESUALDO Œuvre Sacré vol. 1
HMU 221 MONTEVERDI Messe 4 voix, Naissance Baroque
HMU 222 PURCELL ; Ode Ste-Cécile ; Ode Reine Mary
HMU 223 Musique à la Cour des Tudor
HMU 224 WEEKES ; Baines ; Les Crie de Londres

LISTE NUMERIQUE

HMU 225	Musiques pour les Cathédrales d'Angleterre	17
HMU 226	FOLK-SONGS: Alfred & Mary Deller	22
HMU 227	Maitres du Clavier en Angleterre	20
HMU 228	Alfred Deller solo, vol. 2	22
HMU 229	Airs Anglais, Honor Sheppard	22
HMU 230	GESUALDO: Œuvre Sacré vol. 2	9
HMU(3) 231	PURCELL: The Fairy Queen, opéra (intégrale)	12
HMU 232	TOMKINS: Œuvres sacrées & profanes	14
HMU 233	PURCELL: Veras Antons	12
HMU 234	Chants Grégorien 1, Répons & monodias gallicanes	15
HMU 235	Chant Grégorien 2	15
HMU 236	Chant Grégorien 3	15
HMU 240	GESUALDO: Œuvre Sacré vol. 3	9
HMU 250	GESUALDO: Œuvre Sacré vol. 4	9
HMU 300	GESUALDO: Madrigaux (intégrale) vol. 7	5
HMU 301	GESUALDO: Madrigaux (intégrale) vol. 1	9
HMU 302	GESUALDO: Madrigaux (intégrale) vol. 2	9
HMU 303	GESUALDO: Madrigaux (intégrale) vol. 3	9
HMU 304	GESUALDO: Madrigaux (intégrale) vol. 4	9
HMU 305	GESUALDO: Madrigaux (intégrale) vol. 5	9
HMU 306	GESUALDO: Madrigaux (intégrale) vol. 6	9
HMU 307-308	A. SCARLATTI: Douze Symphonies de Londres	12
HMU 309	VIVALDI: Le Dixit	10
HMU 310-311	MARCELLO: Concerti à Cinque	11
HMU 312	PERGOLESI: Œuvre instrumental, intégrale	14
HMU 314	BUSONI: Œuvre piano à quatre mains	7
HMU 315-316	PERI: L'Eufride	11
HMU 317	PERGOLESI: Messe en Fa	8
HMU 318	CLEMENTI: Sonatas op. 36	8
HMU 319	CLEMENTI: Sonatas op. 37 et 38	8
HMU 320	MONTEVERDI: Lamento Arina; Scherzi Musicali	10
HMU 321	MONTEVERDI: Livre IX madrigaux	10
HMU 322	STRADELLA: Lettre à une belle Infidèle	13
HMU 323	CIMAROSA: Maître de Chapelle, Airs Bouffe	8
HMU 324	VIVALDI: Six Sonates à Flûte (vol. 1)	14
HMU 325	VIVALDI: Six Sonates à Flûte (vol. 2)	14
HMU 326	VIVALDI: Six Sonates op. 5 pour 2 violons	14
HMU 327	VIVALDI: Six Concerti à Cinque op. 6	14
HMU 328	BOCCHERINI: Symphonies op. 35 n° 1 & 2	7
HMU 329	BOCCHERINI: Symphonies op. 35 n° 3 & 4	7
HMU 330	BOCCHERINI: Symphonies op. 35 n° 5 & 6	7
HMU 331-2-3	MOZART: Trois violon, cello, clavier	11
HMU 334	Mozart du Clavier en France, 17-18e s.	19
HMU(4) 345	J.S. BACH: L'Essentiel de Bach	5
HMU 349	J. CH. BACH: Concertos clavier, hautbois	6
HMU 351	COUPERIN: Premier Livre Clav. Premier Ordre	8
HMU 351-2-3-4	COUPERIN: Intégrale clavier, Premier Livre	8
HMU 355-6-7-8	COUPERIN: Intégrale clavier, Deuxième Livre	8
HMU 359 à 362	COUPERIN: Intégrale clavier, Troisième Livre	8
HMU(3) 367	VIVALDI: La Cetra, op. 9	14
HMU 370	STRADELLA: Symphonies Trompette, Cornets	13
HMU 375-376	BOCCHERINI: Six Trios op. 1, 2 violons & cello	7
HMU 377-378	TARTINI: Sonates violon violoncelle	13
HMU 400	BACH: Cantates Mariage & italienne	5
HMU 401	HAENDEL: Cantates italienne & anglaise	5
HMU 402	J.S. BACH: Chronique d'Anna-Magdalena	10
HMU(10) 403	BETHOVEN: Intégrale des quatuors	6
HMU 404	BETHOVEN: Sonates op. 109 et 110	6
HMU 405	BETHOVEN: Lettre à Elise; Bagatelles op. 126	6
HMU 406	Cantates & Bagatelles pour la Nuit de Noël	22
HMU 408	BETHOVEN: Sonates Appassionata & op. 111	6
HMU 409	BETHOVEN: Sonates Clair de Lune & Adieux	6
HMU 411	MOZART: Sérénade Hafner K.252	11
HMU 412	MOZART: Sérénades pour vents K.388 & 375	11
HMU 417	D. SCARLATTI: Dix sonates pour clavier	12
HMU 419	MEINDELSSOHN: Lieder	—
HMU 420	Du Moyen-Age à la Renaissance	—
HMU 421	Chants Yiddish	23
HMU 422	BRAMHS: Motets à capella	7
HMU 423	César FRANCK: Pièces pour piano	6
HMU 424	SCHUBERT: Sonate op. 42, Six Moments Musicaux	13
HMU 427	Flûte, luth et guitare	20
HMU 429	YUDDOVLAVIE: Folklore	24
HMU 430	HAYDN: Symph. Parasennes: La Reine n° 85 & 87	10
HMU 431-432	HAENDEL: Water Music; Feux d'Artifices	10
HMU 433	Violons & Voies de gambe du Baroque allemand	22
HMU 434	Chants de Médiants en Italie	23
HMU(3) 440	Dictionnaire de la Musique Médiévale	15
HMU 441	Motets et Troubadours	16
HMU 444	Noël à la Vierge Marie; Hymnes Renaissance	17
HMU 451-2-3	J.S. BACH: Passion selon St-Luc	9

HMU 454	Ely AMELING: Noël	22
HMU 455	HASSLER: Messes & voix avec trombone; Motets	10
HMU 456	LASSUS: Requiem; O. bono Jemu	10
HMU 459	Schubertlied II: Ely Ameling	12
HMU 480	Prestige du Luth vol. 2	20
HMU 481-482	C.P.E. BACH: Résurrection & Ascension de Jésus	6
HMU 503	BETHOVEN: Concerto en ré pour piano, op.61a	6
HMU(1) 505	BUXTEHUDE: Intégrale d'Orgue	7
HMU 507	BOCCHERINI: Maison du Diable; Symph guitare	11
HMU(2) 517	MOZART: Intégrale des quatuors	11
HMU 520	Les Liturgies d'Orant	19
HMU 521	J.S. BACH: Œuvre d'Orgue vol. 1 (6x30 cm)	5
HMU 522	J.S. BACH: Œuvre d'Orgue vol. 2 (6x30 cm)	5
HMU 523	J.S. BACH: Œuvre d'Orgue vol. 3 (6x30 cm)	5
HMU 527	PAGANINI: Concerto violon n° 5	11
HMU 528	Chants des Eglises Orientales	19
HMU 529	Schütz: Madrigaux Italiens	13
HMU 531	DAUDIN: Noël à l'orgue; o.h. de Marmoutier	9
HMU 537	FRESCOBALDI: orgue historique de Bastia	8
HMU 539	Le Clavier Baroque Italien	20
HMU 540	Orgue historique de Covarrubias (disque 1)	17
HMU 541	Orgue historique de Salamance	18
HMU 542	Prestige de la Harpe	18
HMU 545	C.P.E. BACH: Concertos Flûte, violoncelle	21
HMU 547	BRAMHS: Sonates op. 120, alto-piano	5
J.S. BACH: Œuvre d'Orgue; Lionel Rogg: Orgue	Grossmünster de Zurich.	5
HMU 548	Passacaille BWV 582; Toccata 536; Fantasia 542, 537	—
HMU 549	Pastorale 590; Canon 588; Altarbrève 586; Fugues 575, 578, 579, 577	—
HMU 550	Orgelbüchlein I: BWV 599 à 621	—
HMU 551	Orgelbüchlein II: BWV 622 à 644	—
HMU 552	Sonates en Trio 525 à 528	—
HMU 553	Sonates en Trio 529, 530; Chorals 720, 734, 653, 737, 736, 727, 733	—
HMU 554	Préludes & Fugues 532, 550, 551, 531, 535, 549	—
HMU 555	Chorals 727, 768, 768	—
HMU 556	Chorals de Leipzig I	—
HMU 557	Chorals de Leipzig II	—
HMU 558	Toccata & Fugues 544, 538, 564	—
HMU 559	Schütz: Chorals 645 à 650; Chorals 709, 706, 690, 691, 731, 738, 714, 711	—
HMU 560	Préludes & Fugues des Chorals 697, 699, 704, 701, 696, 703	—
HMU 561	Fuguettes sur des Chorals 548, 548, 547, 541	—
HMU 562	Préludes & Fugues 546, 548, 544, 536	—
HMU 563	Doctes en Musique I: Prélude 552; Chorals 669 à 679	—
HMU 564	Fantaisies 572, 562; Variations Canoniques 769; Trio 563, Toccata 566	—
HMU 565	Préludes & Fugues 534, 539; Chorals 710, 718, 695, 717, 713, 712, 740	—
HMU 566	TROUBADOURS; Cantigas d'Alphonse IX	15
HMU 567	La Liturgie Slavonne	18
HMU 568	SCHUMANN: Sonates violon-piano	13
HMU 570	TITELOUZE: FORME: orgue St-Séverin, Paris	20
HMU 572	Giuseppe I, Rene BARTOLI	13
HMU 573	Estampes, Basses Danes, Pavanes	15
HMU 576	Chansons Bulgares; Folklore	23
HMU 577	Orgue historique de Stremkirchen	18
HMU 578	MOZART: Quatuors vol. 1: K. 387, 589	18
HMU 579	Orgue historique de Frederiksborg	18
HMU 580	Orgues historiques d'Europe	19
HMU 582	RACHELBEL: orgue historique de Trebel	11
HMU 583	Guitare 2, Rene BARTOLI	21
HMU 584	MOZART: Quatuors vol. 2: K. 465, 159	11
HMU 587	Chansons Slaves; Folklore	23
HMU 588	MOZART: Quatuors vol. 3: K. 458, 171	11
HMU 589	Le Hautbois Baroque	21
HMU 590	Prestige du Clavier	20
HMU 592	Ballades, Nouveaux et Virelles	16
HMU 593	Madrigale et Chansons d'Angleterre	24
HMU 594	BOELDIEU, TAFFRAY: Sonates	7-13
HMU 595	Flûte et Harpe	20
HMU 596	Musique à Naples	24
HMU 598	BETHOVEN: Thèmes Variés op. 107	6
HMU 599	Chansons Espagnoles; Folklore	23

HMU 609	Noëls anciens dans les pays allemands	17
HMU 610	Dances de la Renaissance	16
HMU 622	HAYDN: Trios pour baryton & cordes	10
HMU 623	DOWLAND: Lachrymæ, pour violes	9
HMU 627	SWEELING: Pièces pour clavier	13
HMU 631	FROBERGER: Toccates & suites pour clavier	9
HMU 640	SCHUBERT: Sonates 13 op. posth. 120	12
HMU 641	La Divine Liturgie de St-Jean Chrysostome	19
HMU 642	SCHUBERT: Diverses Hongroise; Variations la D	12
HMU 644	VIVALDI: Concerto solo d'amour	14
HMU 662	SCHUBERT: Grand Duo	13
HMU 675	SCHUBERT: Sonate n° 18 Diabelli-Variations	13
HMU 676	Le Luth en Italie à la Renaissance	20
HMU 683	DUFAY: Messe - Sa face au pasteur	9
HMU 687	SCHUMANN: Fantaisie uf. Etudes Symphoniques	13
HMU 689	BETHOVEN: Sonate n° 11 op. 22, 13 op 27 n° 1	6
HMU 691	IRLANDE: Folklore	23
HMU 694	LULLY: Amadis; PURCELL: Row Arthur	10-12
HMU 696	SCHUBERTIADE I: Ely Ameling	12
HMU 699	LECLAIR: Concerto pour violon; Sonates	10
HMU 700	BUXTEHUDE I: orgue historique d'Alkmaar	7
HMU 701	BUXTEHUDE II: orgue historique d'Alkmaar	7
HMU 704	Orgue historique de Lybône	18
HMU 705	Musique pour les Grands d'Espagne; o.h. Traillu	18
HMU 707	MOZART: Quatuors vol. 4: K. 575, 155, 156	11
HMU 708	BAKOWICZ, PRYKOV: Quatuors	5-12
HMU 711	Flûte et Guitare	20
HMU 712	Repetoire Jeunes Pianistes: 2e année	24
HMU 713	Repetoire Jeunes Pianistes: 2e année	24
HMU 714	COUPERIN: Messe des Pénitens	8
HMU 715	COUPERIN: Messe des Couvents	8
HMU 716	MOZART: Quatuors vol. 5: K. 428, 157, 158	11
HMU 717	J.S. BACH: Noël à l'orgue	5
HMU 718	COUPERIN: Le Concert Royal; Vespotaire	8
HMU 721	BETHOVEN: BRAMHS: quatuors	6-7
HMU 723	DEBUSSY: FAVEL: quatuors	9-12
HMU 726	STRAVINSKY: WEBERN: SCHENBERG: quatuors	12-13, 14
HMU 727	Orgue historique de St. Carlo, Brescia	17
HMU 728	Orgue historique de St. Giuseppe, Brescia	9
HMU 731	HENRY COWELL: Œuvres; Hommage Fran.	23
HMU 733	AFRIQUE: Folklore	23
HMU 734	ITALIE: - Bella Ciao -	23
HMU 735	Folklore: France	23
HMU 738	VIVALDI: TORELLI: Concertos trompette luth	14
HMU 740	Orgue historique d'Altenbach	7
HMU 741	BUXTEHUDE III: orgue historique d'Altenbach	7
HMU 742	MOZART: Quatuors vol. 6: K. 421, 168, 170	11
HMU 751	Guitare 3: Rene BARTOLI	21
HMU 752	SCHENBERG: Intégrale de piano	12
HMU 753	RAVEL: Trio; Sonate violon-piano	12
HMU 754	Les Vingtseptes	20
HMU 755	Chansons Slaves; Folklore	24
HMU 756	Orgues de France	18
HMU 757	Les Grands Organistes: François CHAPELET	10
HMU 758	Les Grands Organistes: Michel CHAPUIS	10
HMU 759	Orgues d'Espagne	18
HMU 760	Orgues de Provence	18
HMU 761-762	LASSUS: Les Lamentations de Job	10
HMU 763	Les Grands Organistes: Lionel ROGG	10
HMU 764	LUCIEN BENO: L'abbaye de St. Omer	10
HMU 768	Hoffnung Festival I	24
HMU 769	Hoffnung Festival II	24
HMU 770	Hoffnung Festival III	24
HMU 771-4 788	J.S. BACH: Intégrale d'Orgue	3-6
HMU 789	MOZART: Quatuors vol. 6: K. 499, 160, 169	11
HMU 790	MOZART: Quatuors vol. 7: K. 464, 173	11
HMU 791	BARTOK: Microcosmos op. Clavier	6
HMU 792	Orgue historique de l'Empereur; Tobie	18
HMU 793	Orgue historique de Conventuels (disque 2)	18
HMU 794	BRAMHS: Quintette clarinette op. 115	7
HMU 795	Karlheinz SCHEUBERT: Aus den sieben Tagen	13
HMU 796	SCHUEDEMANN: orgue d'Altenbach	10
HMU 799	BRAMHS: Intégrale d'orgue	7
HMU 811-2-3	J.S. BACH: Les Partitas	5
HMU 815	Concertos Baroque pour la Nuit de Noël	22
HMU 817	C.P.E. BACH: Double concerto W.46, W. 171	6
HMU 824	BYRD: La Ballade, Les Cloches; Pavanes	8
HMU 825	HAYDN: Concertos pour cor; lute	10
HMU 828	SCHUMANN: Scènes d'Enfants; Arabesque; Papillon	13
HMU 829	MOZART: Air vous dirai-je Maman; Sonate 448	11
HMU 836	DEMANUTH: Passion selon St-Jean; Motets	17
HMU 838-839	PENDERICK: Passion selon St-Luc	11
HMU 840	STAMM: Concerto à 4; Symphonie	13
HMU 842	J.S. BACH: Cantates; Cafe; Pavans	5

HMU 843-844	HAENDEL: Concerto Gross op 3	10
HMU 850	J.S. BACH: Clavier bien Tempéré I	5
HMU 851	J.S. BACH: Clavier bien Tempéré II	5
HMU 852	J.S. BACH: Clavier bien Tempéré III	5
HMU 853-854	SCHUMANN: Lieder & Klavierstücke; E. Ameling	13
HMU 869	C.P.E. BACH: Concertos clav. W. 21; hautbois W. 165	6
HMU 880	C.P.E. BACH: Quatre Symphonies de Hambourg	6
HMU 881	VIVALDI: Concertos pour violoncelle	14
HMU 883	BRAMHS: Lieder; Ely Ameling	27
HMU 887	Concertos de Vienne; ALBINONI; VIVALDI	22
HMU 888	PERGOLESI: La Servante Maître	11
HMU 901	Trompette et Orgue	21
HMU 902	Metamorphoses d'Orave; Maurice Bourque	21
HMU 904	Brahms: Sonates clarinette-piano op. 120	7
HMU 905	Martine GELLOT; recital de harpe	21
HMU 906	BETHOVEN: Quatuors op. 18 n° 1 & 2	7
HMU 907	BETHOVEN: Quatuors op. 18 n° 3 & 4	7
HMU 908	BETHOVEN: Quatuors op. 18 n° 5 & 6	7
HMU 911	BETHOVEN: Quatuors op. 17, op. 95	7
HMU 916	Maitres Baroques d'Allem. du Nord; orgue	18
HMU 917	MACHAUT: Messes Notre Dame; Ballades	18
HMU 918	J.S. BACH: Actus Tragicus BWV 106	5
HMU 919	TELEMANN: Cantates Morales & Profanes	13
HMU 920	MOZART: Quatuors vol. 9: K. 590, 172	11
HMU 921	MOZART: Une Petite Musique de Nuit	12
HMU 922-3-4	RAVEL: Intégrale de piano	12
HMU 925	Guitare (Gitanes): EL MALAGUENO flamenco	21
HMU 926	Orgues d'Alsace	11
HMU 927	ALKAN: œuvres pour piano	5
HMU 928	Guitare 4; Rene BARTOLI	21
HMU 929	BUXTEHUDE: Cantates, Préludes et Fugues	8
HMU 930	Préludes & Fugues de Domenico	8
HMU 931	Un Bal chez Rabelais	16
HMU 932	Orgue historique de Rougemont	18
HMU 933	Orgue historique de St. Germain; Flûte	10
HMU 934	AFRIQUE: Musiques d'Initiations	23
HMU 935	LOS HERMANOS MALAGUENOS: flamenco	21
HMU 936-937	BRAMHS: Intégrale d'Orgue	16
HMU 938	Musique Renaissance dans les Cours d'Europe	16
HMU 939	DUFAY: Massa sine Nomine; Danses médiévales	9-15
HMU 940	Claviers historiques; Je. Collette; Paris	20
HMU 942	BUXTEHUDE IV: orgue historique de Zwolle	7
HMU 943	BETHOVEN: V. orgue historique de Zwolle	8
HMU 944	BUXTEHUDE V: orgue historique d'Anstehem	8
HMU 945	BUXTEHUDE VII: orgue historique d'Anstehem	8
HMU 946	AFRIQUE: Complaintes de la Forêt	23
HMU 947	Orgue historique de Tende; musique théâtrale	18
HMU 948	Orgue historique des Bataines II: Jeronimos	17
HMU 949	Orgue historique des Bataines I: St-August	17
HMU 950	COUPERIN: l'Art de Toucher le Clavier	8
HMU 951	DEBUSSY: Les Préludes Livre I	8
HMU 952	DEBUSSY: II. Les Préludes Livre II	8
HMU 953	DEBUSSY: III. Les Etudes	8
HMU 954	DEBUSSY: IV. Images; Chantres; Corner	8
HMU 955	DEBUSSY: V. Suite Bergamasque; Estampes	9
HMU 956	DEBUSSY: VI. Danes; Masques; Iste Juvisus	9
HMU 957	DEBUSSY: VII. Œuvres 2 pianos et 4 mains	9
HMU 958	SCHUTZ: Musique à la Cour de Dresde	12
HMU 959	INDE: Chants de Devotion & d'Amour; Rajasthan	23
HMU 960	Dictionnaire de l'Orgue	17
HMU 964	CLERAMBAULT: Luth & Orgue	11
HMU 965	EL MALAGUENO III: guitare & chant flamenco	21
HMU 966-967	MUFFAT: Apparatus musico-organicus	8
HMU(3) 991	BARTOK: Microcosmos (intégrale)	6
HMU 1111	J.S. BACH: Cantatas BWV 104 & 43	3
HMU 10 001	Musique à la Cour de Charles-Quint	16
HMU 10 003	La Guitare au Siècle d'Or	21
HMU 10 023	Sonates-Suites à Montmartre	16